

ANO LETIVO 2024-2025

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS	DESCRITORES DE DESEMPENHO				
	A	B	C	D	E
Aquisição dos conhecimentos	Adquire plenamente os conhecimentos previstos nas AE. Demonstra sempre responsabilidade no cumprimento das tarefas e dos prazos estabelecidos.	Nível intermédio	Adquire uma parte significativa dos conhecimentos previstos nas AE. Demonstra ocasionalmente responsabilidade no cumprimento das tarefas e prazos estabelecidos.	Nível intermédio	Não adquire os conhecimentos previstos nas AE. Raramente demonstra responsabilidade no cumprimento das tarefas e dos prazos estabelecidos.
Aplicação dos conhecimentos / Resolução de problemas	Aplica plenamente os conhecimentos previstos nas AE. Interpreta, compreende e seleciona estratégias de resolução de problemas com facilidade. Demonstra muita autonomia, empenho, capacidade crítica, sensibilidade estética e iniciativa.		Aplica uma parte significativa dos conhecimentos previstos nas AE. Interpreta, compreende e seleciona estratégias de resolução de problemas razoavelmente. Demonstra alguma autonomia, empenho, capacidade crítica, sensibilidade estética e iniciativa.		Não aplica os conhecimentos previstos nas AE. Interpreta, compreende e seleciona estratégias de resolução de problemas com muitas dificuldades. Demonstra muito pouca autonomia, empenho, capacidade crítica, sensibilidade estética e iniciativa.
Comunicação/Participação	Assume sempre uma postura comunicativa e participativa durante o desenvolvimento e aplicação prática das AE. É sempre assíduo e pontual. Cooperar e está sempre disponível para participar nas atividades da escola. Manifesta uma relação interpessoal muito adequada ao espaço de sala de aula e outros espaços escolares, respeitando sempre as normas de conduta e de trabalho definidas.		Assume ocasionalmente uma postura comunicativa e participativa durante o desenvolvimento e aplicação prática das AE. Nem sempre é assíduo e pontual. Cooperar razoavelmente e está disponível para participar nas atividades da escola. Manifesta uma relação interpessoal adequada ao espaço de sala de aula e outros espaços escolares, respeitando as normas de conduta e de trabalho definidas.		Raramente assume uma postura comunicativa e participativa durante o desenvolvimento e aplicação prática das AE. Raramente é assíduo e pontual. Raramente coopera e está disponível para participar nas atividades da escola. Manifesta uma relação interpessoal inadequada ao espaço de sala de aula e outros espaços escolares, desrespeitando as normas de conduta e de trabalho definidas.

**PLANIFICAÇÃO PEDAGÓGICA ANUAL DA DISCIPLINA DE: MATEMÁTICA**
**5º Ano**

1.º Período: n.º total de tempos letivos previstos - 66

DOMÍNIOS	TEMAS	TEMPOS LETIVOS
<p><b>Conhecimentos e procedimentos 60%</b></p> <p><b>Comunicação Matemática 15%</b></p> <p><b>Raciocínio matemático 10%</b></p> <p><b>Resolução de Problemas 15%</b></p>	<p><b>1 - Números naturais</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Múltiplos</li> <li>• Divisores</li> <li>• Números primos</li> <li>• Potências</li> <li>• Potências de base 10</li> </ul> <p><b>2 - Geometria e medida</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Retas, semirretas e segmentos de reta</li> <li>• Retas paralelas e retas concorrentes</li> <li>• Construção de pares de retas com diferentes posições relativas</li> <li>• Amplitude de um ângulo</li> <li>• Medir a amplitude de ângulos</li> <li>• Construção de ângulos</li> </ul> <p><b>3 - Frações e decimais. Adição e subtração</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fração e decimal</li> <li>• Frações equivalentes</li> <li>• Percentagem</li> <li>• Comparação e ordenação de números racionais</li> <li>• A reta numérica</li> <li>• Valores aproximados e valores arredondados</li> </ul>	<p>Aprendizagens essenciais – 23</p> <p>Aprendizagens essenciais – 14</p> <p>Aprendizagens essenciais – 20</p> <p>Avaliação (formativa e sumativa) – 8 Autoavaliação – 1</p>

2.º Período: n.º total de tempos letivos previstos - 62

DOMÍNIOS	TEMAS	TEMPOS LETIVOS
<p><b>Conhecimentos e procedimentos 60%</b></p> <p><b>Comunicação Matemática 15%</b></p> <p><b>Raciocínio matemático 10%</b></p> <p><b>Resolução de Problemas 15%</b></p>	<p><b>4- Frações e decimais. Multiplicação e divisão</b> Adição e subtração de frações</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adição e subtração de frações</li> <li>• Multiplicação entre números naturais e frações</li> <li>• Multiplicação com decimais</li> <li>• Percentagem</li> <li>• Divisão com decimais</li> </ul> <p><b>5-Triângulos. Áreas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Classificação de triângulos</li> <li>• Relações entre os lados e os ângulos de um triângulo</li> <li>• Desigualdade triangular</li> <li>• Construção de triângulos. Critérios de congruência de triângulos</li> <li>• Equivalência de figuras planas</li> <li>• Área do retângulo. Área do quadrado</li> <li>• Área do paralelogramo</li> <li>• Área do triângulo</li> <li>• Áreas por decomposição</li> </ul>	<p>Aprendizagens essenciais – 25</p> <p>Aprendizagens essenciais – 28</p> <p>Avaliação (formativa e sumativa) – 8 Autoavaliação –1</p>

3.º Período: n.º total de tempos previstos - 36

DOMÍNIOS	TEMAS	TEMPOS LETIVOS
<p><b>Conhecimentos e procedimentos 60%</b></p> <p><b>Comunicação Matemática 15%</b></p> <p><b>Raciocínio matemático 10%</b></p> <p><b>Resolução de Problemas 15%</b></p>	<p><b>6- Figuras no espaço</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Poliedros</li> <li>• Prismas</li> <li>• Pirâmides</li> <li>• Planificações de sólidos</li> </ul> <p><b>7. Sequências e regularidades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sequências</li> <li>• Expressões algébricas</li> </ul>	<p>Aprendizagens essenciais – 12</p> <p>Aprendizagens essenciais – 18</p> <p>Avaliação (formativa e sumativa) – 5</p> <p>Autoavaliação –1</p>

**1.º Período**

Temas	ACPA*	Aprendizagens essenciais	Ações estratégicas a desenvolver ao longo do ano letivo	Técnicas e Instrumentos de recolha de dados
<p><b>1 - Números naturais</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Múltiplos</li> <li>• Divisores</li> </ul>	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer que um número é divisor de um número diferente de zero quando o resto da divisão inteira do maior pelo menor é zero.</li> <li>• Identificar múltiplos de um número, divisores de um número e relacionar múltiplos e divisores de um mesmo número.</li> </ul>	<p>-Analisar, com a turma, uma lista dos divisores de um número e incentivar à identificação de relações entre pares de divisores e o próprio número, valorizando a apresentação de argumentos.</p>	<p><b>Análise</b> Caderno diário / reflexão formativa</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>Números primos</li> <li>Potências</li> </ul>	<p>Participativo/ Colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhecer que qualquer número diferente de zero é múltiplo e divisor de si próprio e que 1 é divisor de todo o número natural.</li> <li>Representar os conjuntos de múltiplos e divisores de um número e reconhecer que há um número finito de divisores de um número e uma infinidade de múltiplos de um número.</li> <li>Reconhecer que um múltiplo de um múltiplo de um número é múltiplo deste número e, analogamente, para os divisores, conjecturando e justificando a relação.</li> <li>Identificar os números primos menores que 100.</li> <li>Resolver problemas que envolvam números primos, em diversos contextos.</li> <li>Reconhecer a potência de um número (base e expoente naturais) como um produto de fatores iguais a esse número.</li> <li>Reconhecer o efeito que a multiplicação sucessiva de um número natural (maior do que um) por si próprio produz na grandeza do número obtido.</li> <li>Interpretar e modelar situações com fenómenos reais e enigmas envolvendo potências e resolver problemas associados.</li> <li>Escrever números como 10, 100, 1000, 10000 na forma de potência de base 10 e vice-versa.</li> </ul>	<p>-Familiarizar os alunos com a simbologia relativa aos conjuntos, nomeadamente as chavetas e os símbolos <math>\in</math> e <math>\notin</math>.</p> <p>-Propor situações de identificação de relações entre os múltiplos de múltiplos de um número, a partir de tabelas de números e sua justificação.</p> <p>-Propor, a pares, a identificação de números que não têm divisores diferentes de si próprios e da unidade.</p> <p>-Propor a modelação de fenómenos de situações simples e familiares de crescimento exponencial com base natural, evidenciando a relevância da Matemática na descrição e previsão de fenómenos reais.</p> <p>-Discutir o crescimento exponencial, sensibilizando os alunos sobre a rápida propagação de uma notícia ou informação sensacional.</p>	<p><b>Observação:</b> Trabalho de grupo/pares- formativo</p> <p><b>Testagem:</b> Mini testes/questão de aula/ resolução de problemas/ferramentas pedagógicas digitais - formativo</p> <p><b>Observação:</b> Trabalho individual-sumativa</p>
---	--	---	---	--

<p><b>2 – Geometria e medida</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Retas, semirretas e segmentos de reta</li> <li>Retas paralelas e retas concorrentes</li> <li>Construção de pares de retas com diferentes posições relativas</li> <li>Amplitude de um ângulo</li> <li>Medir a amplitude de ângulos</li> <li>Construção de ângulos</li> </ul>	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Participativo/ Colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Distinguir reta de semirreta e de segmento de reta.</li> <li>Identificar a posição relativa de retas paralelas e retas concorrentes, perpendiculares ou oblíquas, e representá-las utilizando recursos diversificados.</li> <li>Compreender que a amplitude de um ângulo pode ser medida e conhecer a unidade de medida grau.</li> <li>Medir a amplitude do ângulo usando transferidor, com aproximação ao grau, e classificá-lo.</li> <li>Fazer estimativas de medida de amplitude de um dado ângulo, por comparação com amplitudes de ângulos de referência (45°, 90° e 180°).</li> <li>Construir ângulos com uma dada medida de amplitude.</li> </ul>	<p>-Propor a construção de retas, semirretas e segmentos de reta em ambientes de geometria dinâmica e discutir com os alunos as diferentes representações.</p> <p>-Propor a construção de pares de retas com diferentes posições relativas, em AGD, e tirar partido da manipulação para observar casos variados e evitar a fixação em casos prototípicos.</p> <p>-Solicitar a representação de retas, em diferentes posições relativas, em papel com malhas e sem malhas, com recurso a régua e esquadro.</p> <p>-Propor uma pesquisa, no âmbito da História da Matemática, sobre a origem da medida da amplitude de ângulos e a sua relação com o número de dias do ano.</p> <p>-Recorrer a um AGD para, em discussão com a turma, manipular um ângulo dinâmico com lado origem fixo e o lado extremidade variável e analisar a medida da sua amplitude, com recurso a um transferidor virtual, para apoiar a compreensão da utilização do instrumento físico.</p>	<p><b>Testagem:</b> 2 testes /ou Questões de aula/ ferramentas pedagógicas digitais - sumativo</p>
---	---	---	---	--

			-Propor a discussão, em pares, de estimativas de amplitude de ângulos com recurso a um geoplano circular, comparando com ângulos de referência, incentivando o sentido crítico dos alunos.	
<p><b>3-Frações e decimais. Adição e subtração</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Fração e decimal</li> <li>Frações equivalentes</li> <li>Percentagem</li> <li>Comparação e ordenação de números racionais</li> <li>A reta numérica</li> </ul>	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Participativo/ Colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhecer e determinar frações equivalentes através de uma relação multiplicativa.</li> <li>Comparar e ordenar frações e representá-las na reta numérica, comparando criticamente diferentes estratégias de resolução realizadas por si e por outros.</li> <li>Relacionar percentagens com frações de denominador 100.</li> <li>Comparar e ordenar decimais e representá-los na reta numérica, comparando criticamente diferentes estratégias de resolução realizadas por si e por outros.</li> <li>Estabelecer relações entre frações, decimais e percentagens, no contexto da resolução de problemas.</li> <li>Determinar o valor aproximado de um número, por defeito e por excesso, até às centésimas.</li> <li>Fazer arredondamentos no contexto da resolução de problemas, até às centésimas.</li> </ul>	<p>-Propor a representação de frações e o reconhecimento de frações equivalentes recorrendo ao uso de material estruturado.</p> <p>-Recorrer a situações familiares aos alunos em que a percentagem seja utilizada.</p> <p>-Propor a comparação de frações que favoreça a elaboração de estratégias, promovendo a autorregulação pelos alunos.</p> <p>-Proporcionar a análise e comparação de decimais que remetem para erros comuns, como considerar que um número que tem três casas decimais é sempre maior que outro com duas casas decimais.</p> <p>-Propor a exploração de <i>applets</i> que tirem partido de diferentes formas de representação dos números</p>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valores aproximados e valores arredondados</li> <li>• Adição e subtração de frações</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adicionar e subtrair frações, em casos em que um denominador é múltiplo do outro.</li> </ul>	<p>e proporcionem a discussão, na turma, das suas relações.</p> <p>-Discutir com a turma sobre o interesse e adequação da utilização de aproximações ou valores exatos.</p>	
---	--	---	---	--

## 2.º Período

Temas	ACPA*	Aprendizagens essenciais	Ações estratégicas a desenvolver ao longo do ano letivo	Técnicas e Instrumentos de recolha de dados
<p><b>3-Frações e decimais. Adição e subtração - continuação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adição e subtração de frações</li> </ul> <p><b>4- Frações e decimais. Multiplicação e divisão.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Multiplicação entre números naturais e frações</li> </ul>	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Participativo/ Colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adicionar e subtrair frações, em casos em que um denominador é múltiplo do outro.</li> <li>• Reconhecer a multiplicação de um número natural por uma fração como a adição sucessiva dessa fração.</li> <li>• Multiplicar uma fração por um número natural, dando significado à fração como operador.</li> <li>• Interpretar e modelar situações que possam ser traduzidas pela multiplicação de dois números, sendo um deles uma fração e o outro um natural, recorrendo criticamente a representações adequadas para explicar as suas ideias.</li> </ul>	<p>-Propor situações que levem à compreensão das operações de adição e subtração envolvendo frações recorrendo à utilização de frações de referência, a representações gráficas e a materiais manipuláveis.</p> <p>-Propor situações que levem à compreensão da multiplicação de uma fração por um número natural, tomando uma unidade discreta e recorrendo a representações pictóricas.</p>	<p><b>Análise</b> Caderno diário/reflexão formativa</p> <p><b>Observação:</b> Trabalho de grupo/pares- formativo</p> <p><b>Testagem:</b> Mini testes/questão de aula/ resolução de problemas/ferramentas</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Multiplicação com decimais</li> <li>• Percentagem</li> <li>• Divisão com decimais</li> </ul>	<p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar multiplicações envolvendo decimais e números naturais.</li> <li>• Relacionar a multiplicação de um número natural por 0,1; 0,01 e 0,001 com a sua multiplicação por <math>\frac{1}{10}</math>, <math>\frac{1}{100}</math>, e <math>\frac{1}{1000}</math> respetivamente.</li> <li>• Multiplicar decimais até às centésimas.</li> <li>• Formular e testar conjeturas, identificando regularidades no número de casas decimais do produto de dois decimais</li> <li>• Relacionar percentagens com frações de denominador 100. .</li> <li>• Realizar divisões envolvendo decimais e números naturais.</li> <li>• Relacionar a divisão de um número natural por 0,1; 0,01 e 0,001 com a sua multiplicação por 10, 100 e 1000 respetivamente.</li> <li>• Dividir decimais até às centésimas recorrendo ao cálculo mental ou por aplicação conjunta do algoritmo de divisão de naturais e do conhecimento da multiplicação e divisão de um natural por um decimal da forma 0,1 ou 0,01 ou 0,001.</li> <li>• Compreender e usar com fluência estratégias de cálculo mental (com apoio em registos intermédios) para a adição e subtração de frações, mobilizando as propriedades das operações, para produzir estimativas de cálculo ou valor exato de um cálculo.</li> </ul>	<p>-Propor que os alunos escrevam expressões numéricas que representem situações numéricas ou geométricas.</p> <p>-Apoiar a compreensão da operação de multiplicação de números naturais por decimais a partir de problemas ou de investigações, em grupo, promovendo a capacidade de trabalhar em equipa.</p> <p>-Propor contextos que favoreçam a atribuição de significado à multiplicação com decimais, estabelecendo conexões externas ou internas, por exemplo no cálculo da medida de área de figuras planas. Na realização de cálculos, selecionar valores que permitam a realização de cálculo mental ou, quando adequado, recorrer à calculadora.</p> <p>-Selecionar números que facilitem a formulação de conjeturas sobre as regularidades no número de casas decimais.</p> <p>-Apoiar a compreensão da operação de divisão de números naturais por decimais a partir de problemas</p>	<p>pedagógicas digitais - formativo</p> <p><b>Observação:</b> Trabalho individual-sumativa</p> <p><b>Testagem:</b> 2 testes /ou Questões de aula/ ferramentas pedagógicas digitais - sumativo</p>
---	---	--	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> <li>•Desenvolver e usar estratégias de cálculo mental com decimais, tirando partido da regra da multiplicação e divisão por 10, 100, 1000 e 0,1; 0,01 e 0,001, das propriedades das operações e da relação entre a multiplicação e divisão, comunicando de forma fluente.</li> <li>•Analisar, comparar e ajuizar a adequação das estratégias de cálculo mental realizadas por si e por outros, apresentando e explicando os seus raciocínios.</li> <li>•Decidir da razoabilidade do resultado de uma operação obtida por qualquer um dos processos (algoritmo, cálculo mental, calculadora).</li> </ul>	<p>ou de investigações, em grupo, promovendo a capacidade de trabalhar em equipa.</p> <p>-Apoiar a compreensão da operação divisão com decimais, a partir da resolução de problemas, em pares, promovendo a capacidade de trabalhar com os outros.</p> <p>-Desafiar os alunos a realizar a adição de frações sem reduzir ao mesmo denominador, em situações em que essa estratégia seja adequada e facilitadora do cálculo.</p> <p>-Incentivar a escrita de frações maiores do que um, como soma de um número natural e de uma fração menor do que um, para a simplificação do cálculo e na comparação de números.</p> <p>-Desafiar os alunos a identificar se conseguem resolver um cálculo rapidamente sem calculadora, antes de recorrerem à ferramenta e tendo em conta as estratégias de cálculo com naturais.</p> <p>-Propor tarefas que favoreçam fluência no uso de estratégias de cálculo mental, como a substituição da multiplicação pela divisão e vice-</p>	
--	--	--	--	--

			<p>versa; a decomposição de um dos fatores, a multiplicação do dividendo e o divisor pelo mesmo número e a utilização de decimais de referência.</p> <p>-Propor rotinas de cálculo mental, regularmente, com toda a turma, de modo a promover a identificação e discussão de estratégias utilizadas, proporcionando feedback individual aos alunos de modo a favorecer a sua autorregulação.</p> <p>-Solicitar a produção de estimativas para o resultado de cálculos em diversos contextos, valorizando o sentido crítico dos alunos.</p>	
<p><b>5-Triângulos. Áreas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Classificação de triângulos</li> <li>• Relações entre os lados e os ângulos de um triângulo</li> <li>• Desigualdade triangular</li> </ul>	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Participativo/ Colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ Autónomo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Classificar triângulos quanto aos lados e quanto aos ângulos.</li> <li>•Descrever relações entre os lados e os ângulos de um triângulo e usá-las na resolução de problemas.</li> <li>•Construir triângulos e compreender os casos em que é possível a sua construção, apresentando e explicando ideias e raciocínios.</li> <li>•Reconhecer os critérios de congruência de triângulos e usá-los na construção de triângulos e resolução de problemas.</li> </ul>	<p>-Discutir com os alunos a relação hierárquica entre o triângulo equilátero e o triângulo isósceles.</p> <p>-Estimular a identificação de relações existentes entre os lados e os ângulos, com recurso a AGD.</p> <p>-Propor a investigação, em grupo, da possibilidade de construir triângulos dados os comprimentos dos três lados, recorrendo a AGD ou material manipulável, e sistematizar.</p>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construção de triângulos. Critérios de congruência de triângulos</li> <li>• Equivalência de figuras planas</li> <li>• Área do retângulo.</li> <li>• Área do quadrado</li> <li>• Área do paralelogramo</li> <li>• Área do triângulo</li> <li>• Áreas por decomposição</li> </ul>	<p>(C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Compreender o significado de figuras equivalentes e resolver problemas em diversos contextos.</li> <li>•Generalizar e justificar a expressão para o cálculo da medida da área do paralelogramo a partir do retângulo, com recurso a material manipulável e/ou tecnológico.</li> <li>•Identificar as alturas de um paralelogramo.</li> <li>•Generalizar e justificar a expressão para o cálculo da medida da área do triângulo a partir do paralelogramo, com recurso a material manipulável e/ou tecnológico.</li> <li>•Identificar as alturas de um triângulo e relacionar as respetivas posições com a classificação do triângulo.</li> </ul>	<p>zar os resultados a partir da discussão pela turma, promovendo a capacidade de trabalhar em equipa.</p> <p>-Propor problemas de análise e de construção de triângulos com régua e compasso, a partir dos critérios de congruência de triângulos, e discutir coletivamente as resoluções propostas.</p> <p>-Promover a resolução de problemas que envolvam áreas e possam ser resolvidos por decomposição e composição de figuras cujas expressões das medidas das áreas sejam conhecidas, proporcionando oportunidades para que os alunos, individualmente, analisem criticamente as resoluções realizadas por si e as melhorem.</p> <p>-Promover a construção em AGD de retângulos e paralelogramos que, de um para o outro, mantêm a igualdade entre as medidas das bases e alturas.</p> <p>-Incentivar à investigação da relação entre as áreas e sua justificação para obter a expressão para a medida da área do paralelogramo.</p>	
--	--	---	---	--

			<p>-Incentivar a construção de diferentes paralelogramos e triângulos com as mesmas dimensões, com recurso a malhas ponteadas, quadriculadas ou o geoplano, e estimular a identificação de relações entre as suas áreas.</p> <p>-Propor a exploração, a pares, recorrendo a AGD, da altura (e área) de um triângulo dinâmico, fixando a base e arrastando o terceiro vértice numa reta paralela à base, obtendo triângulos acutângulos, retângulos e obtusângulos e concluir sobre a invariância da sua medida.</p>	
--	--	--	---	--

### 3.º Período

Temas	ACPA*	Aprendizagens essenciais	Ações estratégicas a desenvolver ao longo do ano letivo	Técnicas e Instrumentos de recolha de dados
<p><b>6- Figuras no espaço</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Poliedros</li> <li>• Prismas</li> <li>• Pirâmides</li> </ul>	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Participativo/ Colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar pares de faces paralelas e pares de faces perpendiculares em prismas.</li> <li>• Explicar a classificação hierárquica entre prismas retos, paralelepípedos retângulos e cubos, apresentando e explicando raciocínios e representações.</li> </ul>	<p>-Propor a análise de um conjunto de sólidos organizados em dois grupos: prismas e outros poliedros. Questionar sobre o critério de organização dos sólidos, procurando que os alunos identifiquem as características comuns aos prismas e que os distinguem dos outros sólidos. Solicitar que os alunos organizem os prismas em dois conjuntos e justifiquem, conduzindo à relação hierárquica entre paralelepípedos e</p>	<p><b>Análise</b> Caderno diário/reflexão formativa</p> <p><b>Observação:</b> Trabalho de grupo/pares- formativo</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>Planificações de sólidos</li> </ul>	<p>Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formular e testar conjeturas identificando regularidades em classes de poliedros envolvendo os seus elementos e expressá-las usando linguagem corrente ou através de expressões algébricas.</li> <li>• Justificar relações entre os elementos de classes de poliedros recorrendo à sua organização espacial, apresentando e explicando raciocínios e representações.</li> <li>• Identificar e construir poliedros a partir das suas planificações, estabelecendo relações entre elementos da planificação e do poliedro.</li> <li>• Construir e reconhecer diferentes planificações para o mesmo poliedro.</li> </ul>	<p>prismas e, consecutivamente, entre cubos e paralelepípedos.</p> <p>-Levar à análise de uma sequência de sólidos da mesma classe e propor uma lei de formação para um número de elementos [Exemplo: Número de vértices de um prisma, variando o número de vértices da base], estabelecendo conexões com a álgebra e valorizando a apresentação de argumentos.</p> <p>-Promover investigações, em grupo, sobre a relação entre os elementos de uma pirâmide e uma bipirâmide do mesmo tipo ou entre os elementos de um prisma e um antiprisma do mesmo tipo, usando modelos físicos, e promovendo a capacidade de trabalhar em equipa.</p> <p>-Sugerir a construção de planificações de sólidos e utilizar cores para assinalar os segmentos que correspondem às mesmas arestas ou a faces paralelas/perpendiculares, de modo a estabelecer a ligação entre a representação plana e o sólido</p> <p>-Propor a construção de todas as planificações possíveis de poliedros</p>	<p><b>Testagem:</b> Mini testes/questão de aula/ resolução de problemas/ferramentas pedagógicas digitais - formativo</p> <p><b>Observação:</b> Trabalho individual-sumativa</p> <p><b>Testagem:</b> 2 testes /ou Questões de aula/ ferramentas pedagógicas digitais - sumativo</p>
--	---	--	--	--

			simples, como o cubo ou uma pirâmide quadrangular.	
<p><b>7. Sequências e regularidades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Sequências</li> <li>Expressões algébricas</li> </ul>	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Participativo/ Colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Justificar conjecturas que envolvam relações entre o termo de uma sequência de crescimento, em particular geométrica, e a sua ordem (pensamento funcional) sem necessidade de recorrer ao termo anterior (pensamento recursivo).</li> <li>Identificar e descrever em linguagem natural, pictórica e simbólica, uma possível lei de formação para uma sequência de crescimento dada, transitando de forma fluente entre diferentes representações.</li> <li>Criar, completar e continuar sequências numéricas dadas de acordo com uma lei de formação e verificar se um dado número é elemento de uma sequência, justificando.</li> <li>Resolver problemas que envolvam regularidades e comparar criticamente diferentes estratégias da resolução.</li> <li>Identificar propriedades de elementos de um conjunto ou relações entre os seus elementos, e descrevê-las por palavras, desenhos ou expressões algébricas, apresentando e explicando raciocínios e representações.</li> <li>Expressar, em linguagem simbólica, relações e propriedades simples descritas em linguagem natural e reciprocamente, ouvindo os outros e discutindo de forma fundamentada.</li> <li>Determinar o valor de uma expressão algébrica quando se atribui um valor numérico à letra.</li> </ul>	<p>-Propor tarefas que apoiem o desenvolvimento do pensamento funcional, através de sequências geométricas, em que os alunos recorrem à cor para evidenciar a relação entre a ordem do termo e o próprio termo, valorizando a criatividade dos alunos.</p> <p>-Propor, a pares, a continuação de sequências de crescimento que envolvam naturais, frações ou decimais e a identificação do termo geral, promovendo a conexão com os números e incentivando a apresentação de argumentos.</p> <p>-Apoiar os alunos na criação de uma sequência recorrendo a ambientes de programação visual, para representar os termos de uma sequência contribuindo para o desenvolvimento do pensamento computacional.</p> <p>-Incentivar a descrição algébrica de conjuntos, encorajando os alunos a perseguirem as suas ideias e</p>	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolver problemas que envolvam expressões algébricas, em diversos contextos.</li> <li>• Identificar expressões algébricas equivalentes, relacionando-as com o seu significado no contexto, e justificar por palavras próprias.</li> </ul>	<p>integrando-as nas discussões coletivas.</p> <p>-Propor problemas em que haja vantagem em recorrer à folha de cálculo para realizar pequenos programas que determinem valores de expressões algébricas, promovendo o desenvolvimento do pensamento computacional.</p> <p>-Propor a exploração de relações que evidenciam que as expressões algébricas equivalentes podem relacionar-se com diferentes formas de raciocinar sobre situações, por forma a atribuir significado à variável.</p>	
--	--	---	--	--

## ACPA\* - Áreas de Competências do Perfil dos Alunos

- |  |   |
|--|---|
| <b>A-</b> Linguagem e textos                       | <b>F-</b> Desenvolvimento pessoal e autonomia     |
| <b>B-</b> Informação e Comunicação                 | <b>G-</b> Bem-estar, saúde e ambiente             |
| <b>C-</b> Raciocínio e resolução de problemas      | <b>H-</b> Sensibilidade estética e artística      |
| <b>D-</b> Pensamento crítico e Pensamento criativo | <b>I-</b> Saber científico, técnico e tecnológico |
| <b>E-</b> Relacionamento Interpessoal              | <b>J-</b> Consciência e domínio do corpo          |

**Nota:** Será da competência de cada área disciplinar/conselho de ano, tendo em conta os domínios definidos e respetivas ponderações, determinar o número e a tipologia de tarefas a aplicar, salvaguardando que:

- uma tarefa formativa deve preceder sempre uma tarefa sumativa;
- serão realizadas, no mínimo, duas tarefas sumativas em cada período letivo\*;
- dever-se-ão aplicar, pelo menos, duas técnicas diferentes para recolha da informação, ao longo de cada período letivo\*;
- tanto quanto possível as tarefas devem ser orientadas por rubricas. Podem ser usadas as rubricas já existentes, mas podem ser adaptadas;

\*Nas disciplinas com carga horária reduzida ou no caso de o 3.º período ser mais curto, poder-se-á ponderar este número.

**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO**

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS	DESCRITORES DE DESEMPENHO				
	A	B	C	D	E
Aquisição dos conhecimentos	Adquire plenamente os conhecimentos previstos nas AE. Demonstra sempre responsabilidade no cumprimento das tarefas e dos prazos estabelecidos.	Nível intermédio	Adquire uma parte significativa dos conhecimentos previstos nas AE. Demonstra ocasionalmente responsabilidade no cumprimento das tarefas e prazos estabelecidos.	Nível intermédio	Não adquire os conhecimentos previstos nas AE. Raramente demonstra responsabilidade no cumprimento das tarefas e dos prazos estabelecidos.
Aplicação dos conhecimentos / Resolução de problemas	Aplica plenamente os conhecimentos previstos nas AE. Interpreta, compreende e seleciona estratégias de resolução de problemas com facilidade. Demonstra muita autonomia, empenho, capacidade crítica, sensibilidade estética e iniciativa.		Aplica uma parte significativa dos conhecimentos previstos nas AE. Interpreta, compreende e seleciona estratégias de resolução de problemas razoavelmente. Demonstra alguma autonomia, empenho, capacidade crítica, sensibilidade estética e iniciativa.		Não aplica os conhecimentos previstos nas AE. Interpreta, compreende e seleciona estratégias de resolução de problemas com muitas dificuldades. Demonstra muito pouca autonomia, empenho, capacidade crítica, sensibilidade estética e iniciativa.
Comunicação/Participação	Assume sempre uma postura comunicativa e participativa durante o desenvolvimento e aplicação prática das AE. É sempre assíduo e pontual. Cooperar e está sempre disponível para participar nas atividades da escola. Manifesta uma relação interpessoal muito adequada ao espaço de sala de aula e outros espaços escolares, respeitando sempre as normas de conduta e de trabalho definidas.		Assume ocasionalmente uma postura comunicativa e participativa durante o desenvolvimento e aplicação prática das AE. Nem sempre é assíduo e pontual. Cooperar razoavelmente e está disponível para participar nas atividades da escola. Manifesta uma relação interpessoal adequada ao espaço de sala de aula e outros espaços escolares, respeitando as normas de conduta e de trabalho definidas.		Raramente assume uma postura comunicativa e participativa durante o desenvolvimento e aplicação prática das AE. Raramente é assíduo e pontual. Raramente coopera e está disponível para participar nas atividades da escola. Manifesta uma relação interpessoal inadequada ao espaço de sala de aula e outros espaços escolares, desrespeitando as normas de conduta e de trabalho definidas.

**PLANIFICAÇÃO PEDAGÓGICA ANUAL DA DISCIPLINA DE: Português**
**5.º Ano**
**1.º Período: n.º total de tempos letivos previstos - +/-75**

DOMÍNIOS	TEMAS	TEMPOS LETIVOS
Leitura – 15% Educação Literária – 20% Escrita – 20% ORALIDADE Compreensão oral – 10% Interação/ Produção/Expressão Oral – 10% Gramática – 15% Competência estratégica – 10%	<b>Unidade 0</b> <b>Unidade 1.1 Texto narrativo (contos e lendas)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entrevista</li> </ul> <b>Unidade 1.2 Texto narrativo (livros infantojuvenis)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Notícia</li> </ul>	Aprendizagens essenciais – +/- 70 Avaliação (formativa e sumativa) – +/- 4 Autoavaliação - 1

**2.º Período: n.º total de tempos letivos previstos - +/- 70**

DOMÍNIOS	TEMAS	TEMPOS LETIVOS
Leitura – 15% Educação Literária – 20% Escrita – 20% ORALIDADE Compreensão oral – 10% Interação/ Produção/Expressão Oral – 10% Gramática – 15% Competência estratégica – 10%	<b>Unidade 2 Texto poético</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verbete de enciclopédia</li> <li>• Carta formal</li> </ul>	Aprendizagens essenciais – +/- 65 Avaliação (formativa e sumativa) – +/- 4 Autoavaliação - 1

**3.º Período: n.º total de tempos previstos - +/- 66**

DOMÍNIOS	TEMAS	TEMPOS LETIVOS
Leitura – 15% Educação Literária – 20% Escrita – 20% ORALIDADE Compreensão oral – 10% Interação/ Produção/Expressão Oral – 10% Gramática – 15% Competência estratégica – 10%	<b>Unidade 3 Texto dramático</b> • <b>Anúncio publicitário</b>	Aprendizagens essenciais – +/- 61 Avaliação (formativa e sumativa) – +/- 4 Autoavaliação - 1

**1.º Período**

Temas	ACPA*	Aprendizagens essenciais	Ações estratégicas a desenvolver ao longo do ano letivo	Técnicas e Instrumentos de recolha de dados
<b>Unidade 0</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «O último andar» (p. 12)</li> <li>• «Pai Sarilho» (p. 13)</li> <li>• «Os livros» (p. 14)</li> <li>• «Histórias do Arco da Velha» (p. 15)</li> </ul> <b>Hora de ler</b> – Projeto de Leitura (p. 21) <b>A tua hora!</b> – Ficha de diagnóstico (p. 22)	Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Respeitador da diferença/ do outro	ORALIDADE Compreensão • Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas. • Organizar a informação do texto e registá-la por meio de técnicas diversas. • Controlar a produção discursiva a partir do feedback dos interlocutores. Expressão	<b>ORALIDADE</b> <b>Compreensão</b> • observação de situações que envolvam informar, expor, narrar, descrever; • identificação de informação explícita e dedução de informação implícita a partir de pistas textuais; • seleção de informação relevante para um determinado objetivo.	<b>Manual</b> • A tua hora (p. 22) <b>Manual Interativo</b> • QuizEV <b>Dossiê de recursos</b> <b>4. Hora de avaliar</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Asas Delta» (p. 12)</li> <li>• «Catavento da Sé» (p. 19)</li> <li>• «Aprender a falar em público» (p. 20)</li> </ul> <p><b>Unidade 1.1 Texto narrativo (contos e lendas) • Entrevista</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lenda «O cata-sonhos» (p. 27)</li> <li>• «Lenda da Torre da Princesa» (p. 32)</li> <li>• <i>Cartoon</i> (p. 35)</li> <li>• Lenda «A Padeira de Aljubarrota» (p. 37)</li> <li>• Conto tradicional «Os quatro músicos» (p. 42)</li> <li>• Fábula «O velho, o rapaz e o burro» (p. 46)</li> <li>• Conto de autor «Querido monstro» (p. 49)</li> <li>• Conto de autor – «O Feiticeiro e o caldeirão Saltitante» (p. 56)</li> </ul>	<p>(A, B, E, F, H) Participativo/colaborador (B, C, D, E, F) Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Criativo (A, C, D, J) Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Preparar apresentações orais (exposição, reconto, tomada de posição) individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista.</li> <li>• Planificar e produzir textos orais com diferentes finalidades.</li> <li>• Intervir, com dúvidas e questões, em interações com diversos graus de formalidade, com respeito por regras de uso da palavra.</li> <li>• Captar e manter a atenção da audiência (postura corporal, expressão facial, clareza, volume e tom de voz).</li> <li>• Produzir um discurso com elementos de coesão adequados (concordância; tempos verbais; advérbios; variação das anáforas; uso de conectores frásicos e textuais mais frequentes).</li> </ul> <p><b>LEITURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler textos com características narrativas e expositivas, associados a finalidades lúdicas, estéticas e informativas.</li> </ul> <p>Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicitar o sentido global de um texto.</li> <li>• Fazer inferências, justificando-as.</li> <li>• Identificar tema(s), ideias principais e pontos de vista.</li> <li>• Utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação.</li> </ul> <p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></p>	<p><b>Expressão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• referir factos para sustentar uma opinião ou para identificar problemas a resolver;</li> <li>• utilizar o resumo, a paráfrase, o relato, o reconto em apresentações orais sobre livros, filmes, músicas, por exemplo.</li> </ul> <p><b>LEITURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem: reconstituir o texto a partir de pistas linguísticas e de conteúdo; estabelecer relações intratextuais; sublinhar, parafrasear, resumir partes de texto relevantes para a construção do sentido;</li> <li>• compreensão de textos através de atividades que impliquem mobilizar experiências e saberes interdisciplinares; localizar informação explícita; extrair informação implícita a partir de pistas linguísticas; inferir, deduzir informação a partir do texto;</li> <li>• aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do género a que pertence (narrar, descrever, informar).</li> </ul> <p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></p>	<p>Ficha de avaliação diagnóstica</p> <p><b>6. Hora de apoiar</b></p> <p>Grelha de avaliação do Projeto de Leitura</p> <p><b>Observação direta</b></p>
---	--	---	--	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entrevista com J. K. Rowling (p. 61)</li> <li>• Entrevista «Cantar é uma brincadeira» (p. 63)</li> <li>• Entrevista «Quando for grande, quero ser...» (p. 67)</li> <li>• Conto de autor A <i>Viúva e o Papagaio</i> (excerto) (p. 71)</li> </ul> <p><b>Guiões de leitura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A <i>Viúva e o Papagaio</i> (p. 74)</li> <li>• A ação no texto narrativo (p. 39)</li> <li>• A personificação (p. 44)</li> <li>• A comparação (p. 50)</li> <li>• O narrador (p. 51)</li> <li>• O pronome (p. 60)</li> <li>• A entrevista (p. 65)</li> <li>• Nomes próprios, comuns e coletivos (p. 30)</li> <li>• Opinião crítica e argumentação (p. 34)</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar o texto em função do género literário.</li> <li>• Inferir o sentido conotativo de palavras e expressões.</li> <li>• Reconhecer a estrutura e os elementos constitutivos do texto narrativo: personagens, narrador, contexto temporal e espacial, ação.</li> <li>• Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados nas obras lidas e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.).</li> <li>• Desenvolver um projeto de leitura que integre explicitação de objetivos de leitura pessoais e comparação de temas comuns em livros, em géneros e em manifestações artísticas diferentes (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)).</li> </ul> <p><b>ESCRITA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrever [...] paisagens em função de diferentes finalidades e géneros textuais.</li> <li>• Planificar a escrita por meio do registo de ideias e da sua hierarquização.</li> <li>• Escrever textos organizados em parágrafos, de acordo com o género textual que convém à finalidade comunicativa.</li> <li>• Escrever com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação.</li> <li>• Escrever textos de natureza narrativa integrando os elementos que circunscrevem o acontecimento,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• compreensão de narrativas literárias com base num percurso de leitura que implique antecipar ações narrativas a partir de [...] mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos de texto; justificar as interpretações [...];</li> <li>• criação de experiências de leitura (por exemplo, na biblioteca escolar) que impliquem ler e ouvir ler; fazer dramatizações, recontos, recriações; exprimir reações subjetivas enquanto leitor; motivar colegas para a leitura de livros.</li> </ul> <p><b>ESCRITA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• desenvolvimento e consolidação de conhecimento relacionado com o alfabeto e com as regras de ortografia [...];</li> <li>• consciencialização da existência de diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta finalidades como narrar, descrever, informar.</li> </ul> <p><b>GRAMÁTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• exercitação e observação de construções frásicas e textuais em que seja possível modificar, fazer variar, registar alterações; substituir elementos e estruturas; explicitar regras;</li> <li>• apropriação de/utilização de critérios semânticos, sintáticos e morfológicos para identificar a classe das palavras;</li> </ul>	
---	--	--	--	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adjetivo qualificativo e numeral (p. 40)</li> <li>• Conto tradicional (p. 42)</li> <li>• Personificação (p. 44)</li> <li>• Determinante artigo, demonstrativo, possessivo (p. 45)</li> <li>• Escrita de um texto de opinião (p. 48)</li> <li>• Comparação (p. 50)</li> <li>• Narrador participante e não participante (p. 51)</li> <li>• Pronome pessoal em adjacência verbal (p. 60)</li> </ul> <p><b>Unidade 1.2 Texto narrativo (livros infantojuvenis) • Notícia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>História de um gato e de um rato que se tornaram amigos</i> (excertos 1 e 2) (pp. 81 e 85)</li> </ul>		<p>o tempo e o lugar, o desencadear da ação, o desenvolvimento e a conclusão, com recurso a vários conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• consolidação de conhecimento sobre regras de flexão de verbos regulares e irregulares, classes de palavras [...].</li> </ul>	
---	--	---	---	--

<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>O Estranhão – Quem vê likes não vê corações</i> (p. 94)</li><li>• <i>O Rapaz ao fundo da sala</i> (p. 98)</li><li>• <i>A Fada Oriana</i> (p. 104)</li><li>• <i>Olho de Lince</i> (p. 111)</li><li>• «Dra. Ira e a fúria dos castigos» (p. 116)</li><li>• Notícia «Há pais muito difíceis de aturar» (p. 121)</li><li>• Notícia «Novo hotel par crianças em Beja» (p. 122)</li><li>• Notícia «História para a Natação portuguesa» (p. 124)</li><li>• <i>Trisavó de pistola à cinta e outras histórias</i> (p. 126)</li><li>• <i>Matilda</i> (p. 130)</li></ul> <p><b>Guiões de leitura</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>A Fada Oriana</i> (p. 108)</li></ul>				
--	--	--	--	--

<ul style="list-style-type: none"><li>• As personagens no texto narrativo (p. 96)</li><li>• Os verbos regulares e irregulares (p. 97)</li><li>• O pretérito mais-que-perfeito (p. 102)</li><li>• A caracterização física e psicológica das personagens no texto narrativo (p. 106)</li><li>• O particípio passado e gerúndio (p. 107)</li><li>• O diálogo (p. 113)</li><li>• As funções sintáticas: o sujeito e predicado (p. 114)</li><li>• O vocativo (p. 120)</li><li>• A notícia (p. 123)</li><li>• Formas de tratamento (p. 128)</li><li>• O complemento direto e indireto (p. 129)</li><li>• As subclasses do verbo (p. 133)</li></ul>				
--	--	--	--	--

## 2.º Período

Temas	ACPA*	Aprendizagens essenciais	Ações estratégicas a desenvolver ao longo do ano letivo	Técnicas e Instrumentos de recolha de dados
<p><b>Unidade 2 Texto poético • Verbete de enciclopédia • Carta formal</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Convite» (p. 149)</li> <li>• «A triste história do zero poeta» (p. 152)</li> <li>• «Lua» (p. 156)</li> <li>• Verbete de enciclopédia «A vida e a morte do planeta Terra» (p. 159)</li> <li>• Verbete de enciclopédia «Pardal» (p. 160)</li> <li>• «Um homem na rua» (p. 162)</li> <li>• «Bela Infanta» (p. 166)</li> <li>• «Nau Catrineta» (p. 169)</li> <li>• Carta formal (p. 173)</li> <li>• <i>As Naus de Verde Pinho</i> (pp. 174 e 178)</li> <li>• «Havia um menino» (p. 183)</li> </ul>	<p><b>Comunicador</b> (A, B, D, E, H)</p> <p><b>Conhecedor/sabedor/ culto/informado</b> (A, B, G, I, J)</p> <p><b>Sistematizador/organizador</b> (A, B, C, I, J)</p> <p><b>Respeitador da diferença/do outro</b> (A, B, E, F, H)</p> <p><b>Participativo/colaborador</b> (B, C, D, E, F)</p> <p><b>Leitor</b> (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p><b>Indagador/investigador</b> (C, D, F, H, I)</p>	<p><b>ORALIDADE</b></p> <p><b>Compreensão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas.</li> <li>• Organizar a informação do texto e registá-la, por meio de técnicas diversas.</li> <li>• Controlar a produção discursiva a partir do <i>feedback</i> dos interlocutores.</li> </ul> <p><b>Expressão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Preparar apresentações orais (exposição, reconto, tomada de posição) individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista.</li> <li>• Planificar e produzir textos orais com diferentes finalidades.</li> <li>• Intervir, com dúvidas e questões, em interações com diversos graus de formalidade, com respeito por regras de uso da palavra.</li> <li>• Captar e manter a atenção da audiência (postura corporal, expressão facial, clareza, volume e tom de voz).</li> <li>• Produzir um discurso com elementos de coesão adequados (concordância; tempos verbais; advérbios; variação)</li> </ul>	<p><b>ORALIDADE</b></p> <p><b>Compreensão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• observação de situações que envolvam informar, expor, narrar, descrever;</li> <li>• identificação de informação explícita e dedução de informação implícita a partir de pistas textuais;</li> <li>• seleção de informação relevante para um determinado objetivo;</li> <li>• avaliação de discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação.</li> </ul> <p><b>Expressão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• fazer apreciações de livros, de filmes, de discursos para, por exemplo, os recomendar aos colegas;</li> <li>• referir factos para sustentar uma opinião ou para identificar problemas a resolver;</li> <li>• expor trabalhos sobre temas disciplinares e interdisciplinares, realizados individualmente ou em grupo;</li> <li>• utilizar o resumo, a paráfrase, o relato, o reconto em apresentações orais sobre livros, filmes, músicas, por exemplo;</li> <li>• realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares, com Ciências Naturais, História e Geografia de Portugal,</li> </ul>	<p><b>Manual</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A tua hora! (p. 192)</li> <li>• Hora H (p. 194)</li> </ul> <p><b>Manual Interativo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• QuizEV</li> <li>• Testes interativos</li> </ul> <p><b>Dossiê de Recursos</b></p> <p><b>3. Hora de praticar</b> Questões de aula de Leitura, de Educação Literária, de Escrita, de Oralidade e de Gramática</p> <p><b>4. Hora de avaliar</b> Fichas de avaliação (Versão A e B)</p> <p><b>5. Hora de orientar</b> Rubricas e grelhas de avaliação</p> <p><b>Observação direta</b></p>

<p>• «Mudança de idade» (p. 186)</p> <p><b>Hora de praticar</b> (Questões de aula)</p> <p><b>Oralidade</b></p> <p><b>Educação Literária:</b> Texto poético</p> <p><b>Leitura:</b> Verbete de enciclopédia; Carta formal</p> <p><b>Gramática:</b> Formação de palavras</p> <p><b>Escrita:</b> Carta formal</p> <p><b>Hora de avaliar</b> Ficha de avaliação – Texto poético   Verbete de enciclopédia (Versão A e B) Ficha de avaliação – Texto poético   Carta formal (Versão A e B)</p> <p><b>Hora de criar</b> Projeto interdisciplinar «Letras ao sol!»</p>	<p><b>Criativo</b> (A, C, D, J)</p> <p><b>Responsável/ autónomo</b> (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p><b>Questionador</b> (A, F, G, I, J)</p>	<p>das anáforas; uso de conectores frásicos e textuais mais frequentes</p> <p><b>LEITURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler textos com características narrativas e expositivas, associados a finalidades lúdicas, estéticas e informativas.</li> <li>• Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma.</li> <li>• Explicitar o sentido global de um texto.</li> <li>• Fazer inferências, justificando-as.</li> <li>• Identificar tema(s), ideias principais e pontos de vista.</li> <li>• Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes).</li> <li>• Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</li> <li>• Utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação.</li> <li>• Analisar textos em função do género textual a que pertencem (estruturação e finalidade): verbete de enciclopédia [...] e carta formal (em diversos suportes).</li> </ul> <p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler integralmente textos literários de natureza [...] lírica [...] (no mínimo [...] quatro poemas – selecionados da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular).</li> <li>• Interpretar o texto em função do género literário.</li> <li>• Inferir o sentido conotativo de palavras</li> </ul>	<p>Matemática, Educação Física, Educação Visual, Educação Tecnológica, Educação Musical e Inglês.</p> <p><b>ESCRITA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• desenvolvimento e consolidação de conhecimento relacionado com o alfabeto e com as regras de ortografia [...];</li> <li>• modificação textual com recurso à manipulação de frases e de segmentos textuais (expansão, redução, paráfrase), bem como à alteração de perspetiva ou descrição de personagens, por exemplo;</li> <li>• planificação, textualização e revisão de textos curtos escritos pelos alunos, com posterior divulgação;</li> <li>• revisão (em função dos objetivos iniciais e da coerência e coesão do texto) e aperfeiçoamento textual, com recurso a auto e a heteroavaliação;</li> <li>• realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares, com Ciências Naturais, História e Geografia de Portugal, Matemática, Educação Física, Educação Visual, Educação Tecnológica, Educação Musical e Inglês.</li> </ul> <p><b>GRAMÁTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar a classe das palavras: verbo principal (transitivo e intransitivo) e verbo auxiliar, advérbio, conjunção.</li> </ul>	
--	--	--	---	--

	<p>e expressões.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicar recursos expressivos utilizados na construção dos textos literários (designadamente personificação, comparação).</li> <li>• Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados nas obras lidas e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.).</li> <li>• Valorizar a diversidade cultural patente nos textos.</li> <li>• Fazer declamações e representações teatrais.</li> <li>• Desenvolver um projeto de leitura que integre explicitação de objetivos de leitura pessoais e comparação de temas comuns em livros, em géneros e em manifestações artísticas diferentes (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)).</li> </ul> <p><b>ESCRITA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrever pessoas, objetos e paisagens em função de diferentes finalidades e géneros textuais.</li> <li>• Planificar a escrita por meio do registo de ideias e da sua hierarquização.</li> <li>• Escrever textos organizados em parágrafos, de acordo com o género textual que convém à finalidade comunicativa.</li> <li>• Escrever com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação.</li> <li>• Aperfeiçoar o texto depois de redigido.</li> <li>• Escrever textos de natureza narrativa integrando os elementos que circunscrevem o acontecimento,</li> </ul>	<p>Identificar os constituintes da frase com as seguintes funções sintáticas: sujeito (simplex e composto), vocativo, predicado; complemento (direto e indireto).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicitar regras de utilização dos sinais de pontuação.</li> <li>• Analisar palavras a partir dos seus elementos constitutivos (base, radical e afixos), com diversas finalidades (deduzir significados, integrar na classe gramatical, formar famílias de palavras).</li> <li>• Compreender a composição como processo de formação de palavras.</li> </ul>	
--	--	---	--

	<p>o tempo e o lugar, o desencadear da ação, o desenvolvimento e a conclusão, com recurso a vários conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste.</p> <p><b>GRAMÁTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar a classe das palavras: verbo principal (transitivo e intransitivo) e verbo auxiliar, advérbio, conjunção.</li> </ul>		
--	---	--	--

**3.º Período**

Temas	ACPA*	Aprendizagens essenciais	Ações estratégicas a desenvolver ao longo do ano letivo	Técnicas e Instrumentos de recolha de dados
<p><b>Unidade 3 Texto dramático • Anúncio publicitário</b></p> <p>«Histórias com Reis, Rainhas, Bobos, Bombeiros e Galinhas» (p. 201 e p. 205)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Serafim e Malacueco na corte do Rei Escama» (pp. 211; 213)</li> </ul>	<p><b>Comunicador</b> (A, B, D, E, H)</p> <p><b>Conhecedor/sabedor/ culto/informado</b> (A, B, G, I, J)</p> <p><b>Sistematizador/organizador</b> (A, B, C, I, J)</p> <p><b>Respeitador da diferença/do outro</b> (A, B, E, F, H)</p>	<p><b>ORALIDADE</b></p> <p><b>Compreensão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas.</li> <li>• Organizar a informação do texto e registá-la, por meio de técnicas diversas.</li> <li>• Controlar a produção discursiva a partir do <i>feedback</i> dos interlocutores.</li> </ul> <p><b>Expressão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Preparar apresentações orais (exposição, reconto, tomada de</li> </ul>	<p><b>ORALIDADE</b></p> <p>Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• observação de situações que envolvam informar, expor, narrar, descrever;</li> <li>• identificação de informação explícita e dedução de informação implícita a partir de pistas textuais;</li> <li>• seleção de informação relevante para um determinado objetivo;</li> <li>• avaliação de discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação.</li> </ul> <p>Expressão</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• fazer apreciações de livros, de filmes, de discursos para, por exemplo, os recomendar aos colegas;</li> </ul>	<p><b>Manual</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A tua hora! (p. 233)</li> <li>• Hora H (p. 235)</li> </ul> <p><b>Manual Interativo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• QuizEV</li> <li>• Testes interativos</li> </ul> <p><b>Dossiê de recursos</b></p> <p><b>3. Hora de praticar</b></p> <p>Questões de aula de Leitura, de Educação Literária de Escrita,</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Notícia «Piratas matreiros e de perna de pau tomam a praia de Buarcos de assalto» (p. 121)</li> <li>• Anúncio publicitário – «Olá» (p. 217); Reciclagem (p. 218); «Compal» (p. 219)</li> <li>• «Toca e Foge ou a Flauta sem Mágica» (p. 220)</li> <li>• «O Príncipe Nabo» (p. 225)</li> </ul> <p><b>Guiões de leitura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Histórias com Reis, Rainhas, Bobos, Bombeiros e Galinhas</i> (p. 209)</li> <li>• <i>O Príncipe Nabo</i> (p. 229)</li> </ul> <p><b>A tua hora!</b> – Ficha de autoavaliação (p. 233)</p> <p><b>Hora H</b> – Ficha formativa (p. 235)</p>	<p><b>Participativo/ colaborador</b> (B, C, D, E, F)</p> <p><b>Leitor</b> (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p><b>Indagador/ investigador</b> (C, D, F, H, I)</p> <p><b>Criativo</b> (A, C, D, J)</p> <p><b>Responsável/ autónomo</b> (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p><b>Questionador</b> (A, F, G, I, J)</p>	<p>posição) individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificar e produzir textos orais com diferentes finalidades.</li> <li>• Intervir, com dúvidas e questões, em interações com diversos graus de formalidade, com respeito por regras de uso da palavra.</li> <li>• Captar e manter a atenção da audiência (postura corporal, expressão facial, clareza, volume e tom de voz).</li> <li>• Produzir um discurso com elementos de coesão adequados (concordância; tempos verbais; advérbios; variação das anáforas; uso de conectores frásicos e textuais mais frequentes).</li> <li>• Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma.</li> <li>• Explicitar o sentido global de um texto.</li> <li>• Fazer inferências, justificando-as.</li> <li>• Identificar tema(s), ideias principais e pontos de vista.</li> <li>• Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes).</li> <li>• Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</li> <li>• Utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• referir factos para sustentar uma opinião ou para identificar problemas a resolver;</li> <li>• expor trabalhos sobre temas disciplinares e interdisciplinares, realizados individualmente ou em grupo;</li> <li>• utilizar o resumo, a paráfrase, o relato, o reconto em apresentações orais sobre livros, filmes, músicas, por exemplo;</li> <li>• realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares, com Ciências Naturais, História e Geografia de Portugal, Matemática, Educação Física, Educação Visual, Educação Tecnológica, Educação Musical e Inglês.</li> </ul> <p><b>LEITURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem reconstituir o texto a partir de pistas linguísticas e de conteúdo; estabelecer relações intratextuais; sublinhar, parafrasear, resumir partes de texto relevantes para a construção do sentido;</li> <li>• compreensão de textos através de atividades que impliquem mobilizar experiências e saberes interdisciplinares; localizar informação explícita; extrair informação implícita a partir de pistas linguísticas; inferir, deduzir informação a partir do texto;</li> <li>• aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do género a que pertence (narrar, descrever, informar);</li> <li>• monitorização da compreensão</li> </ul>	<p>de Oralidade e de Gramática</p> <p><b>4. Hora de avaliar</b> Fichas de avaliação (Versão A e B)</p> <p><b>5. Hora de orientar</b> Rubricas e grelhas de avaliação <b>Observação direta</b></p>
--	--	---	---	---

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Texto dramático</li> <li>• Anúncio publicitário</li> <li>• Conjunção</li> <li>• Frase simples e complexa</li> <li>• <i>Histórias com Reis, Rainhas, Bobos, Bombeiros e Galinhas</i> – Quiz</li> <li>• <i>O Príncipe Nabo</i> – Quiz</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar textos em função do género textual a que pertencem (estruturação e finalidade): [...] anúncio publicitário, notícia [...] (em diversos suportes).</li> </ul> <p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler integralmente textos literários de natureza [...] dramática (no mínimo [...] um texto dramático – selecionado da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular).</li> <li>• Interpretar o texto em função do género literário.</li> <li>• Inferir o sentido conotativo de palavras e expressões.</li> <li>• Explicar recursos expressivos utilizados na construção dos textos literários (designadamente personificação, comparação).</li> <li>• Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados nas obras lidas e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.).</li> <li>• Valorizar a diversidade cultural patente nos textos.</li> <li>• Fazer declamações e representações teatrais.</li> <li>• Desenvolver um projeto de leitura que integre explicitação de objetivos de leitura pessoais e comparação de temas</li> </ul>	<p>na leitura.</p> <p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• compreensão de narrativas literárias com base num percurso de leitura que implique antecipar ações narrativas a partir de [...] mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos de texto; justificar as interpretações [...];</li> <li>• criação de experiências de leitura (por exemplo, na biblioteca escolar) que impliquem ler e ouvir ler; fazer dramatizações, recontos, recriações; exprimir reações subjetivas enquanto leitor; motivar colegas para a leitura de livros.</li> </ul> <p><b>ESCRITA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• desenvolvimento e consolidação de conhecimento relacionado com o alfabeto e com as regras de ortografia [...];</li> <li>• modificação textual com recurso à manipulação de frases e de segmentos textuais (expansão, redução, paráfrase), bem como à alteração de perspetiva ou descrição de personagens, por exemplo;</li> <li>• planificação, textualização e revisão de textos curtos escritos pelos alunos, com posterior divulgação;</li> <li>• revisão (em função dos objetivos iniciais e da coerência e coesão do texto) e aperfeiçoamento</li> </ul>	
---	--	---	---	--

		<p>comuns em livros, em géneros e em manifestações artísticas diferentes (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)).</p> <p><b>ESCRITA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificar a escrita por meio do registo de ideias e da sua hierarquização.</li> <li>• Escrever textos organizados em parágrafos, de acordo com o género textual que convém à finalidade comunicativa.</li> <li>• Escrever com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação.</li> <li>• Aperfeiçoar o texto depois de redigido.</li> </ul> <p><b>GRAMÁTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar a classe das palavras: [...] conjunção.</li> <li>• Conjuguar verbos regulares e irregulares no pretérito mais que-perfeito (simples e composto) do modo indicativo.</li> <li>• Distinguir frases simples de frases complexas.</li> <li>• Empregar, de modo intencional e adequado, conectores com valor de tempo, de causa, de explicação e de contraste.</li> </ul>	<p>textual, com recurso a auto e a heteroavaliação;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares, com Ciências Naturais, História e Geografia de Portugal, Matemática, Educação Física, Educação Visual, Educação Tecnológica, Educação Musical e Inglês.</li> </ul> <p><b>GRAMÁTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• exercitação e observação de construções frásicas e textuais em que seja possível expandir, ampliar, associar elementos; modificar, fazer variar, registar alterações; substituir elementos e estruturas; explicitar regras;</li> <li>• apropriação de/utilização de critérios semânticos, sintáticos e morfológicos para identificar a classe das palavras;</li> <li>• consolidação de conhecimento sobre regras de flexão de verbos regulares e irregulares, classes e subclasses de palavras [...];</li> <li>• descoberta do funcionamento da frase complexa por meio de atividades de manipulação de dados para distinção entre frase simples e complexa.</li> </ul>	
--	--	---	---	--

### ACPA\* - Áreas de Competências do Perfil dos Alunos

- |  |   |
|--|---|
| <b>A-</b> Linguagem e textos                       | <b>F-</b> Desenvolvimento pessoal e autonomia     |
| <b>B-</b> Informação e Comunicação                 | <b>G-</b> Bem-estar, saúde e ambiente             |
| <b>C-</b> Raciocínio e resolução de problemas      | <b>H-</b> Sensibilidade estética e artística      |
| <b>D-</b> Pensamento crítico e Pensamento criativo | <b>I-</b> Saber científico, técnico e tecnológico |
| <b>E-</b> Relacionamento Interpessoal              | <b>J-</b> Consciência e domínio do corpo          |

**Nota:** Será da competência de cada área disciplinar/conselho de ano, tendo em conta as Aprendizagens Essenciais (AE) e os Critérios de Avaliação do Agrupamento, definir o número e a tipologia de tarefas a aplicar, salvaguardando que:

- uma tarefa formativa precede sempre uma tarefa sumativa;
- serão realizadas, no mínimo, duas tarefas formativas por cada tarefa sumativa aplicada;
- serão realizadas, no mínimo, duas tarefas sumativas em cada período letivo;
- dever-se-ão aplicar, pelo menos, duas técnicas diferentes para recolha da informação, ao longo de cada período letivo;
- instrumentos para os quais já existam rubricas construídas no projeto terão de ser utilizadas. Novas rubricas a construir serão apresentadas em sede de Conselho Pedagógico para posterior aplicação em todo o Agrupamento.

Nas disciplinas com carga horária reduzida ou no caso de o 3.º período ser mais curto, poder-se-á ponderar este número.

Os professores devem distribuir *feedback* de qualidade formal ou informalmente. Este será feito oralmente ou por escrito, dependendo das tarefas que os alunos estão a desenvolver. O *feedback* pode ser transmitido individualmente ou a um grupo de alunos caso as dificuldades sejam comuns.

**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO**

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS	DESCRITORES DE DESEMPENHO				
	A	B	C	D	E
Aquisição dos conhecimentos	Adquire plenamente os conhecimentos previstos nas AE. Demonstra sempre responsabilidade no cumprimento das tarefas e dos prazos estabelecidos.	Nível intermédio	Adquire uma parte significativa dos conhecimentos previstos nas AE. Demonstra ocasionalmente responsabilidade no cumprimento das tarefas e prazos estabelecidos.	Nível intermédio	Não adquire os conhecimentos previstos nas AE. Raramente demonstra responsabilidade no cumprimento das tarefas e dos prazos estabelecidos.
Aplicação dos conhecimentos / Resolução de problemas	Aplica plenamente os conhecimentos previstos nas AE. Interpreta, compreende e seleciona estratégias de resolução de problemas com facilidade. Demonstra muita autonomia, empenho, capacidade crítica, sensibilidade estética e iniciativa.		Aplica uma parte significativa dos conhecimentos previstos nas AE. Interpreta, compreende e seleciona estratégias de resolução de problemas razoavelmente. Demonstra alguma autonomia, empenho, capacidade crítica, sensibilidade estética e iniciativa.		Não aplica os conhecimentos previstos nas AE. Interpreta, compreende e seleciona estratégias de resolução de problemas com muitas dificuldades. Demonstra muito pouca autonomia, empenho, capacidade crítica, sensibilidade estética e iniciativa.
Comunicação/Participação	Assume sempre uma postura comunicativa e participativa durante o desenvolvimento e aplicação prática das AE. É sempre assíduo e pontual. Cooperar e está sempre disponível para participar nas atividades da escola. Manifesta uma relação interpessoal muito adequada ao espaço de sala de aula e outros espaços escolares, respeitando sempre as normas de conduta e de trabalho definidas.		Assume ocasionalmente uma postura comunicativa e participativa durante o desenvolvimento e aplicação prática das AE. Nem sempre é assíduo e pontual. Cooperar razoavelmente e está disponível para participar nas atividades da escola. Manifesta uma relação interpessoal adequada ao espaço de sala de aula e outros espaços escolares, respeitando as normas de conduta e de trabalho definidas.		Raramente assume uma postura comunicativa e participativa durante o desenvolvimento e aplicação prática das AE. Raramente é assíduo e pontual. Raramente coopera e está disponível para participar nas atividades da escola. Manifesta uma relação interpessoal inadequada ao espaço de sala de aula e outros espaços escolares, desrespeitando as normas de conduta e de trabalho definidas.

**PLANIFICAÇÃO PEDAGÓGICA ANUAL DA DISCIPLINA DE: INGLÊS**
**5º Ano**
**1.º Período: n.º total de tempos letivos previstos - +/-39**

TEMAS	TEMPOS LETIVOS
<p><b>UNIT STARTER:</b> English-speaking countries / The alphabet / Colours / Seasons and months / Days of the week / Numbers / Personal pronouns</p> <p><b>UNIT 1: Here we go!</b></p> <p><b>1.1 This is us</b></p> <p><b>Reading</b> Green club new member</p> <p><b>Listening / Watching</b> A new friend / Song: A perfect day</p> <p><b>Speaking</b> Introducing yourself / A new friend</p> <p><b>Writing</b> Email</p> <p><b>Vocabulary</b> Introducing yourself</p> <p><b>Grammar</b> Verb <i>to be</i> – present simple (affirmative) / Verb <i>to be</i> – present simple (negative) / Verb <i>to be</i> – present simple (interrogative)</p> <p><b>1.2 Happy birthday</b></p> <p><b>Reading</b> A special birthday party</p> <p><b>Listening / Watching</b> When is your birthday? / Video: <i>Despicable me 2</i></p> <p><b>Speaking</b> When is your birthday?</p> <p><b>Writing</b> Invitation card</p> <p><b>Culture</b> The Fourth of July</p> <p><b>Vocabulary</b> Ordinal numbers</p> <p><b>Grammar</b> Possessive determiners</p> <p><b>UNIT 2: We are family</b></p> <p><b>2.1 My family</b></p>	<p>Aprendizagens essenciais – 30</p> <p><i>(Listening; Reading; Speaking; Writing)</i></p> <p>Avaliação formativa – <i>as necessárias de acordo com a avaliação sumativa a efetuar</i></p> <p><i>(Reading and speaking exercises)</i></p> <p>Avaliação sumativa – 1 <i>(Listening)</i> +1 <i>(Reading Comprehension/ Vocabulary) / Grammar/writing)</i> + 1 <i>Speaking</i></p>

**Reading** Ellie Miller's Family

**Listening / Watching** Video: *Cheaper by the dozen*

**Speaking** Jobs

**Culture** The British Royal Family **My family**

**Vocabulary** Family members / Jobs

**Grammar** Possessive case / Verb *have got* present simple  
(affirmative and negative) / Verb *have got* –present simple  
(interrogative)

## 2.2 My looks

**Reading** Super Mario

**Listening / Watching** My cool grandma

**Speaking** A new member

**Writing** Our families

**Vocabulary** Physical appearance / Personality adjectives

**Grammar** Adjectives

## 2.3 My clothes

**Reading** Harry Styles

**Listening / Watching** Clothes for the family / Song: You're beautiful

**Vocabulary** Clothes, footwear and accessories

**Grammar** Plurals / Possessive pronouns

**CELEBRATIONS: Halloween / Christmas**

2.º Período: n.º total de tempos letivos previstos - +/-33

TEMAS	TEMPOS LETIVOS
<p><b>UNIT 3: Life at home</b></p> <p><b>3.1 Describing a house</b></p> <p><b>Reading</b> The real <i>Up</i> house</p> <p><b>Listening / Watching</b> My new house</p> <p><b>Speaking</b> My dream home</p> <p><b>Culture</b> Buckingham Palace</p> <p><b>Vocabulary</b> Parts of the house</p> <p><b>Grammar</b> There <i>to be</i></p> <p><b>3.2 Cosy home</b></p> <p><b>Reading</b> Crazy cats</p> <p><b>Listening / Watching</b> Video: <i>Encanto</i></p> <p><b>Writing</b> A magical place at home</p> <p><b>Vocabulary</b> Furniture and objects around the house</p> <p><b>Grammar</b> Prepositions of place</p> <p><b>3.3 In and out</b></p> <p><b>Reading</b> The Turners' new home</p> <p><b>Listening / Watching</b> At home / Song: My dog and I</p> <p><b>Speaking</b> Picnic at the park</p> <p><b>Culture</b> Buckingham Palace</p> <p><b>Vocabulary</b> Activities around the house</p> <p><b>Grammar</b> Present continuous (affirmative and negative) / Present continuous (interrogative)</p> <p><b>UNIT 4: Good food, good mood</b></p> <p><b>4.1 Food and drink</b></p> <p><b>Reading</b> A talented mini-chef</p> <p><b>Listening / Watching</b> Food choices/ Video: <i>Wonka</i></p>	<p>Aprendizagens essenciais – 28</p> <p><i>(Listening; Reading; Speaking; Writing)</i></p> <p>Avaliação formativa – <i>as necessárias de acordo com a avaliação sumativa a efetuar</i></p> <p><i>(Reading and speaking exercises)</i></p> <p>Avaliação sumativa – 1 (Listening) +1 (Reading Comprehension/ Vocabulary) / Grammar/writing) + 1 Speaking</p>

<p><b>Speaking</b> Food choices</p> <p><b>Vocabulary</b> Fresh food market</p> <p><b>Grammar</b> Verb <i>like</i> – present simple (affirmative and negative) / Verb <i>like</i> – present simple (interrogative) - Verb <i>like</i> – present simple (affirmative, negative and interrogative)</p> <p><b>4.2 Enjoy your meal</b></p> <p><b>Reading</b> Kids in the kitchen / My favourite meal</p> <p><b>Listening / Watching</b> Song: So do I</p> <p><b>Writing</b> My favourite meal</p> <p><b>Culture</b> Fish and chips</p> <p><b>Vocabulary</b> Meals and dishes</p> <p><b>Grammar</b> Some / Any</p> <p><b>CELEBRATIONS: St. Valentines’ Day / Easter / St Patrick’s Day</b></p>	
--	--

**3.º Período: n.º total de tempos previstos - +/-30**

TEMAS	TEMPOS LETIVOS
<p><b>UNIT 5: My life</b></p> <p><b>5.1. A typical day</b></p> <p><b>Reading</b> Spy kid</p> <p><b>Listening / Watching</b> My weekend routine / Video: <i>Luck</i></p> <p><b>Speaking</b> Daily routines</p> <p><b>Writing</b> Daily routines</p> <p><b>Culture</b> Famous London clocks</p> <p><b>Vocabulary</b> Daily routine / Telling the time</p> <p><b>Grammar</b> Present simple / <b>Adverbs</b> of frequency</p> <p><b>5.2 Free time fun</b></p> <p><b>Reading</b> My top free time activities</p>	<p>Aprendizagens essenciais – 28 (<i>Listening; Reading; Speaking; Writing</i>)</p> <p>Avaliação formativa – <i>as necessárias de acordo com a avaliação sumativa a efetuar (Reading and speaking exercises)</i></p> <p>Avaliação sumativa – 1 (<i>Listening</i>) +1 (<i>Reading Comprehension/ Vocabulary</i>) / <i>Grammar/writing</i>) + 1 <i>Speaking</i></p>

**Listening / Watching** My free time activities / Song: Ready to go

**Speaking** My free time activities

**Writing** Postcard

**Vocabulary** Free time activities

**Grammar** Connectors / Question words

Extensive Reading: **A special day**

**PLANIFICAÇÃO PEDAGÓGICA ANUAL DA DISCIPLINA DE: INGLÊS**
**5.º Ano**
**1.º Período**

Domínios	Temas	ACPA*	Aprendizagens essenciais	Ações estratégicas a desenvolver ao longo do ano letivo	Técnicas e Instrumentos de recolha de dados
<b>COMPETÊNCIA COMUNICATIVA</b>  75%  <b>COMPETÊNCIA INTERCULTURAL</b>  5%  <b>COMPETÊNCIA ESTRATÉGICA</b>  20%	<b>UNIT STARTER:</b>  English-speaking countries / The alphabet / Colours / Seasons and months / Days of the week / Numbers / Personal pronouns	Conhecedor/sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J)  Criativo (A,C,D,J)  Comunicador (A, B, D,E,H)  Indagador/ Investigador (C,D,F,H,I)  Questionador (A,F,G,I,J)	<b>ÁREAS TEMÁTICAS / SITUACIONAIS</b> - Situações quotidianas; Hábitos e rotinas <b>COMPETÊNCIA COMUNICATIVA</b> <b>Produção oral</b> - Articular sons da língua inglesa não existentes na língua materna. <b>COMPETÊNCIA INTERCULTURAL</b> - Reconhecer elementos constitutivos da sua própria cultura e da(s) cultura(s) de língua estrangeira: diferentes aspetos de si próprio, identificar pessoas, lugares e aspetos que são importantes para si e para a sua cultura. - Identificar espaços de realidades culturais diferentes (a comunidade dos outros). - Localizar no mapa alguns países de	<b>Promover estratégias de aquisição incipiente de conhecimento da língua e outros saberes relativos aos conteúdos das AE que impliquem:</b> • Rigor, articulação e uso de conhecimentos; • Leitura de chunks of language conhecidas; • Algumas tarefas de memorização associadas à compreensão e uso da língua.  <b>Promover estratégias que envolvam a criatividade dos alunos:</b>	• <b>Avaliação formativa</b> - Audição de diferentes tipologias de texto; - Leitura e compreensão de um texto; - Questionário (pickers); - Practice test (workbook);  • <b>Avaliação sumativa Testagem</b> - Apresentação oral;

	<p><b>UNIT 1: Here we go!</b></p> <p><b>1.1 This is us</b></p> <p><b>Reading</b> Green club new member</p> <p><b>Listening / Watching</b> A new friend / Song: A perfect day</p> <p><b>Speaking</b> Introducing yourself / A new friend</p> <p><b>Writing</b> Email</p> <p><b>Vocabulary</b> Introducing yourself</p> <p><b>Grammar</b> Verb <i>to be</i> – present simple (affirmative) / Verb <i>to be</i></p>	<p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Indagador/investigador (C,D,F,H,I)</p>	<p>expressão inglesa.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Associar capitais e algumas cidades desses países estudados.</li> <li>- Reconhecer aspetos culturais de países de expressão inglesa, tais como bandeiras e símbolos nacionais.</li> </ul> <p><b>ÁREAS TEMÁTICAS / SITUACIONAIS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Consolidação da identificação pessoal</li> </ul> <p><b>COMPETÊNCIA COMUNICATIVA</b></p> <p><b>Compreensão oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar palavras e expressões em canções e textos áudio/audiovisuais.</li> </ul> <p><b>Compreensão escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreender mensagens curtas e simples (postais, mensagens de texto, posts/tweets, blogs, emails) sobre assuntos do seu interesse.</li> <li>- Desenvolver a literacia lendo frases e pequenos textos em voz alta.</li> </ul> <p><b>Interação oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pedir e dar informações sobre identificação pessoal.</li> </ul> <p><b>Interação escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pedir e dar informação pessoal de forma simples.</li> <li>- Responder a um email, chat ou mensagem de forma simples.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sugestão de atividades relacionadas com um evento determinado;</li> <li>• criação de situações nas quais um determinado conhecimento possa ser aplicado;</li> <li>• produção de um objeto, um desenho ou pequeno texto face a um incentivo.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recolha de dados e opiniões;</li> <li>• Pesquisa incipiente e orientada;</li> <li>• Elaboração de questões para os pares, sobre os conteúdos estudados;</li> <li>• Autoavaliação do conhecimento.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico dos alunos, incidindo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• no reconhecimento de conceitos e factos, numa perspetiva disciplinar e interdisciplinar, a um nível muito incipiente;</li> <li>• na análise de textos com diferentes pontos de vista para encontrar semelhanças e diferenças.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Teste escrito (Listening, Reading Comprehension, Writing)</li> </ul> <p><b>Análise</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Caderno diário.</li> </ul> <p><b>Observação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Participação oral, cumprimento dos trabalhos de casa,</li> </ul>
--	--	--	--	---	--

	<p>– present simple (negative) / Verb <i>to be</i> – present simple (interrogative)</p> <p><b>1.2 Happy birthday</b> <b>Reading</b> A special birthday party <b>Listening / Watching</b> When is your birthday? / Video: <i>Despicable me 2</i></p>		<p><b>Produção oral</b></p> <p>- Pronunciar, com correção, expressões e frases familiares.</p> <p><b>COMPETÊNCIA INTERCULTURAL</b></p> <p>- Reconhecer elementos constitutivos da sua própria cultura e da(s) cultura(s) de língua estrangeira: diferentes aspetos de si próprio, identificar pessoas, lugares e aspetos que são importantes para si e para a sua cultura.</p> <p><b>COMPETÊNCIA ESTRATÉGICA</b></p> <p>- Entender e seguir instruções breves. - Demonstrar atitudes de inteligência emocional, utilizando expressões para cumprimentar, agradecer e despedir-se. - Comunicar com outros a uma escala local, nacional e internacional, recorrendo a aplicações tecnológicas para produção e comunicação online.</p> <p><b>ÁREAS TEMÁTICAS / SITUACIONAIS</b></p> <p>- Consolidação do tópico aniversários, datas e convites</p> <p><b>COMPETÊNCIA COMUNICATIVA</b></p> <p><b>Compreensão oral</b></p> <p>- Identificar palavras e expressões em canções e textos áudio/audiovisuais. - Identificar a ideia global de pequenos textos orais.</p>	<p><b>Promover estratégias que requeiram/induzam por parte do aluno:</b></p> <p>- tarefas de planificação e revisão; - organização de sumários; - preenchimento de relatórios; - completamento de esquemas; - promoção do estudo da língua com o apoio do professor; - identificação de dificuldades e formas de as ultrapassar.</p> <p><b>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ações de resposta e apresentação;</li> <li>• Ações de comunicação unidireccional e bidireccional.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para:</b></p> <p>- a identificação de pontos fracos e fortes das suas aprendizagens; - a heteroavaliação para melhoria de saberes; - a reorientação do seu trabalho, individualmente ou em grupo,</p>	
--	---	--	---	---	--

	<p><b>Speaking</b> When is your birthday?</p> <p><b>Writing</b> Invitation card</p> <p><b>Culture</b> The Fourth of July</p> <p><b>Vocabulary</b> Ordinal numbers</p> <p><b>Grammar</b> Possessive determiners</p>		<p><b>Compreensão escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreender mensagens curtas e simples (postais, mensagens de texto, posts/tweets, blogs, emails) sobre assuntos do seu interesse.</li> <li>- Desenvolver a literacia lendo frases e pequenos textos em voz alta.</li> </ul> <p><b>Interação oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pedir e dar informações sobre identificação pessoal.</li> <li>- Fazer sugestões e convites simples.</li> <li>- Interagir de forma simples.</li> <li>- Participar numa conversa simples sobre temas básicos e factuais para satisfazer necessidades imediatas.</li> </ul> <p><b>Interação escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pedir e dar informação pessoal de forma simples.</li> </ul> <p><b>Produção oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pronunciar, com correção, expressões e frases familiares.</li> </ul> <p><b>COMPETÊNCIA INTERCULTURAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer elementos constitutivos da sua própria cultura e da(s) cultura(s) de língua estrangeira: diferentes aspetos de si próprio, identificar pessoas, lugares e aspetos que são importantes para si e para a sua cultura.</li> <li>- Festividades</li> </ul> <p><b>COMPETÊNCIA ESTRATÉGICA</b></p>	<p>a partir do <i>feedback</i> do professor;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a resolução de problemas elementares face a um desafio.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• de colaboração com os outros;</li> <li>• de apoio aos seus pares na realização de tarefas.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• consciencialização de responsabilidades adequadas ao que lhe for pedido;</li> <li>• organização e realização progressivamente autónoma de tarefas;</li> <li>• cumprimento de compromissos;</li> <li>• feedback relativo ao cumprimento de tarefas e funções;</li> <li>• apresentação de trabalhos simples com auto e heteroavaliação.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que induzam:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ações solidárias para com outros nas tarefas de</li> </ul>	
--	--	--	--	--	--

	<p><b>UNIT 2: We are family</b>  <b>2.1 My family</b>  <b>Reading</b> Ellie Miller's Family  <b>Listening / Watching</b> Video: <i>Cheaper by the dozen</i>  <b>Speaking</b> Jobs  <b>Culture</b> The British Royal Family <b>My family</b>  <b>Vocabulary</b> Family</p>		<p><b>Trabalhar e colaborar em pares e pequenos grupos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Participar em atividades de pares e grupos, revelando atitudes como, por exemplo, saber esperar a sua vez, ouvir os outros e refletir criticamente sobre o que foi dito, apresentando razões para justificar as suas conclusões.</li> <li>- Fazer sugestões e convites simples.</li> <li>- Demonstrar atitudes de inteligência emocional, utilizando expressões para cumprimentar, agradecer e despedir-se</li> </ul> <p><b>Utilizar a literacia tecnológica para comunicar e aceder ao saber em contexto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comunicar com outros a uma escala local, nacional e internacional, recorrendo a aplicações tecnológicas para produção e comunicação online.</li> </ul> <p><b>ÁREAS TEMÁTICAS / SITUACIONAIS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Profissões</li> </ul> <p><b>COMPETÊNCIA COMUNICATIVA</b></p> <p><b>Compreensão oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar palavras e expressões em canções e textos áudio/audiovisuais.</li> <li>- Entender pedidos que lhe são dirigidos, perguntas que lhe são feitas e informações que lhe são dadas</li> </ul>	<p>aprendizagem ou na sua organização;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Disponibilidade para o autoaperfeiçoamento.</li> </ul>	
--	---	--	---	--	--

	<p>members / Jobs</p> <p><b>Grammar</b> Possessive case / Verb <i>have got</i> present simple (affirmative and negative) / Verb <i>have got</i> – present simple (interrogative)</p> <p><b>2.2 My looks</b></p> <p><b>Reading</b> Super Mario</p> <p><b>Listening / Watching</b> My cool grandma</p> <p><b>Speaking</b> A new member</p> <p><b>Writing</b> Our families</p> <p><b>Vocabulary</b> Physical appearance / Personality adjectives</p> <p><b>Grammar</b> Adjectives</p> <p><b>2.3 My clothes</b></p> <p><b>Reading</b> Harry Styles</p> <p><b>Listening / Watching</b> Clothes for the family</p>		<p><b>Compreensão escrita</b></p> <p>- Compreender mensagens curtas e simples (postais, mensagens de texto, posts/tweets, blogs, emails) sobre assuntos do seu interesse.</p> <p><b>COMPETÊNCIA INTERCULTURAL</b></p> <p>- Elementos da família real britânica</p> <p><b>COMPETÊNCIA ESTRATÉGICA</b></p> <p><b>Trabalhar e colaborar em pares e pequenos grupos</b></p> <p>- Participar em atividades de pares e grupos, revelando atitudes como, por exemplo, saber esperar a sua vez, ouvir os outros e refletir criticamente sobre o que foi dito, apresentando razões para justificar as suas conclusões.</p> <p><b>Pensar criticamente</b></p> <p>- Deduzir o significado de palavras e expressões desconhecidas simples acompanhadas de imagens.</p> <p><b>ÁREAS TEMÁTICAS / SITUACIONAIS</b></p> <p>- Descrição física</p> <p><b>COMPETÊNCIA COMUNICATIVA</b></p> <p><b>Compreensão oral</b></p> <p>- Identificar palavras e expressões em canções e textos áudio/audiovisuais.</p> <p><b>Compreensão escrita</b></p> <p>- Compreender mensagens curtas e simples</p>		
--	--	--	--	--	--

	<p>/ Song: You're beautiful</p> <p><b>Vocabulary</b> Clothes, footwear and accessories</p> <p><b>Grammar</b> Plurals / Possessive pronouns</p>		<p>(postais, mensagens de texto, posts/tweets, blogs, emails) sobre assuntos do seu interesse.</p> <p><b>Interação oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formular perguntas e respostas sobre assuntos que lhe são familiares.</li> </ul> <p><b>Produção oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pronunciar, com correção, expressões e frases familiares.</li> </ul> <p><b>Produção escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Descrever-se a si e à família.</li> </ul> <p><b>COMPETÊNCIA ESTRATÉGICA</b></p> <p><b>Relacionar conhecimentos de forma a desenvolver criatividade em contexto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar atividades para desenvolver a literacia, tais como trabalhar a rima, a sinonímia e a antonímia.</li> </ul> <p><b>ÁREAS TEMÁTICAS / SITUACIONAIS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gostos e preferências pessoais</li> </ul> <p><b>COMPETÊNCIA COMUNICATIVA</b></p> <p><b>Compreensão oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entender pedidos que lhe são dirigidos, perguntas que lhe são feitas e informações que lhe são dadas.</li> <li>- Seguir conversas sobre assuntos que lhe são familiares, articuladas de forma lenta, clara e pausada.</li> </ul> <p><b>Compreensão escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Seguir instruções elementares.</li> </ul>		
--	--	--	--	--	--

			<p>- Compreender mensagens curtas e simples (postais, mensagens de texto, posts/tweets, blogs, emails) sobre assuntos do seu interesse.</p> <p><b>COMPETÊNCIA INTERCULTURAL</b></p> <p>- Reconhecer elementos constitutivos da sua própria cultura e da(s) cultura(s) de língua estrangeira: diferentes aspetos de si próprio, identificar pessoas, lugares e aspetos que são importantes para si e para a sua cultura.</p> <p>- Peças de vestuário</p> <p><b>COMPETÊNCIA ESTRATÉGICA</b></p> <p><b>Comunicar eficazmente em contexto</b></p> <p>- Valorizar o uso da língua como instrumento de comunicação e de resolução de problemas, dentro e fora da sala de aula.</p> <p>- Preparar, repetir e memorizar uma apresentação oral como forma de ganhar confiança.</p> <p>- Apresentar uma atividade Show &amp; Tell à turma ou a outros elementos da comunidade educativa, respondendo a perguntas simples colocadas sobre o tema abordado.</p> <p><b>Trabalhar e colaborar em pares e pequenos grupos</b></p> <p>- Planear, organizar e apresentar uma tarefa de pares ou um trabalho de grupo.</p> <p><b>Utilizar a literacia tecnológica para comunicar e aceder ao saber em contexto</b></p>		
--	--	--	--	--	--

			<p>- Contribuir para projetos e tarefas de grupo interdisciplinares que se apliquem ao contexto, a experiências reais e quotidianas do aluno.</p> <p><b>Pensar criticamente</b></p> <p>- Refletir criticamente sobre o que foi dito, fazendo ao outro perguntas simples que desenvolvam a curiosidade.</p> <p><b>Relacionar conhecimentos de forma a desenvolver a criatividade em contexto</b></p> <p>- Realizar trabalhos criativos e produzir a linguagem necessária para apresentar os mesmos ao professor/aos colegas.</p> <p>- Desenvolver e participar em projetos e atividades interdisciplinares.</p>		
--	--	--	--	--	--

**2.º Período**

Domínios	Temas	ACPA*	Aprendizagens essenciais	Ações estratégicas a desenvolver ao longo do ano letivo	Técnicas e Instrumentos de recolha de dados
<b>COMPETÊNCIA COMUNICATIVA</b>  75%  <b>COMPETÊNCIA INTERCULTURAL</b>  5%  <b>COMPETÊNCIA ESTRATÉGICA</b>	<b>UNIT 3: Life at home</b>  <b>3.1 Describing a house</b> Reading The real Up house Listening / Watching My new house Speaking My dream home Culture Buckingham	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)  Criativo (A,C,D,J)  Comunicador (A, B, D,E,H)	<b>COMPETÊNCIA COMUNICATIVA</b> <b>Compreensão oral</b> - Identificar palavras e expressões em canções e textos áudio/audiovisuais. - Identificar a ideia global de pequenos textos orais. - Seguir conversas sobre assuntos que lhe são familiares, articuladas de forma lenta, clara e pausada.	<b>Promover estratégias de aquisição incipiente de conhecimento da língua e outros saberes relativos aos conteúdos das AE que impliquem:</b> • Rigor, articulação e uso de conhecimentos; • Leitura de chunks of language conhecidas;	• <b>Avaliação formativa</b> - Audição de diferentes tipologias de texto; - Leitura e compreensão de um texto; - Questionário (pickers);

<p>20%</p>	<p>Palace <b>Vocabulary Parts of the house</b> <b>Grammar There to be</b></p> <p><b>3.2 Cosy home</b> <b>Reading Crazy cats</b> <b>Listening / Watching</b> Video: <i>Encanto</i> <b>Writing A magical place at home</b> <b>Vocabulary Furniture and objects around the house</b> <b>Grammar Prepositions of place</b></p>	<p>Indagador/ Investigador (C,D,F,H,I)</p> <p>Questionador (A,F,G,I,J)</p> <p>Sistema- tizador/ organiza- dor (A, B, C, I, J)</p> <p>Indagador/in- vestigador (C,D,F,H,I)</p>	<p><b>Compreensão escrita</b> - Compreender mensagens curtas e simples (postais, mensagens de texto, posts/tweets, blogs, emails) sobre assuntos do seu interesse.</p> <p><b>Produção oral</b> - Articular sons da língua inglesa não existentes na língua materna. - Expressar gostos e preferências pessoais, utilizando frases simples.</p> <p><b>COMPETÊNCIA ESTRATÉGICA</b> <b>Comunicar eficazmente em contexto</b> - Preparar, repetir e memorizar uma apresentação oral como forma de ganhar confiança. - Apresentar uma atividade Show &amp; Tell à turma ou a outros elementos da comunidade educativa, respondendo a perguntas simples colocadas sobre o tema abordado.</p> <p><b>Relacionar conhecimentos de forma a desenvolver a criatividade em contexto</b> - Realizar trabalhos criativos e produzir a linguagem necessária para apresentar os mesmos ao professor/aos colegas.</p> <p><b>COMPETÊNCIA COMUNICATIVA</b> <b>Compreensão oral</b> - Identificar palavras e expressões em canções e textos áudio/audiovisuais.</p> <p><b>Compreensão escrita</b> - Desenvolver a literacia lendo frases e pequenos textos em voz alta.</p>	<p>• Algumas tarefas de memorização associadas à compreensão e uso da língua.</p> <p><b>Promover estratégias que envolvam a criatividade dos alunos:</b> • sugestão de atividades relacionadas com um evento determinado; • criação de situações nas quais um determinado conhecimento possa ser aplicado; • produção de um objeto, um desenho ou pequeno texto face a um incentivo.</p> <p><b>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</b> • Recolha de dados e opiniões; • Pesquisa incipiente e orientada; • Elaboração de questões para os pares, sobre os conteúdos estudados; • Autoavaliação do conhecimento.</p> <p><b>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico dos alunos, incidindo:</b> • no reconhecimento de conceitos e factos, numa</p>	<p>- Practice test (workbook);</p> <p>• <b>Avaliação sumativa</b> <b>Testagem</b> - Apresentação oral; - Teste escrito (Listening, Reading Comprehension, Writing)</p> <p><b>Análise</b> - Caderno diário.</p> <p><b>Observação</b> - Participação oral, cumprimento dos trabalhos de casa,</p>
------------	--	---	---	---	---

	<p><b>3.3 In and out</b> <b>Reading</b> The Turners' new home <b>Listening / Watching</b> At home / Song: My dog and I <b>Speaking</b> Picnic at the park <b>Culture Buckingham Palace</b> <b>Vocabulary</b> Activities around the house</p>		<p><b>Produção oral</b> - Articular sons da língua inglesa não existentes na língua materna. - Pronunciar, com correção, expressões e frases familiares.</p> <p><b>Produção escrita</b> - Descrever uma imagem usando <i>there is/there are</i>.</p> <p><b>COMPETÊNCIA ESTRATÉGICA</b> <b>Pensar criticamente</b> - Deduzir o significado de palavras e expressões desconhecidas simples acompanhadas de imagens.</p> <p><b>Desenvolver o aprender a aprender em contexto de sala de aula e aprender a regular o processo de aprendizagem</b> - Utilizar os seus conhecimentos prévios da língua e a experiência pessoal para fazer previsões de sentido e comunicar de forma simples em Inglês.</p> <p><b>COMPETÊNCIA COMUNICATIVA</b> <b>Compreensão oral</b> - Identificar palavras e expressões em canções e textos áudio/audiovisuais. - Identificar a ideia global de pequenos textos orais. - Seguir conversas sobre assuntos que lhe são familiares, articuladas de forma lenta, clara e pausada.</p>	<p>perspetiva disciplinar e interdisciplinar, a um nível muito incipiente; • na análise de textos com diferentes pontos de vista para encontrar semelhanças e diferenças.</p> <p><b>Promover estratégias que requeiram/induzam por parte do aluno:</b> - tarefas de planificação e revisão; - organização de sumários; - preenchimento de relatórios; - completamento de esquemas; - promoção do estudo da língua com o apoio do professor; - identificação de dificuldades e formas de as ultrapassar.</p> <p><b>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</b> • Ações de resposta e apresentação; • Ações de comunicação unidirecional e bidireccional.</p> <p><b>Promover estratégias envolvendo tarefas em que,</b></p>	
--	--	--	---	--	--

	<p><b>Grammar</b> Present continuous (affirmative and negative) / Present continuous (interrogative)</p> <p><b>UNIT 4: Good food, good mood</b> <b>4.1 Food and drink</b> <b>Reading</b> A talented mini-chef <b>Listening / Watching</b> Food choices/ Video: <i>Wonka</i> <b>Speaking</b> Food choices</p>		<p><b>Compreensão escrita</b> - Seguir instruções elementares.</p> <p><b>Interação oral</b> - Formular perguntas e respostas sobre assuntos que lhe são familiares. - Interagir de forma simples.</p> <p><b>COMPETÊNCIA ESTRATÉGICA</b> <b>Comunicar eficazmente em contexto</b> - Reformular a sua capacidade de comunicar, usando a linguagem corporal, tais como gestos e mímica, para ajudar a transmitir mensagens ao outro.</p> <p><b>Trabalhar e colaborar em pares e pequenos grupos</b> - Participar em atividades de pares e grupos, revelando atitudes como, por exemplo, saber esperar a sua vez, ouvir os outros e refletir criticamente sobre o que foi dito, apresentando razões para justificar as suas conclusões.</p> <p><b>Pensar criticamente</b> - Realizar trabalhos criativos e produzir a linguagem necessária para apresentar os mesmos ao professor/aos colegas.</p> <p><b>ÁREAS TEMÁTICAS / SITUACIONAIS</b> - Alimentação</p> <p><b>COMPETÊNCIA COMUNICATIVA</b> <b>Compreensão oral</b></p>	<p><b>com base em critérios, se oriente o aluno para:</b> - a identificação de pontos fracos e fortes das suas aprendizagens; - a heteroavaliação para melhoria de saberes; - a reorientação do seu trabalho, individualmente ou em grupo, a partir do <i>feedback</i> do professor; - a resolução de problemas elementares face a um desafio.</p> <p><b>Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• de colaboração com os outros;</li> <li>• de apoio aos seus pares na realização de tarefas.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• consciencialização de responsabilidades adequadas ao que lhe for pedido;</li> <li>• organização e realização progressivamente autónoma de tarefas;</li> <li>• cumprimento de compromissos;</li> <li>• feedback relativo ao cumprimento de tarefas e funções;</li> </ul>	
--	--	--	--	---	--

	<p><b>Vocabulary</b> Fresh food market</p> <p><b>Grammar</b> Verb <i>like</i> – present simple (affirmative and negative) / Verb <i>like</i> – present simple (interrogative) - Verb <i>like</i> – present simple (affirmative, negative and interrogative)</p> <p><b>4.2 Enjoy your meal</b></p> <p><b>Reading</b> Kids in the kitchen / My favourite meal</p> <p><b>Listening / Watching</b> Song: So do I</p> <p><b>Writing</b> My favourite meal</p> <p><b>Culture</b> Fish and chips</p> <p><b>Vocabulary</b> Meals and dishes</p> <p><b>Grammar</b> Some / Any</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar palavras e expressões em canções e textos áudio/audiovisuais.</li> <li>- Seguir conversas sobre assuntos que lhe são familiares, articuladas de forma lenta, clara e pausada.</li> </ul> <p><b>Compreensão escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreender mensagens curtas e simples (postais, mensagens de texto, posts/tweets, blogs, emails) sobre assuntos do seu interesse.</li> </ul> <p><b>Interação escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pedir e dar informação sobre gostos e preferências de uma forma simples.</li> </ul> <p><b>Produção oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expressar gostos e preferências pessoais, utilizando frases simples.</li> <li>- Fazer descrições simples de um objeto ou imagem, utilizando expressões comuns.</li> </ul> <p><b>COMPETÊNCIA INTERCULTURAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferentes tipos de alimentos</li> </ul> <p><b>COMPETÊNCIA ESTRATÉGICA</b></p> <p><b>Utilizar a literacia tecnológica para comunicar e aceder ao saber em contexto</b></p> <p><b>Desenvolver o aprender a aprender em contexto de sala de aula e aprender a regular o processo de aprendizagem</b></p> <p><b>ÁREAS TEMÁTICAS / SITUACIONAIS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Alimentação</li> </ul> <p><b>COMPETÊNCIA COMUNICATIVA</b></p> <p><b>Compreensão oral</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• apresentação de trabalhos simples com auto e heteroavaliação.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que induzam:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ações solidárias para com outros nas tarefas de aprendizagem ou na sua organização;</li> <li>• Disponibilidade para o autoaperfeiçoamento.</li> </ul>	
--	--	--	---	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar palavras e expressões em canções e textos áudio/audiovisuais.</li> <li>- Seguir instruções elementares.</li> </ul> <p><b>Compreensão escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreender mensagens curtas e simples (postais, mensagens de texto, posts/tweets, blogs, emails) sobre assuntos do seu interesse.</li> <li>- Formular perguntas e respostas sobre assuntos que lhe são familiares.</li> </ul> <p><b>Iteração escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interagir de forma simples.</li> <li>- Participar numa conversa simples sobre temas básicos e factuais para satisfazer necessidades imediatas.</li> <li>- Pedir e dar informação sobre gostos e preferências de uma forma simples.</li> </ul> <p><b>Produção oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pronunciar, com correção, expressões e frases familiares.</li> </ul> <p><b>Produção escrita</b></p> <p>Redigir mensagens e notas pessoais.</p> <p><b>COMPETÊNCIA INTERCULTURAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer elementos constitutivos da sua própria cultura e da(s) cultura(s) de língua estrangeira: diferentes aspetos de si próprio, identificar pessoas, lugares e aspetos que são importantes para si e para a sua cultura.</li> <li>- Identificar espaços de realidades culturais diferentes (a comunidade dos outros).</li> </ul>	
--	--	--	---	--

			<p><b>COMPETÊNCIA ESTRATÉGICA</b></p> <p><b>Trabalhar e colaborar em pares e pequenos grupos</b></p> <p>- Participar em atividades de pares e grupos, revelando atitudes como, por exemplo, saber esperar a sua vez, ouvir os outros e refletir criticamente sobre o que foi dito, apresentando razões para justificar as suas conclusões.</p> <p><b>Relacionar conhecimentos de forma a desenvolver a criatividade em contexto</b></p> <p>- Realizar trabalhos criativos e produzir a linguagem necessária para apresentar os mesmos ao professor/aos colegas.</p>		
--	--	--	---	--	--

**3.º Período**

Domínios	Temas	ACPA*	Aprendizagens essenciais	Ações estratégicas a desenvolver ao longo do ano letivo	Técnicas e Instrumentos de recolha de dados
<p><b>COMPETÊNCIA COMUNICATIVA</b></p> <p>75%</p> <p><b>COMPETÊNCIA INTERCULTURAL</b></p> <p>5%</p> <p><b>COMPETÊNCIA ESTRATÉGICA</b></p>	<p><b>UNIT 5: My life</b></p> <p><b>5.1. A typical day</b></p> <p><b>Reading</b> Spy kid</p> <p><b>Listening / Watching</b></p> <p>My weekend routine /</p> <p>Video: <i>Luck</i></p> <p><b>Speaking</b> Daily routines</p>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A,C,D,J)</p> <p>Comunicador (A, B, D,E,H)</p>	<p><b>ÁREAS TEMÁTICAS / SITUACIONAIS</b></p> <p>- Rotinas diárias</p> <p><b>COMPETÊNCIA COMUNICATIVA</b></p> <p><b>Compreensão oral</b></p> <p>- Identificar palavras e expressões em canções e textos áudio/audiovisuais.</p> <p>- Entender pedidos que lhe são dirigidos, perguntas que lhe são feitas e informações que lhe são dadas.</p>	<p><b>Promover estratégias de aquisição incipiente de conhecimento da língua e outros saberes relativos aos conteúdos das AE que impliquem:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rigor, articulação e uso de conhecimentos;</li> <li>• Leitura de chunks of language conhecidas;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Avaliação formativa</b></li> <li>- Audição de diferentes tipologias de texto;</li> <li>- Leitura e compreensão de um texto;</li> <li>- Questionário (plickers);</li> </ul>

<p>20%</p>	<p><b>Writing</b> Daily routines <b>Culture</b> Famous London clocks <b>Vocabulary</b> Daily routine / Telling the time <b>Grammar</b> Present simple / <b>Adverbs</b> of frequency</p>	<p>Indagador/ Investigador (C,D,F,H,I)</p> <p>Questionador (A,F,G,I,J)</p> <p>Sistemizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Indagador/investigador (C,D,F,H,I)</p>	<p>- Identificar a ideia global de pequenos textos orais. - Seguir conversas sobre assuntos que lhe são familiares, articuladas de forma lenta, clara e pausada.</p> <p><b>Compreensão escrita</b> - Compreender mensagens curtas e simples (postais, mensagens de texto, posts/tweets, blogs, emails) sobre assuntos do seu interesse. - Desenvolver a literacia lendo frases e pequenos textos em voz alta.</p> <p><b>Produção oral</b> - Fazer descrições simples de um objeto ou imagem, utilizando expressões comuns.</p> <p><b>COMPETÊNCIA INTERCULTURAL</b> - Reconhecer elementos constitutivos da sua própria cultura e da(s) cultura(s) de língua estrangeira: diferentes aspetos de si próprio, identificar pessoas, lugares e aspetos que são importantes para si e para a sua cultura.</p> <p><b>COMPETÊNCIA ESTRATÉGICA</b> <b>Trabalhar e colaborar em pares e pequenos grupos</b> - Participar em atividades de pares e grupos, revelando atitudes como, por exemplo, saber esperar a sua vez, ouvir os outros e refletir criticamente sobre o que foi dito, apresentando razões para justificar as suas conclusões.</p> <p><b>Relacionar conhecimentos de forma a desenvolver a criatividade em contexto</b></p>	<p>•Algumas tarefas de memorização associadas à compreensão e uso da língua.</p> <p><b>Promover estratégias que envolvam a criatividade dos alunos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sugestão de atividades relacionadas com um evento determinado;</li> <li>• criação de situações nas quais um determinado conhecimento possa ser aplicado;</li> <li>• produção de um objeto, um desenho ou pequeno texto face a um incentivo.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recolha de dados e opiniões;</li> <li>• Pesquisa incipiente e orientada;</li> <li>• Elaboração de questões para os pares, sobre os conteúdos estudados;</li> <li>• Autoavaliação do conhecimento.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico dos alunos, incidindo:</b></p>	<p>- Practice test (workbook);</p> <p>• <b>Avaliação sumativa Testagem</b> - Apresentação oral; - Teste escrito (Listening, Reading Comprehension, Writing)</p> <p><b>Análise</b> - Caderno diário.</p> <p><b>Observação</b> - Participação oral, cumprimento dos trabalhos de casa,</p>
------------	---	---	---	---	--

	<p><b>5.2 Free time fun</b>  <b>Reading</b> My top free time activities  <b>Listening / Watching</b> My free time activities          / Song: Ready to go  <b>Speaking</b> My free time activities  <b>Writing</b> Postcard  <b>Vocabulary</b> Free time activities  <b>Grammar</b> Connectors / Question words</p>		<p>- Realizar trabalhos criativos e produzir a linguagem necessária para apresentar os mesmos ao professor/aos colegas.</p> <p><b>ÁREAS TEMÁTICAS / SITUACIONAIS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gostos e preferências pessoais</li> <li>- Atividades de tempos livres</li> </ul> <p><b>COMPETÊNCIA COMUNICATIVA</b></p> <p><b>Compreensão oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar palavras e expressões em canções e textos áudio/audiovisuais.</li> <li>- Entender pedidos que lhe são dirigidos, perguntas que lhe são feitas e informações que lhe são dadas.</li> </ul> <p><b>Compreensão escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Seguir instruções elementares.</li> <li>- Reconhecer informação que lhe é familiar em anúncios/avisos.</li> <li>- Compreender mensagens curtas e simples (postais, mensagens de texto, posts/tweets, blogs, emails) sobre assuntos do seu interesse.</li> <li>- Desenvolver a literacia lendo frases e pequenos textos em voz alta.</li> </ul> <p><b>Produção oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expressar gostos e preferências pessoais, utilizando frases simples.</li> <li>- Descrever aspetos simples do seu dia a dia, utilizando frases simples.</li> <li>- Falar/fazer apresentações sobre alguns temas trabalhados previamente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• no reconhecimento de conceitos e factos, numa perspetiva disciplinar e interdisciplinar, a um nível muito incipiente;</li> <li>• na análise de textos com diferentes pontos de vista para encontrar semelhanças e diferenças.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que requeiram/induzam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tarefas de planificação e revisão;</li> <li>- organização de sumários;</li> <li>- preenchimento de relatórios;</li> <li>- completamento de esquemas;</li> <li>- promoção do estudo da língua com o apoio do professor;</li> <li>- identificação de dificuldades e formas de as ultrapassar.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ações de resposta e apresentação;</li> <li>• Ações de comunicação unidirecional e bidireccional.</li> </ul>	
--	---	--	---	--	--

			<p><b>Produção escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Redigir postais e convites.</li> <li>- Escrever sobre as suas preferências, utilizando expressões e frases simples, justificando-as usando o conector because.</li> </ul>	<p><b>Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a identificação de pontos fracos e fortes das suas aprendizagens;</li> <li>- a heteroavaliação para melhoria de saberes;</li> <li>- a reorientação do seu trabalho, individualmente ou em grupo, a partir do <i>feedback</i> do professor;</li> <li>- a resolução de problemas elementares face a um desafio.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• de colaboração com os outros;</li> <li>• de apoio aos seus pares na realização de tarefas.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno:</b></p>	
--	--	--	---	---	--

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• consciencialização de responsabilidades adequadas ao que lhe for pedido;</li> <li>• organização e realização progressivamente autónoma de tarefas;</li> <li>• cumprimento de compromissos;</li> <li>• feedback relativo ao cumprimento de tarefas e funções;</li> <li>• apresentação de trabalhos simples com auto e heteroavaliação.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que induzam:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ações solidárias para com outros nas tarefas de aprendizagem ou na sua organização;</li> <li>• Disponibilidade para o autoaperfeiçoamento.</li> </ul>	
--	--	--	--	--	--

**ACPA\* - Áreas de Competências do Perfil dos Alunos**

- A- Linguagem e textos
- B- Informação e Comunicação
- C- Raciocínio e resolução de problemas
- D- Pensamento crítico e Pensamento criativo
- E- Relacionamento Interpessoal

- F- Desenvolvimento pessoal e autonomia
- G- Bem-estar, saúde e ambiente
- H- Sensibilidade estética e artística
- I- Saber científico, técnico e tecnológico
- J- Consciência e domínio do corpo

**Nota:** Será da competência de cada área disciplinar/conselho de ano, tendo em conta as Aprendizagens Essenciais (AE) e os Critérios de Avaliação do Agrupamento, definir o número e a tipologia de tarefas a aplicar, salvaguardando que:

- uma tarefa formativa precede sempre uma tarefa sumativa;
- serão realizadas, no mínimo, duas tarefas formativas por cada tarefa sumativa aplicada;
- serão realizadas, no mínimo, duas tarefas sumativas em cada período letivo;
- dever-se-ão aplicar, pelo menos, duas técnicas diferentes para recolha da informação, ao longo de cada período letivo;
- instrumentos para os quais já existam rubricas construídas no projeto terão de ser utilizadas. Novas rubricas a construir serão apresentadas em sede de Conselho Pedagógico para posterior aplicação em todo o Agrupamento.

Nas disciplinas com carga horária reduzida ou no caso de o 3.º período ser mais curto, poder-se-á ponderar este número.

Os professores devem distribuir *feedback* de qualidade formal ou informalmente. Este será feito oralmente ou por escrito, dependendo das tarefas que os alunos estão a desenvolver. O *feedback* pode ser transmitido individualmente ou a um grupo de alunos caso as dificuldades sejam comuns.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS	DESCRITORES DE DESEMPENHO				
	A	B	C	D	E
Aquisição dos conhecimentos	Adquire plenamente os conhecimentos previstos nas AE. Demonstra sempre responsabilidade no cumprimento das tarefas e dos prazos estabelecidos.	Nível intermédio	Adquire uma parte significativa dos conhecimentos previstos nas AE. Demonstra ocasionalmente responsabilidade no cumprimento das tarefas e prazos estabelecidos.	Nível intermédio	Não adquire os conhecimentos previstos nas AE. Raramente demonstra responsabilidade no cumprimento das tarefas e dos prazos estabelecidos.
Aplicação dos conhecimentos / Resolução de problemas	Aplica plenamente os conhecimentos previstos nas AE. Interpreta, compreende e seleciona estratégias de resolução de problemas com facilidade. Demonstra muita autonomia, empenho, capacidade crítica, sensibilidade estética e iniciativa.		Aplica uma parte significativa dos conhecimentos previstos nas AE. Interpreta, compreende e seleciona estratégias de resolução de problemas razoavelmente. Demonstra alguma autonomia, empenho, capacidade crítica, sensibilidade estética e iniciativa.		Não aplica os conhecimentos previstos nas AE. Interpreta, compreende e seleciona estratégias de resolução de problemas com muitas dificuldades. Demonstra muito pouca autonomia, empenho, capacidade crítica, sensibilidade estética e iniciativa.
Comunicação/Participação	Assume sempre uma postura comunicativa e participativa durante o desenvolvimento e aplicação prática das AE. É sempre assíduo e pontual. Cooperar e está sempre disponível para participar nas atividades da escola. Manifesta uma relação interpessoal muito adequada ao espaço de sala de aula e outros espaços escolares, respeitando sempre as normas de conduta e de trabalho definidas.		Assume ocasionalmente uma postura comunicativa e participativa durante o desenvolvimento e aplicação prática das AE. Nem sempre é assíduo e pontual. Cooperar razoavelmente e está disponível para participar nas atividades da escola. Manifesta uma relação interpessoal adequada ao espaço de sala de aula e outros espaços escolares, respeitando as normas de conduta e de trabalho definidas.		Raramente assume uma postura comunicativa e participativa durante o desenvolvimento e aplicação prática das AE. Raramente é assíduo e pontual. Raramente coopera e está disponível para participar nas atividades da escola. Manifesta uma relação interpessoal inadequada ao espaço de sala de aula e outros espaços escolares, desrespeitando as normas de conduta e de trabalho definidas.

**PLANIFICAÇÃO PEDAGÓGICA ANUAL DA DISCIPLINA DE: CIÊNCIAS NATURAIS**
**5º Ano**
**1.º Período:** n.º total de tempos letivos previstos - 25

DOMÍNIOS	TEMAS	TEMPOS LETIVOS
<p><b>Conhecimentos e procedimentos</b>      <b>65%</b></p> <p><b>Resolução de problemas</b>              <b>10%</b></p> <p><b>Trabalhos práticos</b>                      <b>5%</b></p> <p><b>Comunicação em Ciências</b>            <b>20%</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>A ÁGUA, O AR, AS ROCHAS E O SOLO – MATERIAIS TERRESTRES</b></p> <p><b>1 - A Terra, um planeta especial</b></p> <p>1.1. O que torna a Terra um planeta com vida?</p> <p>1.2. Que tipos de ambientes naturais encontramos na Terra?</p> <p>1.3. Como funciona o planeta Terra?</p> <p><b>2 – As rochas e o solo</b></p> <p>2.1. O que são rochas e minerais?</p> <p>2.2. Que tipos de rochas podemos encontrar na natureza?</p> <p>2.3. O que é o solo e quais as suas principais funções?</p> <p>2.4. Como se forma o solo e qual é a sua constituição?</p> <p>2.5. Quais são as propriedades do solo?</p> <p>2.6. Como é que o ser humano utiliza as rochas e os minerais?</p> <p>2.7. Por que razão o ser humano precisa de preservar o solo?</p> <p><b>3 – A água</b></p> <p>3.1. Como é que a água circula na Terra?</p> <p>3.2. Onde é que a água se encontra disponível?</p> <p>3.3. Quais são as principais propriedades da água?</p> <p>3.4. Qual a importância da água para os seres vivos?</p> <p>3.5. Qual é o papel da água na saúde do ser humano?</p> <p>3.6. Como varia a composição da água na natureza?</p> <p>3.7. Onde utilizamos a água?</p> <p>3.8. Que fatores colocam em risco a disponibilidade de água potável?</p> <p>3.9. Como assegurar a existência de água no futuro?</p>	<p>Aprendizagens essenciais – 20</p> <p>Avaliação (formativa e sumativa) – 4</p> <p>Autoavaliação - 1</p>

**2.º Período:** n.º total de tempos letivos previstos - 24

DOMÍNIOS	TEMAS	TEMPOS LETIVOS
<p><b>Conhecimentos e procedimentos</b>      <b>65%</b></p> <p><b>Resolução de problemas</b>              <b>10%</b></p> <p><b>Trabalhos práticos</b>                      <b>5%</b></p> <p><b>Comunicação em Ciências</b>            <b>20%</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>A ÁGUA, O AR, AS ROCHAS E O SOLO – MATERIAIS TERRESTRES</b></p> <p><b>4 – O ar</b></p> <p>4.1. Quais são os gases que constituem a atmosfera terrestre?            4.2. Quais são as propriedades do ar?            4.3. Quais são as propriedades dos gases constituintes do ar?            4.4. Quais são as funções da atmosfera e dos seus gases?            4.5. Como é que o ser humano altera a qualidade do ar atmosférico?            4.6. Quais são as consequências da poluição atmosférica?            4.7. Como preservar a qualidade do ar?</p> <p style="text-align: center;"><b>DIVERSIDADE DE SERES VIVOS E SUAS INTERAÇÕES COM O MEIO</b></p> <p><b>1 – Os animais: Forma, revestimento, locomoção e alimentação</b></p> <p>1.1. Como estão os animais adaptados ao meio?            1.2. Que formas podem apresentar os animais?            1.3. Que tipos de revestimentos podem ter os animais?            1.4. Quais são as principais funções do revestimento?            1.5. Como se deslocam os animais no seu habitat?            1.6. Quais são as adaptações dos animais à locomoção no solo?            1.7. Quais são as adaptações dos animais à locomoção no ar?            1.8. Quais são as adaptações dos animais à locomoção na água?            1.9. Que tipos de regimes alimentares podem ter os animais?            1.10. Quais são as adaptações das aves à obtenção de alimento?            1.11. Quais são as adaptações dos mamíferos à obtenção de alimento?            1.12. Como é que os animais capturam o alimento no seu habitat?</p>	<p>Aprendizagens essenciais – 19</p>

**2 - Os animais: reprodução**

- 2.1. Como é que os animais se reproduzem?
- 2.2. O que são animais ovíparos, vivíparos e ovovivíparos?
- 2.3. Como se completa o desenvolvimento dos novos seres?
- 2.4. Como é o comportamento dos animais durante a época reprodutiva?

**3 – Os fatores do meio e os seres vivos**

- 3.1. Quais são os fatores do meio que influenciam os seres vivos?
- 3.2. Quais são as adaptações dos animais à temperatura do meio?
- 3.3. Quais são as adaptações dos animais à disponibilidade de água?
- 3.4. Quais são as adaptações dos animais à luz?
- 3.5. Qual é a influência da água no desenvolvimento das plantas?
- 3.6. Qual é a influência da luz no desenvolvimento das plantas?
- 3.7. Qual é a influência da temperatura no desenvolvimento das plantas?
- 3.8. Que exemplos de adaptações das plantas aos ambientes podemos encontrar?

Avaliação (formativa e sumativa) – 4  
Autoavaliação - 1

**3.º Período:** n.º total de tempos previstos - 14

DOMÍNIOS	TEMAS	TEMPOS LETIVOS
<p><b>Conhecimentos e procedimentos</b>      <b>65%</b></p> <p><b>Resolução de problemas</b>              <b>10%</b></p> <p><b>Trabalhos práticos</b>                      <b>5%</b></p> <p><b>Comunicação em Ciências</b>            <b>20%</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>DIVERSIDADE DE SERES VIVOS E SUAS INTERAÇÕES COM O MEIO</b></p> <p><b>4 – A biodiversidade</b></p> <p>4.1. Como é a biodiversidade do planeta Terra?            4.2. Como é a biodiversidade de Portugal continental?            4.3. Qual é a relação entre a fauna e a flora locais?            4.4. Quais são as principais causas de perda de biodiversidade?            4.5. Que espécies invasoras podemos encontrar no nosso país?            4.6. Como preservar a biodiversidade?            4.7. Quais são as áreas protegidas em Portugal?</p> <p style="text-align: center;"><b>UNIDADE NA DIVERSIDADE DE SERES VIVOS</b></p> <p><b>1- A célula e a vida</b></p> <p>1.1. Como são constituídos os seres vivos?            1.2. Que tipos de células existem e o que as distingue?            1.3. Como foi descoberta a célula?            1.4. Qual a importância da evolução do microscópio para o ser humano?</p>	<p>Aprendizagens essenciais – 11</p> <p>Avaliação (formativa e sumativa) – 2            Autoavaliação – 1</p>

1.º Período

Temas/Domínio/Módulo/UFGD	ACPA*	Aprendizagens essenciais	Ações estratégicas a desenvolver ao longo do ano letivo	Técnicas e Instrumentos de recolha de dados
<p><b>A ÁGUA, O AR, AS ROCHAS E O SOLO – MATERIAIS TERRESTRES</b></p> <p><b>A. A Terra, um planeta especial</b></p> <p>A1. Um planeta com vida</p> <p>A2. Ambientes terrestres e ambientes aquáticos</p> <p>A3. A biosfera</p> <p>A4. Habitats em Portugal</p> <p>A5. A destruição dos habitats</p> <p>A6. A conservação da Natureza</p>	<p><b>Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J)</b></p> <p><b>Criativo (A, C, D, J)</b></p> <p><b>Critico/Analítico (B, C, D, G)</b></p>	<p>☒ Caracterizar ambientes terrestres e ambientes aquáticos, explorando exemplos locais ou regionais, a partir de dados recolhidos no campo.</p> <p>☒ Identificar os subsistemas terrestres em documentos diversificados e integrando saberes de outras disciplinas (ex.: História e Geografia de Portugal).</p> <p>☒ Reconhecer a importância das reservas e parques naturais para a preservação do equilíbrio entre a natureza e a sociedade.</p> <p>☒ Identificar alguns desequilíbrios ambientais provocados pela atividade humana.</p>	<p>☒ Pesquisa sobre as características da Terra que permitem a existência de vida.</p> <p>☒ Exploração dos conceitos associados às condições favoráveis à existência de vida, com recurso a apresentações eletrónicas e exercícios interativos.</p> <p>☒ Debate sobre os locais onde é possível encontrar seres vivos.</p> <p>☒ Identificação de diferentes tipos de ambientes naturais.</p> <p>☒ Caracterização do habitat de alguns seres vivos.</p> <p>☒ Exploração dos conceitos associados a ambientes e habitats, com recurso a apresentações eletrónicas e exercícios interativos.</p> <p>☒ Exploração dos conceitos associados à biosfera e sua interação com os subsistemas terrestres, com recurso a apresentações eletrónicas e exercícios interativos.</p>	<p><b>Análise</b> Caderno diário/reflexão formativa</p> <p><b>Observação:</b> Trabalho de grupo/pares-formativo</p> <p><b>Testagem:</b> Mini testes/Questão de aula/ ferramentas pedagógicas digitais - formativo</p> <p><b>Observação:</b> Trabalho individual-sumativa</p> <p><b>Testagem:</b> 1 ou 2 testes-sumativo</p>

<p><b>B. O solo, suporte da vida</b> B1. Constituição e funções do solo B2. Propriedades do solo B3. Formação do solo B4. Agricultura e conservação do solo B5. A ciência e a tecnologia na agricultura</p> <p><b>C. Rochas e minerais</b> C1. Rochas e minerais C2. Grupos de rochas C3. Minerais, constituintes das rochas C4. Aplicações das rochas e minerais</p>		<p>☒ Explicar a importância dos agentes biológicos e atmosféricos na génese do solo, indicando os seus constituintes, propriedades e funções.</p> <p>☒ Discutir a importância dos minerais, das rochas e do solo nas atividades humanas, partindo de exemplos locais ou regionais.</p>	<p>☒ Exploração dos conceitos associados à formação de solos, com recurso a apresentações eletrónicas e exercícios interativos.</p> <p>☒ Interpretação de imagens para compreensão da formação do solo.</p> <p>☒ Exploração dos conceitos associados às propriedades e funções dos solos, com recurso a apresentações eletrónicas e exercícios interativos.</p> <p>☒ Realização das atividades laboratoriais à <i>descoberta do solo</i>, para conhecer as propriedades do solo; <i>Os Solos não são todos iguais</i>, para conhecer a importância do coberto vegetal na conservação do solo e no combate à erosão e <i>As plantas e a conservação do solo</i> (facultativa).</p> <p>☒ Exploração de imagens de diferentes tipos de solos.</p> <p>☒ Pesquisa e análise dos processos necessários à adequação dos solos à agricultura.</p> <p>☒ Exploração dos conceitos associados aos minerais e rochas, com recurso a apresentações eletrónicas e exercícios interativos.</p> <p>☒ Identificação dos diferentes tipos de rochas que caracterizam a paisagem geológica portuguesa, através de fotografias, postais ou amostras de mão.</p> <p>☒ Identificação dos principais minerais</p>	
---	--	--	--	--

<p><b>A IMPORTÂNCIA DA ÁGUA PARA OS SERES VIVOS</b></p> <p><b>D. A água e os seres vivos</b></p> <p>D1. Circulação da água na Terra</p> <p>D2. A água doce</p> <p>D3. Propriedades da água</p> <p>D4. Importância da água para os seres vivos</p> <p>D5. Composição da água e saúde</p>		<p><input type="checkbox"/> Interpretar informação diversificada sobre a disponibilidade e a circulação de água na Terra, valorizando saberes de outras disciplinas (ex.: História e Geografia de Portugal).</p> <p><input type="checkbox"/> Identificar as propriedades da água, relacionando-as com a função da água nos seres vivos.</p> <p><input type="checkbox"/> Interpretar os rótulos de garrafas de água e justificar a importância da água para a saúde humana.</p>	<p>que constituem as rochas predominantes em Portugal, através de fotografias, postais ou amostras de mão.</p> <p><input type="checkbox"/> Observação macroscópica de várias rochas, classificando-as com recurso a uma chave dicotómica.</p> <p><input type="checkbox"/> Exploração de imagens para identificação das propriedades das rochas.</p> <p><input type="checkbox"/> Realização da atividade laboratorial. À <i>descoberta das rochas e minerais</i>.</p> <p><input type="checkbox"/> Sistematização de aprendizagens.</p> <p><input type="checkbox"/> Realização de uma ficha formativa.</p> <p>Exploração dos conceitos associados à disponibilidade e circulação de água no planeta, com recurso a apresentações eletrónicas e exercícios interativos.</p> <p><input type="checkbox"/> Exploração de imagens e textos para introdução do ciclo da água e das mudanças de estado físico da água.</p> <p><input type="checkbox"/> Exploração de esquemas sobre a distribuição de água na Terra.</p> <p><input type="checkbox"/> Análise de mapas sobre a distribuição da água em Portugal continental.</p> <p><input type="checkbox"/> Realização da atividade laboratorial. Dissolver <i>ou não dissolver</i>, com o objetivo de estudar a reação da água face à adição de diferentes substâncias.</p> <p><input type="checkbox"/> Consulta de documentos que evidenciam a existência de água em qualquer estrutura viva.</p> <p><input type="checkbox"/> Exploração dos conceitos associados à tipologia de águas, com recurso a</p>	
---	--	--	--	--

<p><b>E. A água e a atividade humana</b> E1. Tipos de água E2. O consumo de água em Portugal E3. A sustentabilidade da água E4. Poluição da água E5. Tratamento da água</p>		<p>☒ Distinguir água própria para consumo (potável e mineral) de água imprópria para consumo (salobra e inquinada), analisando questões problemáticas locais, regionais ou nacionais.</p> <p>☒ Discutir a importância da gestão sustentável da água ao nível da sua utilização, exploração e proteção, com exemplos locais, regionais, nacionais ou globais.</p> <p>☒ Reconhecer algumas formas de poluição dos cursos de água e dos oceanos.</p>	<p>apresentações eletrónicas e exercícios interativos.</p> <p>☒ Pesquisa e debate sobre questões problemáticas envolvendo a água, de âmbito local, regional ou nacional.</p> <p>☒ Análise de rótulos de água e respetiva informação sobre a composição em minerais, sobretudo da importância do flúor.</p> <p>☒ Exploração dos conceitos associados ao consumo, sustentabilidade, poluição e tratamento da água, com recurso a apresentações eletrónicas e exercícios interativos.</p> <p>☒ Análise de imagens para constatação de que a água é indispensável à realização de todas as atividades humanas.</p> <p>☒ Exploração de documentos multimédia sobre poluição da água, tomada de consciência de que a água é um recurso finito e que carece de uma gestão racional e equilibrada.</p> <p>☒ Exploração de documentos multimédia sobre consequências da poluição da água e sobre a adoção de medidas para poupar água.</p> <p>☒ Debate sobre a importância da ETA e da ETAR.</p> <p>☒ Análise de imagens sobre o ciclo urbano da água.</p> <p>☒ Sistematização de aprendizagens.</p> <p>☒ Realização de uma ficha formativa.</p>	
---	--	---	---	--

2.º Período

Temas/Domínio/Módulo/UFC	ACPA*	Aprendizagens essenciais	Ações estratégicas a desenvolver ao longo do ano letivo	Técnicas e Instrumentos de recolha de dados
<p><b>A IMPORTÂNCIA DO AR PARA OS SERES VIVOS</b></p> <p><b>F. A atmosfera e os seres vivos</b>                      F1. Funções da atmosfera terrestre                      F2. Composição e propriedades do ar                      F3. Poluição do ar                      F4. Qualidade do ar</p>	<p><b>Indagador/ Investigador (C,D,F,H,I)</b></p> <p><b>Respeitador da diferença/ do outro (A,B,E,F,H)</b></p> <p><b>Sistematizador/ Organizador (A,B,C,I,J)</b></p>	<p>☑ Identificar as propriedades do ar e os seus constituintes, explorando as funções que desempenham na atmosfera terrestre.</p> <p>☑ Reconhecer e conhecer, através de experiências, a existência de oxigénio no ar.</p>	<p>☑ Exploração dos conceitos associados às funções da atmosfera e à composição e propriedades do ar, com recurso a apresentações eletrónicas e exercícios interativos.</p> <p>☑ Exploração de documentos multimédia sobre a importância dos gases atmosféricos na vida dos seres vivos.</p> <p>☑ Exploração de imagens para reconhecimento de que a atmosfera é constituída por camadas distintas e com funções específicas.</p> <p>☑ Exploração de dados sobre os gases constituintes do ar.</p> <p>☑ Realização de atividades para verificar, experimentalmente, as características do ar.</p> <p>☑ Realização da atividade laboratorial “<i>Investiga as propriedades do ar</i>” para verificar, experimentalmente, as propriedades dos gases que constituem o ar.</p> <p>☑ Realização das atividades</p>	<p><b>Análise</b>                      Caderno diário/ reflexão formativa</p> <p><b>Observação:</b>                      Trabalho de grupo/pares-formativo</p> <p><b>Testagem:</b>                      Mini testes/Questão de aula/ ferramentas pedagógicas digitais - formativo</p> <p><b>Observação:</b>                      Trabalho individual-sumativo</p> <p><b>Testagem:</b>                      1 ou 2 testes-sumativo</p>

<p><b>DIVERSIDADE NOS ANIMAIS</b></p> <p><b>G. Os animais nos seus ambientes</b></p> <p>G1. Meios habitados por animais</p> <p>G2. O meio e a vida dos animais</p> <p>G3. Formas corporais dos animais</p> <p>G4. Revestimentos dos animais</p> <p>G5. Locomoção nos animais</p>		<p>☒ Argumentar acerca dos impactes das atividades humanas na qualidade do ar e sobre medidas que contribuam para a sua preservação, com exemplos locais, regionais, nacionais ou globais e integrando saberes de outras disciplinas (ex.: História e Geografia de Portugal).</p> <p>Relacionar as características (forma do corpo, revestimento, órgãos de locomoção) de diferentes animais com o meio onde vivem.</p>	<p>laboratoriais <i>Descoberta do oxigénio e Descoberta do dióxido de carbono</i> para verificar, experimentalmente, as propriedades dos principais constituintes do ar.</p> <p>☒ Pesquisa e análise de causas e consequências da poluição atmosférica.</p> <p>☒ Exploração dos conceitos associados à poluição e à qualidade do ar, com recurso a apresentações eletrónicas e exercícios interativos.</p> <p>☒ Análise do mapa sobre a qualidade do ar em Portugal.</p> <p>☒ Exploração de notícias sobre a qualidade do ar – adoção de medidas de preservação e conservação do ar.</p> <p>☒ Exploração dos conceitos associados às características dos animais e dos respetivos meios, com recurso a apresentações eletrónicas e exercícios interativos.</p> <p>☒ Exploração de vídeos e/ou documentos multimédia para sensibilização à diversidade animal e estudar a importância do meio na vida dos animais.</p> <p>☒ Observação de vários animais (em aquários ou terrários), ou das suas</p>	
--	--	---	---	--

<p><b>H. Regimes alimentares dos animais</b> H1. Tipos de regimes alimentares H2. Obtenção de alimentos – adaptações corporais H3. Obtenção de alimentos – comportamentos</p>		<p>☒ Relacionar os regimes alimentares de alguns animais com o respetivo habitat, valorizando saberes de outras disciplinas (ex.: História e Geografia de Portugal).</p>	<p>imagens, para verificação da existência de vários tipos de formas corporais e suas adaptações ao modo como vivem e exploram o seu meio.</p> <p>☒ Pesquisa e discussão da relação entre o revestimento do corpo dos animais, suas funções e adaptação ao habitat.</p> <p>☒ Realização da atividade laboratorial. Investigar <i>as penas</i> com vista à pesquisa das propriedades físicas das penas.</p> <p>☒ Exploração de material diverso, como conchas, mudas e pegadas.</p> <p>☒ Debate sobre as diferentes formas de locomoção no solo, ar e água e respetivas adaptações.</p> <p>☒ Análise e discussão da relação entre o modo de locomoção dos animais com o meio em que vivem.</p> <p>☒ Exploração de vídeos sobre as adaptações do corpo dos animais ao modo de locomoção.</p> <p>Pesquisa de diferentes regimes alimentares dos animais.</p> <p>☒ Exploração dos conceitos associados aos regimes alimentares dos animais, com recurso a apresentações eletrónicas e exercícios interativos.</p> <p>☒ Visualização e exploração de</p>	
---	--	--	---	--

<p><b>I. Reprodução dos animais</b> I1. Ciclo de vida dos animais I2. Tipos de reprodução I3. Rituais de acasalamento I4. Desenvolvimento dos embriões I5. As metamorfoses</p>		<p>☒ Discutir a importância dos rituais de acasalamento dos animais na transmissão de características e na continuidade das espécies.</p> <p>☒ Explicar a necessidade da intervenção de células sexuais na reprodução de alguns seres vivos e a sua importância para a evolução das espécies.</p> <p>☒ Distinguir animais ovíparos de ovovivíparos e de vivíparos.</p> <p>☒ Interpretar informação sobre animais que passam por metamorfoses completas durante o seu desenvolvimento.</p>	<p>documentos em vídeo onde seja visível a relação entre os tipos de dentição dos animais e os respetivos regimes alimentares.</p> <p>☒ Exploração de documentos multimédia para análise das adaptações do bico e das patas das aves aos respetivos regimes alimentares.</p> <p>☒ Sistematização de aprendizagens. ☒ Realização de uma ficha formativa.</p> <p>☒ Visualização e exploração de documentos em vídeo onde sejam visíveis rituais de acasalamento nos animais.</p> <p>☒ Exploração dos conceitos associados aos rituais de acasalamento dos animais, com recurso a apresentações eletrónicas e exercícios interativos.</p> <p>☒ Exploração dos conceitos associados à reprodução dos animais, com recurso a apresentações eletrónicas e exercícios interativos.</p> <p>☒ Exploração de esquemas ou documentos multimédia para observar diferenças entre a reprodução sexuada e assexuada.</p> <p>☒ Pesquisa sobre os diferentes tipos de desenvolvimento embrionário.</p> <p>☒ Exploração dos conceitos associados ao desenvolvimento dos embriões, com recurso a apresentações</p>	
--	--	---	---	--

<p><b>J. Influência dos fatores abióticos nos animais</b>  J1. Os fatores abióticos e a sobrevivência dos animais  J2. Influência da água nos animais  J3. Influência da temperatura nos animais  J4. Influência da luz nos animais  J5. Hibernação, estivação e migração</p> <p><b>K. Proteção da biodiversidade animal</b>  K1. A biodiversidade animal  K2. Biodiversidade animal em Portugal  K3. Influência da atividade humana na biodiversidade animal</p>		<p><input type="checkbox"/> Identificar adaptações morfológicas e comportamentais dos animais e as respetivas respostas à variação da água, luz e temperatura.</p> <p><input type="checkbox"/> Identificar espécies da fauna invasora e suas consequências para a biodiversidade local.</p> <p><input type="checkbox"/> Formular opiniões críticas sobre ações humanas que condicionam a biodiversidade e sobre a importância da sua preservação.</p> <p><input type="checkbox"/> Valorizar as áreas protegidas e o seu papel na</p>	<p>eletrónicas e exercícios interativos.</p> <p><input type="checkbox"/> Exploração de documentos multimédia para caracterização das metamorfoses de alguns insetos e anfíbios.</p> <p><input type="checkbox"/> Exploração dos conceitos associados às metamorfoses, com recurso a apresentações eletrónicas e exercícios interativos.</p> <p><input type="checkbox"/> Exploração dos conceitos associados à influência dos fatores abióticos nos animais, com recurso a apresentações eletrónicas e exercícios interativos.</p> <p><input type="checkbox"/> Exploração de documentos diversos sobre migrações, hibernação e estivação.</p> <p><input type="checkbox"/> Realização da atividade prática. Investigar a <i>influência de fatores abióticos no comportamento dos bichos-de-conta</i>, com vista à pesquisa do comportamento dos bichos-de-conta face à variação dos fatores abióticos.</p> <p><input type="checkbox"/> Exploração dos conceitos associados à biodiversidade, com recurso a apresentações eletrónicas e exercícios interativos.</p> <p><input type="checkbox"/> Exploração de imagens com exemplos de biodiversidade animal.</p> <p><input type="checkbox"/> Exploração de documentos</p>	
---	--	--	---	--

K4. Proteção da biodiversidade animal		proteção da vida selvagem.	<p>multimédia sobre exemplos da biodiversidade em Portugal, incluindo espécies emblemáticas de Portugal.</p> <p>☑ Sistematização de aprendizagens.</p> <p>☑ Realização de uma ficha formativa.</p>	
---------------------------------------	--	----------------------------	--	--

3.º Período

Temas/Domínio/Módulo/UFCD	ACPA*	Aprendizagens essenciais	Ações estratégicas a desenvolver ao longo do ano letivo	Técnicas e Instrumentos de recolha de dados
<p><b>DIVERSIDADE NAS PLANTAS</b></p> <p><b>L. Influência dos fatores abióticos nas plantas</b> L1. Os fatores abióticos e a sobrevivência das plantas L2. Influência da luz nas plantas L3. Influência da água nas plantas L4. Influência da temperatura nas plantas</p> <p><b>M. Proteção da biodiversidade vegetal</b> M1. A biodiversidade vegetal</p>		<p>☑ Interpretar a influência da água, da luz e da temperatura no desenvolvimento das plantas.</p> <p>☑ Identificar espécies da flora invasora e suas consequências para a biodiversidade local.</p>	<p>☑ Exploração dos conceitos associados à influência dos fatores abióticos no desenvolvimento das plantas, com recurso a apresentações eletrónicas e exercícios interativos.</p> <p>☑ Realização da atividade laboratorial: <i>investigar a influência da água e da luz no crescimento das plantas</i>, com vista à pesquisa do comportamento das plantas face à variação dos fatores abióticos.</p> <p>☑ Pesquisa sobre as principais espécies invasoras que afetam o território português.</p> <p>☑ Debate sobre as causas e consequências</p>	<p><b>Análise</b> Caderno diário/ reflexão formativa</p> <p><b>Observação:</b> Trabalho de grupo/pares-formativo</p> <p><b>Testagem:</b> Mini testes/Questão de aula/ ferramentas pedagógicas digitais - formativo</p>

<p>M2. Biodiversidade vegetal em Portugal M3. Influência da atividade humana na biodiversidade vegetal M4. Proteção da biodiversidade vegetal</p> <p><b>CÉLULA- UNIDADE BÁSICA DE VIDA</b></p> <p><b>N. A descoberta do mundo “invisível”</b> N1. A evolução do microscópio N2. O microscópio ótico composto N3. Observação ao microscópio N4. O microscópio eletrónico</p>		<p>☒ Formular opiniões críticas sobre ações humanas que condicionam a biodiversidade e sobre a importância da sua preservação.</p> <p>☒ Valorizar as áreas protegidas e o seu papel na proteção da vida selvagem.</p> <p>☒ Discutir a importância da ciência e da tecnologia na evolução do conhecimento celular.</p>	<p>da proliferação de espécies invasoras.</p> <p>☒ Exploração dos conceitos associados à destruição de habitats e à influência da atividade humana na biodiversidade, com recurso a apresentações eletrónicas e exercícios interativos.</p> <p>☒ Debate sobre a influência das atividades humanas na biodiversidade e sobre a importância da sua preservação.</p> <p>☒ Pesquisa sobre os benefícios da biodiversidade, as áreas protegidas e o seu papel na proteção da vida selvagem.</p> <p>☒ Exploração dos conceitos associados às áreas protegidas e à proteção da biodiversidade, com recurso a apresentações eletrónicas e exercícios interativos.</p> <p>☒ Sistematização de aprendizagens.</p> <p>☒ Exploração dos conceitos associados à importância da ciência e da tecnologia na evolução do conhecimento celular, com recurso a apresentações eletrónicas e exercícios interativos.</p> <p>☒ Pesquisa e discussão da evolução do microscópio ao longo dos tempos.</p> <p>☒ Observação de um microscópio ótico e identificação dos seus constituintes.</p> <p>☒ Exploração de regras básicas da utilização do microscópio ótico bem como de algumas características das</p>	<p><b>Observação:</b> Trabalho individual- sumativa</p> <p><b>Testagem:</b> 1 ou 2 testes- sumativo</p>
---	--	---	---	---

<p><b>O. A célula, unidade básica da vida</b></p> <p>O1. A célula</p> <p>O2. Observação microscópica de células</p> <p>O3. Células animais e células vegetais</p> <p>O4. Seres unicelulares e seres pluricelulares</p> <p>O5. Organização das células nos seres vivos</p>		<p><input type="checkbox"/> Reconhecer a célula como unidade básica dos seres vivos e distinguir diferentes tipos de células e os seus principais constituintes.</p>	<p>imagens observadas – utilizar uma preparação com a letra F e calcular o poder de ampliação.</p> <p><input type="checkbox"/> Debate sobre a importância do microscópio.</p> <p><input type="checkbox"/> Realização da atividade laboratorial. Montar e observar <i>uma preparação microscópica</i>, com vista a obter uma preparação microscópica e identificar características apresentadas pela imagem observada ao microscópio ótico composto.</p> <p><input type="checkbox"/> Pesquisa de trabalhos realizados, depois das primeiras observações de células, que conduziram a progressos significativos em diversas áreas da ciência (Biologia, Medicina, Biotecnologia...).</p> <p><input type="checkbox"/> Sistematização de aprendizagens.</p> <p><input type="checkbox"/> Realização de uma ficha formativa.</p> <p><input type="checkbox"/> Exploração dos conceitos associados às células, com recurso a apresentações eletrónicas e exercícios interativos.</p> <p><input type="checkbox"/> Realização da atividade prática. Observar <i>células vegetais ao microscópio</i> e <i>observar células animais ao microscópio</i> com vista à observação ao microscópio ótico de células animais e vegetais, identificando as diferenças e semelhanças entre as células observadas (forma, dimensões, principais constituintes, etc.).</p>	
---	--	--	---	--

			<p><input type="checkbox"/> Realização da atividade prática <i>O mundo 'invisível' numa gota de água</i>, para observação microscópica de uma gota de infusão.</p> <p><input type="checkbox"/> Exploração de documentos multimédia para estudo e compreensão da relação entre diferentes níveis de organização dos seres vivos pluricelulares.</p> <p><input type="checkbox"/> Sistematização de aprendizagens.</p> <p><input type="checkbox"/> Realização de uma ficha formativa</p>	
--	--	--	---	--

#### ACPA\* - Áreas de Competências do Perfil dos Alunos

- |   |  |
|---|--|
| <p><b>A-</b> Linguagem e textos</p> <p><b>B-</b> Informação e Comunicação</p> <p><b>C-</b> Raciocínio e resolução de problemas</p> <p><b>D-</b> Pensamento crítico e Pensamento criativo</p> <p><b>E-</b> Relacionamento Interpessoal</p> | <p><b>F-</b> Desenvolvimento pessoal e autonomia</p> <p><b>G-</b> Bem-estar, saúde e ambiente</p> <p><b>H-</b> Sensibilidade estética e artística</p> <p><b>I-</b> Saber científico, técnico e tecnológico</p> <p><b>J-</b> Consciência e domínio do corpo</p> |
|---|--|

Nota: Será da competência de cada área disciplinar/conselho de ano, tendo em conta os domínios definidos e respetivas ponderações, determinar o número e a tipologia de tarefas a aplicar, salvaguardando que:

- uma tarefa formativa deve preceder sempre uma tarefa sumativa;
- serão realizadas, no mínimo, duas tarefas sumativas em cada período letivo.\*;
- dever-se-ão aplicar, pelo menos, duas técnicas diferentes para recolha da informação, ao longo de cada período letivo\*;
- tanto quanto possível as tarefas devem ser orientadas por rubricas. Podem ser usadas as rubricas já existentes mas podem ser adaptadas;

\*Nas disciplinas com carga horária reduzida ou no caso de o 3. período ser mais curto, poder-se- ponderar este número.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS	DESCRITORES DE DESEMPENHO				
	A	B	C	D	E
Aquisição dos conhecimentos	Adquire plenamente os conhecimentos previstos nas AE. Demonstra sempre responsabilidade no cumprimento das tarefas e dos prazos estabelecidos.	Nível intermédio	Adquire uma parte significativa dos conhecimentos previstos nas AE. Demonstra ocasionalmente responsabilidade no cumprimento das tarefas e prazos estabelecidos.	Nível intermédio	Não adquire os conhecimentos previstos nas AE. Raramente demonstra responsabilidade no cumprimento das tarefas e dos prazos estabelecidos.
Aplicação dos conhecimentos / Resolução de problemas	Aplica plenamente os conhecimentos previstos nas AE. Interpreta, compreende e seleciona estratégias de resolução de problemas com facilidade. Demonstra muita autonomia, empenho, capacidade crítica, sensibilidade estética e iniciativa.		Aplica uma parte significativa dos conhecimentos previstos nas AE. Interpreta, compreende e seleciona estratégias de resolução de problemas razoavelmente. Demonstra alguma autonomia, empenho, capacidade crítica, sensibilidade estética e iniciativa.		Não aplica os conhecimentos previstos nas AE. Interpreta, compreende e seleciona estratégias de resolução de problemas com muitas dificuldades. Demonstra muito pouca autonomia, empenho, capacidade crítica, sensibilidade estética e iniciativa.
Comunicação / Participação	Assume sempre uma postura comunicativa e participativa durante o desenvolvimento e aplicação prática das AE. É sempre assíduo e pontual. Cooperar e está sempre disponível para participar nas atividades da escola. Manifesta uma relação interpessoal muito adequada ao espaço de sala de aula e outros espaços escolares, respeitando sempre as normas de conduta e de trabalho definidas.		Assume ocasionalmente uma postura comunicativa e participativa durante o desenvolvimento e aplicação prática das AE. Nem sempre é assíduo e pontual. Cooperar razoavelmente e está disponível para participar nas atividades da escola. Manifesta uma relação interpessoal adequada ao espaço de sala de aula e outros espaços escolares, respeitando as normas de conduta e de trabalho definidas.		Raramente assume uma postura comunicativa e participativa durante o desenvolvimento e aplicação prática das AE. Raramente é assíduo e pontual. Raramente coopera e está disponível para participar nas atividades da escola. Manifesta uma relação interpessoal inadequada ao espaço de sala de aula e outros espaços escolares, desrespeitando as normas de conduta e de trabalho definidas

**PLANIFICAÇÃO PEDAGÓGICA ANUAL DA DISCIPLINA DE: História e Geografia de Portugal**
**5º Ano**

1.º Período: n.º total de tempos letivos previstos - 28

Domínios/ Ponderação	TEMAS	TEMPOS LETIVOS
Tratamento Informação/ Utilização de Fontes [40%]	A PENÍNSULA IBÉRICA	Aprendizagens Essenciais e Avaliação (formativa e sumativa) – 27 Autoavaliação - 1
Compreensão/Problematização/ Aplicação de conhecimentos [40%] - Temporalidade - Espacialidade - Contextualização	A PENÍNSULA IBÉRICA: DOS PRIMEIROS POVOS À FORMAÇÃO DE PORTUGAL (SÉCULO XII)	
Comunicação [20%]		

2.º Período: n.º total de tempos letivos previstos - 26

Domínios/ Ponderação	TEMAS	TEMPOS LETIVOS
Tratamento Informação/ Utilização de Fontes [40%]	A PENÍNSULA IBÉRICA: DOS PRIMEIROS POVOS À FORMAÇÃO DE PORTUGAL (SÉCULO XII). (Continuação)	Aprendizagens Essenciais e Avaliação (formativa e sumativa) - 25 Autoavaliação - 1
Compreensão/ Problematização/ Aplicação de conhecimentos [40%] - Temporalidade - Espacialidade - Contextualização	PORTUGAL DO SÉCULO XIII AO SÉCULO XVII	
Comunicação [20%]		

3.º Período: n.º total de tempos previstos – 14

Domínios/ Ponderação	TEMAS	TEMPOS LETIVOS
Tratamento Informação/ Utilização de Fontes [40%]	PORTUGAL DO SÉCULO XIII AO SÉCULO XVII. (Continuação)	Aprendizagens Essenciais e Avaliação (formativa e sumativa) - 13

Compreensão/ Problematização/ Aplicação de conhecimentos [40%]

- Temporalidade
- Espacialidade
- Contextualização

Comunicação [20%]

Autoavaliação - 1

### 1.º Período

Temas	ACPA*	Aprendizagens essenciais	Ações estratégicas a desenvolver ao longo do ano letivo <sup>1</sup>	Técnicas e Instrumentos de recolha de dados
<b>A PENÍNSULA IBÉRICA</b>	<p><b>A</b></p> <p><b>B</b></p> <p><b>C</b></p> <p><b>D</b></p> <p><b>G</b></p> <p><b>I</b></p> <p><b>J</b></p>	<p><b>Localização e Quadro Natural</b> Identificar e localizar os elementos geométricos da esfera terrestre numa rede cartográfica; Interpretar diferentes tipos de mapas utilizando os elementos de um mapa: rosa dos ventos, título, legenda e escala; Localizar Portugal continental e insular, em relação a diferentes espaços geográficos (Península Ibérica, Europa, Mundo), com recurso aos pontos cardeais e colaterais e a outros elementos geográficos de referência; Descrever e representar em mapas as principais características da geografia física (relevo, clima, hidrografia e vegetação) em Portugal e na Península Ibérica, utilizando diferentes variáveis visuais (cores e símbolos); Utilizar representações cartográficas (em suporte físico ou digital) na localização dos elementos físicos do território e na definição de itinerários; Descrever situações concretas referentes a alterações na paisagem, decorrentes da ação humana;</p>	<p><b>Promover estratégias que envolvam aquisição de conhecimento, informação e outros saberes, relativos aos conteúdos das AE, que impliquem:</b> Organizar de forma sistematizada a leitura e o estudo autónomo; Analisar factos e situações, selecionando alguns elementos ou dados, nomeadamente a localização e as características históricas e geográficas; Recolher e selecionar dados de fontes históricas fidedignas para análise de temáticas em estudo; Reconhecer que os processos históricos são compostos por etapas; Desenvolver a memorização, associando-a à compreensão, de forma a conseguir mobilizar o memorizado, privilegiando a informação estatística e cartográfica;</p>	<p>Avaliação formativa</p> <p>Avaliação sumativa</p> <p><b>Testagem:</b> -Teste, minitestes ou ferramentas pedagógicas digitais</p> <p><b>Observação:</b> - Conceção e produção de objetos</p> <p><b>Análise:</b> Glossário <i>ABC da História</i>.</p>

		<p>Aplicar as TIC e as TIG para localizar e conhecer características físicas do território português e da Península Ibérica;</p> <p>Identificar/aplicar os conceitos: localização, pontos cardeais e colaterais, bússola, itinerário, planta, globo terrestre, mapa, planisfério, continente, oceano, equador, trópicos, hemisfério, formas de relevo do litoral, erosão marinha, cursos de água, vegetação natural, zona temperada.</p>	<p>Estabelecer relações intra e interdisciplinares;</p> <p>Pesquisar de forma progressivamente autónoma;</p>
<p><b>A PENÍNSULA IBÉRICA: DOS PRIMEIROS POVOS À FORMAÇÃO DE PORTUGAL (SÉCULO XII)</b></p>	<p><b>A</b></p> <p><b>B</b></p> <p><b>C</b></p> <p><b>D</b></p> <p><b>G</b></p> <p><b>A</b></p> <p><b>B</b></p> <p><b>C</b></p> <p><b>D</b></p>	<p><b>As primeiras comunidades humanas da Península Ibérica</b></p> <p>Distinguir o modo de vida das comunidades recoletoras do das comunidades agropastoris, nomeadamente das castrejas;</p> <p>Compreender que o processo de sedentarização implicou uma maior cooperação interpessoal, criando as bases da vida em sociedade;</p> <p>Identificar os povos que se instalaram na Península Ibérica, relacionando esse fenómeno com a atração exercida pelos recursos naturais;</p> <p>Aplicar o conceito de fonte histórica, partindo da identificação de vestígios materiais;</p> <p>Identificar/aplicar os conceitos: utensílio, recolção, nómada, sedentário.</p> <p><b>Os Romanos na Península Ibérica</b></p> <p>Identificar ações de resistência à presença dos romanos;</p> <p>Identificar aspetos da herança romana na Península Ibérica;</p> <p>Aplicar o método de datação a. C e d. C.;</p> <p>Identificar/aplicar os conceitos: cristianismo, era cristã, romanização.</p>	<p>Mobilizar as TIC e as TIG (Google Earth, Open Street Map e BIG Data, como por exemplo, a Pordata) para representar informação histórica e geográfica (por exemplo: património natural e cultural);</p> <p>Valorizar o património histórico e geográfico.</p> <p><b>Promover estratégias que envolvam a criatividade dos alunos:</b></p> <p>Mobilizar conhecimento adquirido aprendendo a aplicá-lo em situações históricas e geográficas específicas, sensibilizando desta forma os alunos para as noções de permanência e de mudança; formular algumas hipóteses sustentadas em evidências, face a um acontecimento ou processo histórico e/ou geográfico;</p> <p>Propor alternativas de interpretação a uma forma tradicional de abordar uma situação-problema em Geografia;</p> <p>Criar objetos, mapas e esquemas</p>

	<p><b>A</b> <b>Os Muçulmanos na Península Ibérica</b> Analisar o processo muçulmano de ocupação da Península Ibérica, reconhecendo a existência de interações de conflito e de paz;</p> <p><b>B</b> Identificar aspetos da herança muçulmana na Península Ibérica;</p> <p><b>C</b> Identificar/aplicar os conceitos: árabe, muçulmano, mouro, reconquista.</p> <p><b>D</b></p> <p><b>G</b></p>	<p>conceptuais, textos ou soluções face a desafios;</p> <p>Analisar textos ou suportes gráficos com diferentes perspetivas de um mesmo problema, aprendendo a conceber e sustentar um ponto de vista próprio;</p> <p>Usar modalidades diversas para expressar as aprendizagens (por exemplo: imagens, mapas e gráficos);</p>
--	--	--

2.º Período

Temas	ACPA*	Aprendizagens essenciais	Ações estratégicas a desenvolver ao longo do ano letivo <sup>1</sup>	Técnicas e Instrumentos de recolha de dados
<b>A PENÍNSULA IBÉRICA: DOS PRIMEIROS POVOS À FORMAÇÃO DE PORTUGAL (SÉCULO XII)</b>	<p><b>A</b></p> <p><b>B</b></p> <p><b>C</b></p> <p><b>E</b></p> <p><b>F</b></p> <p><b>H</b></p> <p><b>I</b></p> <p><b>J</b></p>	<p><b>A formação do Reino de Portugal</b></p> <p>Contextualizar a autonomia do Condado Portucalense e a formação do Reino de Portugal no movimento de conquista cristã, ressaltando episódios de alargamento do território e da luta de D. Afonso Henriques pela independência;</p> <p>Referir os momentos-chave de autonomização e reconhecimento da independência de Portugal, nomeadamente o Tratado de Zamora e o reconhecimento papal da nova potência;</p> <p>Identificar/aplicar os conceitos: condado, fronteira, independência, reino, monarquia.</p>	<p>Promover a multiperspetiva em História e em Geografia, num quadro de desenvolvimento pessoal e autónomo;</p> <p>Criar soluções estéticas progressivamente criativas e pessoais.</p> <p><b>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico dos alunos, incidindo em:</b></p> <p>Mobilizar o discurso (oral e escrito) argumentativo (expressar uma tomada de posição, pensar e apresentar argumentos e contra-argumentos, rebater os contra-argumentos) de forma progressiva e orientada.</p>	<p>Avaliação formativa</p> <p>Avaliação Sumativa</p> <p><b>Testagem:</b></p> <p>- Teste.</p> <p>- Minitestes/questões de aula.</p> <p>- Ferramentas pedagógicas digitais.</p> <p><b>Análise:</b></p> <p>- Glossário ou outro trabalho de pesquisa. ou</p> <p><b>Análise:</b></p> <p>- Caderno diário</p>

			<p>Organizar debates orientados que requeiram sustentação de afirmações, elaboração de opiniões ou análises de factos ou dados: organizar o discurso oral ou escrito recorrendo a conceitos operatórios da História e da Geografia, numa perspetiva multiescalar.</p> <p>Organizar o discurso oral ou escrito recorrendo a conceitos metodológicos da História, nomeadamente fontes;</p> <p>Discutir conceitos ou factos numa perspetiva disciplinar e interdisciplinar incluindo conhecimento disciplinar específico da Geografia e da História;</p> <p>Analisar fontes escritas históricas com diferentes pontos de vista, problematizando-os;</p> <p>Problematizar situações;</p> <p>Analisar factos, teorias, situações, padrões de distribuição e projeções, nomeadamente face a desafios demográficos e de sustentabilidade do território, em particular numa perspetiva disciplinar e interdisciplinar.</p>	
<b>PORTUGAL DO SÉCULO XIII AO SÉCULO XVII</b>	<p><b>A</b></p> <p><b>B</b></p> <p><b>D</b></p>	<p><b>Portugal nos séculos XIII e XIV</b></p> <p>Caracterizar os modos de vida dos diversos grupos sociais (clero, nobreza e povo);</p> <p>Sublinhar a importância das comunidades judaica e muçulmana na sociedade medieval portuguesa;</p>	<p><b>Promover estratégias que induzam ao respeito pela diferença e diversidade:</b></p> <p>Aceitar e/ou argumentar diversos pontos de vista;</p>	

	<p><b>E</b></p> <p><b>H</b></p>	<p>Relacionar a organização do espaço português do século XIII com os recursos naturais e humanos e com a distribuição das atividades económicas;</p> <p>Reconhecer a importância assumida pela expansão de feiras e de mercados no crescimento económico do século XIII; Analisar a fixação das fronteiras e do território nacional levada a cabo ao longo do século XIII e reconhecida pelo Tratado de Alcanizes em 1297;</p> <p>Identificar monumentos representativos do período;</p> <p>Identificar/aplicar os conceitos: documento, território, produção artesanal, comércio, nobreza, clero, concelho, carta de foral, ordem religiosa, mosteiro, tratado.</p> <p>Referir as causas políticas e sociais que desencadearam a crise de 1383-85;</p> <p>Identificar a crise de 1383-85 como um momento de rutura e a primeira grande crise portuguesa;</p> <p>Referir os aspetos mais importantes da ação do Mestre de Avis, de Nuno Álvares Pereira, de Álvaro Pais e de João das Regras;</p> <p>Destacar a importância das Cortes de Coimbra na legitimação do novo rei, dando início a uma nova dinastia;</p> <p>Evidenciar o carácter decisivo da batalha de Aljubarrota;</p> <p>Identificar/aplicar os conceitos: revolução, dinastia, Cortes, crise, burguês.</p>	<p>Saber interagir com os outros no respeito pela diferença e pela diversidade;</p> <p>Confrontar ideias e perspetivas geográficas e históricas distintas, respeitando as diferenças;</p> <p>Analisar factos, teorias, situações, padrões de distribuição e projeções, nomeadamente face a desafios demográficos e de sustentabilidade do território, em particular numa perspetiva disciplinar e interdisciplinar.</p> <p><b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p> <p>Realizar tarefas de pesquisa histórica e geográfica sustentada por critérios, com autonomia progressiva;</p> <p>Executar tarefas de síntese através de mapas de conceitos, de textos e de cartografia;</p> <p>Executar tarefas de planificação, de revisão e de monitorização;</p> <p>Aprender a registar seletivamente os dados históricos e geográficos obtidos.</p>
--	---------------------------------	---	---

3.º Período

Temas	ACPA*	Aprendizagens essenciais	Ações estratégicas a desenvolver ao longo do ano letivo <sup>1</sup>	Técnicas e Instrumentos de recolha de dados
<b>PORTUGAL DO SÉCULO XIII AO SÉCULO XVII (CONTINUAÇÃO)</b>	<b>B</b> <b>C</b> <b>D</b> <b>E</b> <b>F</b>	<b>Portugal nos séculos XV e XVI</b> Identificar as principais etapas do processo de exploração da costa ocidental africana; Referir a importância do conhecimento dos ventos e das correntes marítimas para a progressão pela costa ocidental africana; Identificar os principais navios e instrumentos náuticos utilizados pelos portugueses na expansão marítima; Destacar a ação do Infante D. Henrique e de D. João II; Localizar territórios do império português quinhentista; Referir o contributo das grandes viagens para o conhecimento de novas terras, povos e culturas, nomeadamente as de Vasco da Gama, de Pedro Álvares Cabral e de Fernão de Magalhães; Sublinhar a importância dos movimentos migratórios no contexto da expansão portuguesa, ressaltando alterações provocadas pela expansão, nomeadamente uma maior miscigenação étnica, a troca de ideias e de produtos, a submissão violenta de diversos povos e o tráfico de seres humanos;	<b>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</b> Saber colocar questões-chave; Questionar os seus conhecimentos prévios.  <b>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</b> Comunicar uni, bi e multidirecionalmente; Responder, apresentar; mostrar iniciativa; Questionar de forma organizada.  <b>Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para:</b> Auto avaliar as aprendizagens	Avaliação formativa  Avaliação sumativa <b>Testagem:</b> - Teste. - Minitestes/questões de aula. - Ferramentas pedagógicas digitais.  <b>Análise:</b> - Panfleto e/ ou brochura ou <b>Análise:</b> - Caderno diário

	<p>C</p> <p>D</p> <p>E</p> <p>F</p> <p>G</p> <p>I</p> <p>J</p>	<p>Reconhecer o papel da missionação católica na expansão portuguesa; Valorizar a diversidade cultural e o direito à diferença; Enumerar características do estilo Manuelino, sublinhando a sua relação com a expansão marítima; Identificar/aplicar os conceitos: expansão marítima, rota, colonização, escravo, etnia e migração.</p> <p><b>Portugal: da União Ibérica à Restauração da Independência</b> Analisar as consequências políticas da morte de D. Sebastião em Alcácer-Quibir, evidenciando 1578-80 como o segundo grande momento de crise política e social de Portugal; Apontar as causas de descontentamento com o domínio filipino que desembocaram na revolta do 1.º de Dezembro de 1640; Identificar/aplicar o conceito: Restauração.</p>	<p>adquiridas, os seus comportamentos e atitudes; Aceitar as críticas dos pares e dos professores de forma construtiva no sentido de melhorar o seu desempenho.</p> <p><b>Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:</b> Colaborar com os pares e professores de forma construtiva no sentido de melhorar o seu desempenho.</p> <p><b>Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:</b> Colaborar com os pares e professores no sentido de melhorar ou aprofundar as suas ações; Apoiar o trabalho colaborativo; Saber intervir de forma solidária; Ser solidário nas tarefas de aprendizagem ou na sua organização; Estar disponível para se autoaperfeiçoar.</p> <p><b>Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno:</b> Assumir responsabilidades nas tarefas, atitudes e comportamentos;</p>	
--	--	--	---	--

			Assumir e cumprir compromissos; Apresentar trabalhos com auto e heteroavaliação; Dar conta a outros do cumprimento de tarefas e funções que assumiu.	
--	--	--	--	--

#### ACPA\* - Áreas de Competências do Perfil dos Alunos

- |  |   |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li><b>A-</b> Linguagem e textos</li> <li><b>B-</b> Informação e Comunicação</li> <li><b>C-</b> Raciocínio e resolução de problemas</li> <li><b>D-</b> Pensamento crítico e Pensamento criativo</li> <li><b>E-</b> Relacionamento Interpessoal</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li><b>F-</b> Desenvolvimento pessoal e autonomia</li> <li><b>G-</b> Bem-estar, saúde e ambiente</li> <li><b>H-</b> Sensibilidade estética e artística</li> <li><b>I-</b> Saber científico, técnico e tecnológico</li> <li><b>J-</b> Consciência e domínio do corpo</li> </ul> |
|--|---|

**Nota:** Será da competência de cada área disciplinar/conselho de ano, tendo em conta os domínios definidos e respetivas ponderações, determinar o número e a tipologia de tarefas a aplicar, salvaguardando que:

- uma tarefa formativa deve preceder sempre uma tarefa sumativa;
- serão realizadas, no mínimo, duas tarefas sumativas em cada período letivo\*;
- dever-se-ão aplicar, pelo menos, duas técnicas diferentes para recolha da informação, ao longo de cada período letivo\*;
- tanto quanto possível as tarefas devem ser orientadas por rubricas. Podem ser usadas as rubricas já existentes, mas podem ser adaptadas.

\*Nas disciplinas com carga horária reduzida ou no caso de o 3.º período ser mais curto, poder-se-á ponderar este número.

<sup>1</sup> Implementação progressiva de recursos digitais diversificados enquanto ferramentas de apoio ao processo de ensino/aprendizagem e à capacitação digital.

**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO**

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS	DESCRITORES DE DESEMPENHO				
	A	B	C	D	E
Aquisição dos conhecimentos	Adquire plenamente os conhecimentos previstos nas AE. Demonstra sempre responsabilidade no cumprimento das tarefas e dos prazos estabelecidos.	Nível intermédio	Adquire uma parte significativa dos conhecimentos previstos nas AE. Demonstra ocasionalmente responsabilidade no cumprimento das tarefas e prazos estabelecidos.	Nível intermédio	Não adquire os conhecimentos previstos nas AE. Raramente demonstra responsabilidade no cumprimento das tarefas e dos prazos estabelecidos.
Aplicação dos conhecimentos / Resolução de problemas	Aplica plenamente os conhecimentos previstos nas AE. Interpreta, compreende e seleciona estratégias de resolução de problemas com facilidade. Demonstra muita autonomia, empenho, capacidade crítica, sensibilidade estética e iniciativa.		Aplica uma parte significativa dos conhecimentos previstos nas AE. Interpreta, compreende e seleciona estratégias de resolução de problemas razoavelmente. Demonstra alguma autonomia, empenho, capacidade crítica, sensibilidade estética e iniciativa.		Não aplica os conhecimentos previstos nas AE. Interpreta, compreende e seleciona estratégias de resolução de problemas com muitas dificuldades. Demonstra muito pouca autonomia, empenho, capacidade crítica, sensibilidade estética e iniciativa.
Comunicação/Participação	Assume sempre uma postura comunicativa e participativa durante o desenvolvimento e aplicação prática das AE. É sempre assíduo e pontual. Cooperar e está sempre disponível para participar nas atividades da escola. Manifesta uma relação interpessoal muito adequada ao espaço de sala de aula e outros espaços escolares, respeitando sempre as normas de conduta e de trabalho definidas.		Assume ocasionalmente uma postura comunicativa e participativa durante o desenvolvimento e aplicação prática das AE. Nem sempre é assíduo e pontual. Cooperar razoavelmente e está disponível para participar nas atividades da escola. Manifesta uma relação interpessoal adequada ao espaço de sala de aula e outros espaços escolares, respeitando as normas de conduta e de trabalho definidas.		Raramente assume uma postura comunicativa e participativa durante o desenvolvimento e aplicação prática das AE. Raramente é assíduo e pontual. Raramente coopera e está disponível para participar nas atividades da escola. Manifesta uma relação interpessoal inadequada ao espaço de sala de aula e outros espaços escolares, desrespeitando as normas de conduta e de trabalho definidas.

**PLANIFICAÇÃO PEDAGÓGICA ANUAL DA DISCIPLINA DE: Educação Tecnológica**
**5º Ano**
**1.º Período: n.º total de tempos letivos previstos - 28**

DOMÍNIOS	TEMAS	TEMPOS LETIVOS
<b>PROCESSOS TECNOLÓGICOS – 30%</b>	Técnica e tecnologia Evolução da tecnologia Objeto técnico Funções dos objetos	Aprendizagens essenciais – 23 Avaliação formativa – ao longo do período Avaliação sumativa – 2 Autoavaliação - 1
<b>RECURSOS E UTILIZAÇÕES TECNOLÓGICAS – 40%</b>	Formas dos objetos Análise do objeto técnico	
<b>TECNOLOGIA E SOCIEDADE – 30%</b>	Impacto da tecnologia	

**2.º Período: n.º total de tempos letivos previstos - 26**

DOMÍNIOS	TEMAS	TEMPOS LETIVOS
<b>PROCESSOS TECNOLÓGICOS – 50%</b>	Representação A medição; Grandezas, unidades de medida e instrumentos de medição; Métodos e técnicas de medição.	Aprendizagens essenciais – 23 Avaliação formativa – ao longo do período Avaliação sumativa – 2 Autoavaliação - 1
<b>RECURSOS E UTILIZAÇÕES TECNOLÓGICAS – 50%</b>	Comunicação Tecnológica Linguagem técnica; Codificação e simbologia técnica; Desenho técnico; Encadeamento cronológico e registo.	

**3.º Período: n.º total de tempos previstos - 14**

DOMÍNIOS	TEMAS	TEMPOS LETIVOS
<b>RECURSOS E UTILIZAÇÕES TECNOLÓGICAS – 100%</b>	Projeto Energia Manifestações de energia; Recursos naturais de energia; Produção e transformação de energia; Impacto ambiental e social do aproveitamento de energia; Eletricidade; Operadores elétricos; Circuito elétrico.	Aprendizagens essenciais – 13 Avaliação formativa – ao longo do período Avaliação sumativa – 2 Autoavaliação - 1

**1.º Período**

Temas/Domínio/Módulo/UFC	ACPA*	Aprendizagens essenciais	Ações estratégicas a desenvolver ao longo do ano letivo	Técnicas e Instrumentos de recolha de dados
PROCESSOS TECNOLÓGICOS Técnica e tecnologia Evolução da tecnologia Objeto técnico Funções dos objetos	Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Criativo (A, C, D, I, J)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distinguir as fases de realização de um projeto: identificação, pesquisa, realização e avaliação.</li> <li>• Identificar e representar as necessidades e oportunidades tecnológicas decorrentes da observação e investigação de contextos sociais e comunitários.</li> <li>• Diferenciar modos de produção (artesanal, industrial), analisando os fatores de desenvolvimento tecnológico.</li> </ul>	O processo é eixo estruturante da educação em tecnologia e, ao mesmo tempo, organizador metodológico do processo didático que lhe está subjacente: <ul style="list-style-type: none"> <li>• identificar fontes;</li> <li>• localizar e processar informação;</li> <li>• recolhas de objetos e imagens;</li> <li>• registo de observação de contextos tecnológicos;</li> </ul>	Análise – portefólio/caderno Observação – trabalho individual Observação – Conceção e produção de objetos

<p>RECURSOS E UTILIZAÇÕES TECNOLÓGICAS</p> <p>Formas dos objetos</p> <p>Análise do objeto técnico</p>	<p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Autoavaliador</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender a importância dos objetos técnicos face às necessidades humanas.</li> <li>• Criar soluções tecnológicas através da reutilização ou reciclagem de materiais, tendo em atenção a sustentabilidade ambiental.</li> <li>• Reconhecer o potencial tecnológico dos recursos do meio ambiente, explicitando as suas funções, vantagens e impactos (positivos ou negativos) pessoais, sociais e ambientais.</li> <li>• Compreender a evolução dos artefactos, objetos e equipamentos, estabelecendo relações entre o presente e o passado, tendo em conta contextos sociais e naturais que possam influenciar a sua criação, ou reformulação.</li> <li>• Analisar situações concretas como consumidor prudente e defensor do património cultural e natural da sua localidade e região, manifestando preocupações com a conservação da natureza e respeito pelo ambiente.</li> <li>• Identificar a importância das medições rigorosas.</li> <li>• Estabelecer a relação entre qualidade do instrumento de medida e previsão do erro.</li> </ul>	<p>As aprendizagens essenciais, ao mobilizarem saberes e saber-fazer, exigem a criação de situações que permitam o princípio da mobilização. É fundamental o saber em ação promovido através de trabalho prático, experimental, oficinal, com concretização de produtos, objetos socialmente úteis:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• modelos de construção e simulação;</li> <li>• montagens experimentais;</li> <li>• instalações, em articulação com atividades de observação, pesquisa, organização e planeamento.</li> </ul> <p>A compreensão da realidade, em particular da realidade técnica que rodeia o aprendente, necessita de ferramentas para a análise e compreensão crítica, de forma a permitir a construção do conhecimento e a formação de um posicionamento ético, e passa pelo estabelecimento de uma tipologia mais alargada de experiências educativas onde os alunos têm oportunidade de aplicar conceitos, valores e capacidades a temáticas sociais que permitam:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analisar criticamente a vida comunitária e social;</li> <li>• identificar profissões, setores de atividade e áreas tecnológicas.</li> </ul>
<p>TECNOLOGIA E SOCIEDADE</p> <p>Impacto da tecnologia</p>			

**2.º Período**

Temas/Domínio/Módulo/UFCD	ACPA*	Aprendizagens essenciais	Ações estratégicas a desenvolver ao longo do ano letivo	Técnicas e Instrumentos de recolha de dados
<p>PROCESSOS TECNOLÓGICOS</p> <p>Representação</p> <p>A medição;</p> <p>Grandezas, unidades de medida e instrumentos de medição;</p> <p>Métodos e técnicas de medição.</p> <p>RECURSOS UTILIZAÇÕES TECNOLÓGICAS</p> <p>Comunicação Tecnológica</p> <p>Linguagem técnica;</p> <p>Codificação e simbologia técnica;</p> <p>Desenho técnico;</p>	<p>Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Criativo (A, C, D, I, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Sistematizador/Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Conhecedor/Sabedor/Culto/Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Responsável/Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Participativo/Colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar a importância das medições rigorosas.</li> <li>• Estabelecer a relação entre qualidade do instrumento de medida e previsão do erro.</li> <li>• Articular com rigor unidades de medida e instrumentos de medição, em função das grandezas que se pretendem determinar.</li> <li>• Interpretar e representar informação, com o objetivo de organizar e hierarquizar conteúdos</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar requisitos técnicos, condicionalismos e recursos para a concretização de projetos.</li> <li>• Reconhecer a importância dos protótipos e teste para o desenvolvimento e melhoria dos projetos.</li> <li>• Comunicar, através do desenho, formas de representação gráfica das ideias e soluções.</li> </ul>	<p>O processo é eixo estruturante da educação em tecnologia e, ao mesmo tempo, organizador metodológico do processo didático que lhe está subjacente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• localizar e processar informação;</li> <li>• desenhar objetos e construções;</li> <li>• recolhas de objetos e imagens;</li> <li>• registo de observação de contextos tecnológicos;</li> </ul> <p>A compreensão da realidade, em particular da realidade técnica que rodeia o aprendiz, necessita de ferramentas para a análise e compreensão crítica, de forma a permitir a construção do conhecimento e a formação de um posicionamento ético, e passa pelo estabelecimento de uma tipologia mais alargada de experiências educativas onde os alunos têm oportunidade de aplicar conceitos, valores e capacidades a temáticas sociais que permitam:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• identificar as variáveis dos fatores tecnológicos;</li> <li>• analisar criticamente a vida comunitária e social;</li> </ul>	<p>Análise – portefólio/caderno</p> <p>Observação – trabalho individual</p> <p>Observação – Conceção e produção de objetos</p>

Encadeamento cronológico e registo.			<ul style="list-style-type: none"> <li>identificar profissões, setores de atividade e áreas tecnológicas;</li> </ul>
-------------------------------------	--	--	--

**3.º Período**

Temas/Domínio/Módulo/UFCD	ACPA*	Aprendizagens essenciais	Ações estratégicas a desenvolver ao longo do ano letivo	Técnicas e Instrumentos de recolha de dados
RECURSOS E UTILIZAÇÕES TECNOLÓGICAS Projeto Energia Manifestações de energia; Recursos naturais de energia; Produção e transformação de energia; Impacto ambiental e social do aproveitamento de energia; Eletricidade; Operadores elétricos; Circuito elétrico.	Indagador/Investigador (C, D, F, H, I) Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Criativo (A, C, D, I, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J) Conhecedor/Sabedor/ Culto/Informado (A, B, G, I, J) Responsável/Autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Participativo/Colaborador (B, C, D, E, F) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Autoavaliador (transversal às áreas)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Manipular operadores tecnológicos (de energia, movimento/mecanismos, estruturas resistentes) de acordo com as suas funções, princípios e relações com as produções tecnológicas.</li> <li>Identificar fontes de energia e os seus processos de transformação (elétrico, térmico, mecânico e sonoro), relacionando-as com soluções tecnológicas aplicáveis aos projetos.</li> <li>Colaborar nos cuidados com o seu corpo e no cumprimento de normas de higiene e segurança na utilização de recursos tecnológicos.</li> </ul>	As aprendizagens essenciais, ao mobilizarem saberes e saber-fazer, exigem a criação de situações que permitam o princípio da mobilização. É fundamental o saber em ação promovido através de trabalho prático, experimental, ofical, com concretização de produtos, objetos socialmente úteis: <ul style="list-style-type: none"> <li>modelos de construção e simulação;</li> <li>montagens experimentais;</li> <li>instalações, em articulação com atividades de observação, pesquisa, organização e planeamento.</li> </ul>	Análise – portfólio/caderno Observação – trabalho individual Observação – Conceção e produção de objetos

### ACPA\* - Áreas de Competências do Perfil dos Alunos

- |  |   |
|--|---|
| <b>A-</b> Linguagem e textos                       | <b>F-</b> Desenvolvimento pessoal e autonomia     |
| <b>B-</b> Informação e Comunicação                 | <b>G-</b> Bem-estar, saúde e ambiente             |
| <b>C-</b> Raciocínio e resolução de problemas      | <b>H-</b> Sensibilidade estética e artística      |
| <b>D-</b> Pensamento crítico e Pensamento criativo | <b>I-</b> Saber científico, técnico e tecnológico |
| <b>E-</b> Relacionamento Interpessoal              | <b>J-</b> Consciência e domínio do corpo          |

**Nota:** Será da competência de cada área disciplinar/conselho de ano, tendo em conta os domínios definidos e respetivas ponderações, determinar o número e a tipologia de tarefas a aplicar, salvaguardando que:

- uma tarefa formativa deve preceder sempre uma tarefa sumativa;
- serão realizadas, no mínimo, duas tarefas sumativas em cada período letivo\*;
- dever-se-ão aplicar, pelo menos, duas técnicas diferentes para recolha da informação, ao longo de cada período letivo\*;
- tanto quanto possível as tarefas devem ser orientadas por rubricas. Podem ser usadas as rubricas já existentes, mas podem ser adaptadas;

\*Nas disciplinas com carga horária reduzida ou no caso de o 3.º período ser mais curto, poder-se-á ponderar este número.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS	DESCRITORES DE DESEMPENHO				
	A	B	C	D	E
Aquisição dos conhecimentos	Adquire plenamente os conhecimentos previstos nas AE. Demonstra sempre responsabilidade no cumprimento das tarefas e dos prazos estabelecidos.	Nível intermédio	Adquire uma parte significativa dos conhecimentos previstos nas AE. Demonstra ocasionalmente responsabilidade no cumprimento das tarefas e prazos estabelecidos.	Nível intermédio	Não adquire os conhecimentos previstos nas AE. Raramente demonstra responsabilidade no cumprimento das tarefas e dos prazos estabelecidos.
Aplicação dos conhecimentos / Resolução de problemas	Aplica plenamente os conhecimentos previstos nas AE. Interpreta, compreende e seleciona estratégias de resolução de problemas com facilidade. Demonstra muita autonomia, empenho, capacidade crítica, sensibilidade estética e iniciativa.		Aplica uma parte significativa dos conhecimentos previstos nas AE. Interpreta, compreende e seleciona estratégias de resolução de problemas razoavelmente. Demonstra alguma autonomia, empenho, capacidade crítica, sensibilidade estética e iniciativa.		Não aplica os conhecimentos previstos nas AE. Interpreta, compreende e seleciona estratégias de resolução de problemas com muitas dificuldades. Demonstra muito pouca autonomia, empenho, capacidade crítica, sensibilidade estética e iniciativa.
Comunicação/Participação	Assume sempre uma postura comunicativa e participativa durante o desenvolvimento e aplicação prática das AE. É sempre assíduo e pontual. Cooperar e está sempre disponível para participar nas atividades da escola. Manifesta uma relação interpessoal muito adequada ao espaço de sala de aula e outros espaços escolares, respeitando sempre as normas de conduta e de trabalho definidas.		Assume ocasionalmente uma postura comunicativa e participativa durante o desenvolvimento e aplicação prática das AE. Nem sempre é assíduo e pontual. Cooperar razoavelmente e está disponível para participar nas atividades da escola. Manifesta uma relação interpessoal adequada ao espaço de sala de aula e outros espaços escolares, respeitando as normas de conduta e de trabalho definidas.		Raramente assume uma postura comunicativa e participativa durante o desenvolvimento e aplicação prática das AE. Raramente é assíduo e pontual. Raramente coopera e está disponível para participar nas atividades da escola. Manifesta uma relação interpessoal inadequada ao espaço de sala de aula e outros espaços escolares, desrespeitando as normas de conduta e de trabalho definidas.

**PLANIFICAÇÃO PEDAGÓGICA ANUAL DA DISCIPLINA DE: Educação Visual**

**5º Ano**

**1.º Período: n.º total de tempos letivos previstos - 28**

DOMÍNIOS	TEMAS	TEMPOS LETIVOS
<b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO – 40%</b>  <b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO – 30%</b>  <b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO – 30%</b>	Materiais riscadores e técnicas de expressão  Suportes Físicos  Instrumentos de desenho técnico	Aprendizagens essenciais – 23 Avaliação formativa – ao longo do período Avaliação sumativa – 2 Autoavaliação - 1

**2.º Período: n.º total de tempos letivos previstos - 26**

TEMAS/DOMÍNIOS/MÓDULOS		TEMPOS LETIVOS
<b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO – 30%</b>  <b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO – 40%</b>  <b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO – 30%</b>	Forma  Geometria e o meio envolvente  Textura e Estrutura	Aprendizagens essenciais – 23 Avaliação formativa – ao longo do período Avaliação sumativa – 2 Autoavaliação - 1

**3.º Período: n.º total de tempos previstos - 14**

TEMAS/DOMÍNIOS/MÓDULOS		TEMPOS LETIVOS
<b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO – 40%</b>  <b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO – 30%</b>	Representação gráfica e desenho  Comunicação	Aprendizagens essenciais – 15 Avaliação formativa – ao longo do período Avaliação sumativa – 2 Autoavaliação - 1

EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO – 30%

Narrativas visuais

1.º Período

Temas/Domínio/Módulo/UFCD	ACPA*	Aprendizagens essenciais	Ações estratégicas a desenvolver ao longo do ano letivo	Técnicas e Instrumentos de recolha de dados
<p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p> <p>Materiais riscadores e técnicas de expressão</p>	<p>Criativo (A, C, D, J)</p>	<p>-Descrever com vocabulário adequado os objetos artísticos;</p> <p>-Analisar criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas;</p> <p>-Selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo;</p>	<p><b>Promover</b> estratégias que envolvam:</p> <p>- a motivação para a participação individual ou de grupo em atividades artísticas (exposições, entre outras iniciativas).</p> <p>Promover estratégias que envolvam criatividade do aluno, no sentido de:</p> <p>- incentivar práticas que mobilizem diferentes contextos, compreendendo as possibilidades várias da construção e desenvolvimento de ideias.</p>	<p>Análise – portefólio/caderno</p> <p>Observação – trabalho individual</p> <p>Observação – Conceção e produção de objetos</p>
<p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p> <p>Suportes Físicos</p>	<p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p>	<p>-Utilizar os conceitos específicos da comunicação visual com intencionalidade e sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais e de grupo;</p> <p>-Expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos;</p> <p>-Transformar narrativas visuais, criando novos modos de interpretação;</p> <p>-Interpretar os objetos da cultura visual em Função do(s) contexto(s) e dos(s) públicos(s);</p>	<p><b>Promover</b> estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico, incidindo em:</p> <p>- apreciações fundamentadas relativamente aos seus trabalhos e aos dos seus pares, utilizando uma linguagem adequada.</p> <p><b>Promover</b> estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <p>- compreender a intencionalidade das suas experiências plásticas.</p> <p><b>Promover</b> estratégias que requeiram/induzam por parte do aluno:</p> <p>- o conhecimento dos diferentes valores/significados dos elementos das</p>	
<p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p>	<p>Sistematizador/orgанизador</p>		<p><b>Promover</b> estratégias que requeiram/induzam por parte do aluno:</p> <p>- o conhecimento dos diferentes valores/significados dos elementos das</p>	

<p>Instrumentos de desenho técnico</p>	<p>(A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Autoavaliador (transversal às áreas) Participativo/ Colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	<p>Utilizar diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos; -Inventar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística; -Tomar consciência da importância das características do trabalho artístico para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho; -Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos; -Recorrer a vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede.</p>	<p>artes visuais, consoante o contexto, as culturas e as intenções. <b>Promover</b> estratégias que envolvam por parte do aluno: - a experimentação de técnicas e materiais, ajustando-os à intenção expressiva das suas representações; - a utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho. <b>Promover</b> estratégias que impliquem por parte do aluno: - indagar a(s) realidade(s) que observa(m) numa atitude crítica. <b>Promover</b> estratégias que impliquem por parte do aluno: -selecionar elementos de natureza diversa (plástica, escrita, entre outros) para a organização de atividades (exposições, debates, entre outras). -participar em projetos de trabalho multidisciplinares. <b>Promover</b> estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para: - identificar os “marcos” de desenvolvimento das aprendizagens, ao nível do: - domínio dos conhecimentos adquiridos, das técnicas e dos materiais; - domínio das capacidades expressivas. <b>Promover</b> estratégias que criem oportunidades para o aluno: - colaborar na organização de debates e de exposições em contexto escolar;</p>
--	--	---	--

2.º Período

Temas/Domínio/Módulo/UFCD	ACPA*	Aprendizagens essenciais	Ações estratégicas a desenvolver ao longo do ano letivo	Técnicas e Instrumentos de recolha de dados
<p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO Forma</p>	<p>Conhecedor/ Sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>	<p>Compreender os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais; -Selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo;</p> <p>-Utilizar os conceitos específicos da comunicação visual com intencionalidade e sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais e de grupo;</p>	<p><b>Promover</b> estratégias que envolvam: - a motivação para a participação individual ou de grupo em atividades artísticas (exposições, entre outras iniciativas). <b>Promover</b> estratégias que envolvam criatividade do aluno, no sentido de: -incentivar práticas que mobilizem diferentes contextos, compreendendo as possibilidades várias da construção e desenvolvimento de ideias.</p>	<p>Análise – portefólio/caderno Observação – trabalho individual Observação – Conceção e produção de objetos</p>
<p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO Geometria e o meio envolvente</p>	<p>Crítico/Analítico (A,B, C, D, G)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J)</p>	<p>-Intervir na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo o papel das artes nas mudanças sociais; -Expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos;</p> <p>Utilizar diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos;</p>	<p><b>Promover</b> estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico, incidindo em: - apreciações fundamentadas relativamente aos seus trabalhos e aos dos seus pares, utilizando uma linguagem adequada. Promover estratégias que envolvam por parte do aluno: - compreender a intencionalidade das suas experiências plásticas.</p>	
<p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO Textura Estrutura</p>	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador</p>	<p>-Reconhecer o cotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico;</p>	<p><b>Promover</b> estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico, incidindo em: - apreciações fundamentadas relativamente aos seus trabalhos e aos</p>	

	<p>(A, B, D, E, H) Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo/ Colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	<p>-Inventar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística;</p> <p>- Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos;</p> <p>-Recorrer a vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede;</p> <p>-Desenvolver individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares;</p> <p>-Justificar a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temáticas inventadas ou sugeridas.</p>	<p>dos seus pares, utilizando uma linguagem adequada.</p> <p><b>Promover</b> estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <p>- compreender a intencionalidade das suas experiências plásticas.</p> <p><b>Promover</b> estratégias que requeiram/induzam por parte do aluno:</p> <p>- o conhecimento dos diferentes valores/significados dos elementos das artes visuais, consoante o contexto, as culturas e as intenções.</p> <p><b>Promover</b> estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <p>- a experimentação de técnicas e materiais, ajustando-os à intenção expressiva das suas representações;</p> <p>- a utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho;</p> <p>- o desenvolvimento de processos de análise e de síntese, através de atividades de comparação de imagens e de objetos.</p> <p><b>Promover</b> estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <p>- indagar a(s) realidade(s) que observa(m) numa atitude crítica.</p> <p><b>Promover</b> estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <p>- selecionar elementos de natureza diversa (plástica, escrita, entre outros) para a organização de atividades (exposições, debates, entre outras).</p>	
--	--	--	---	--

- participar em projetos de trabalho multidisciplinares.

**Promover** estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para:

- identificar os “marcos” de desenvolvimento das aprendizagens, ao nível do:
- domínio dos conhecimentos adquiridos, das técnicas e dos materiais;
- domínio das capacidades expressivas.

**Promover** estratégias que criem oportunidades para o aluno:

- colaborar na organização de debates e de exposições em contexto escolar;
- criar o seu portefólio, com vista à autoavaliação.

**Promover** estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno:

- a organização dos espaços e dos materiais, de acordo com as regras construídas em grupo e/ou pelo professor.

**Promover** estratégias que induzam:

- a partilha de ideias, numa atitude de encontrar soluções e compreender o ponto de vista dos outros;
- a disponibilidade de estar atento às necessidades dos seus pares e da comunidade, podendo exercitar formas de participação;

- a valorização dos saberes do outro, compreendendo as suas intenções e ajudando-o a expressar as suas ideias.

### 3.º Período

Temas/Domínio/Módulo/UFCD	ACPA*	Aprendizagens essenciais	Ações estratégicas a desenvolver ao longo do ano letivo	Técnicas e Instrumentos de recolha de dados
<p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p> <p>Representação gráfica e desenho</p>	<p>Conhecedor/ Sabedor/culto/ Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>	<p>-Identificar diferentes manifestações culturais do património local e global, utilizando um vocabulário específico e adequado</p> <p>-Compreender os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais;</p> <p>-Reconhecer a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais;</p>	<p><b>Promover</b> estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- o reconhecimento de manifestações artísticas em diferentes contextos culturais e em diferentes épocas;</li> <li>- a compreensão dos elementos da linguagem plástica que caracterizam determinados movimentos artísticos;</li> <li>- a motivação para a participação individual ou de grupo em atividades artísticas (exposições, entre outras iniciativas).</li> </ul> <p><b>Promover</b> estratégias que envolvam criatividade do aluno, no sentido de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- mobilizar saberes e processos, através dos quais percebe, seleciona, organiza os dados e lhes atribui novos significados;</li> <li>- promover dinâmicas que exijam o questionamento dos diferentes universos do conhecimento;</li> <li>- incentivar práticas que mobilizem diferentes contextos, compreendendo as possibilidades várias da construção e desenvolvimento de ideias.</li> </ul> <p><b>Promover</b> estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico, incidindo em:</p>	<p>Análise – portefólio/caderno</p> <p>Observação – trabalho individual</p> <p>Observação – Conceção e produção de objetos</p>
<p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p> <p>Comunicação</p>	<p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/</p>	<p>-Analisar criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas;</p> <p>-Utilizar os conceitos específicos da comunicação visual co intencionalidade e sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais e de grupo;</p>	<p><b>Promover</b> estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico, incidindo em:</p>	

<p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO Narrativas visuais</p>	<p>organizador (A, B, C,I, J) Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H) Autoavaliador (transversal às áreas) Participativo/ colaborador (B, C, D,E, F) Responsável/ autónomo (C, D, E, F,G, I,J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, H)</p>	<p>- Interpretar os objetos da cultura visual em função do(s) contexto(s) e dos(s) públicos(s); - Compreender os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos;</p> <p>- Expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos; - Transformar narrativas visuais, criando novos modos de interpretação; - Utilizar diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos; - Inventar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística; - Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos; - Desenvolver individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares; - Justificar a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temáticas, inventadas ou sugeridas.</p>	<p>- debates sobre obras de arte, entre outras narrativas visuais, criando circunstâncias para a discussão e argumentação, utilizando saberes específicos das artes visuais, tendo em conta os seus pontos de vista e os dos outros; - apreciações fundamentadas relativamente aos seus trabalhos e aos dos seus pares, utilizando uma linguagem adequada. Promover estratégias que envolvam por parte do aluno: - investigar um tema ou objeto numa visão diacrónica e sincrónica para a criação de novas imagens, relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas; - compreender a intencionalidade das suas experiências plásticas. <b>Promover</b> estratégias que requeiram/induzam por parte do aluno: a compreensão da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais; - o conhecimento dos diferentes valores/significados dos elementos das artes visuais, consoante o contexto, as culturas e as intenções. <b>Promover</b> estratégias que envolvam por parte do aluno: - a experimentação de técnicas e materiais, ajustando-os à intenção expressiva das suas representações; - a utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho;</p>	
--	--	--	--	--

- o desenvolvimento de processos de análise e de síntese, através de atividades de comparação de imagens e de objetos.

**Promover** estratégias que impliquem por parte do aluno:

- mobilizar diferentes critérios de argumentação para a apreciação dos diferentes universos visuais;

- indagar a(s) realidade(s) que observa(m) numa atitude crítica.

**Promover** estratégias que impliquem por parte do aluno:

- verbalizar experiências de uma forma organizada, dinâmica e apelativa, utilizando um vocabulário adequado;

-selecionar elementos de natureza diversa (plástica, escrita, entre outros) para a organização de atividades (exposições, debates, entre outras).

-participar em projetos de trabalho multidisciplinares.

**Promover** estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para:

- identificar os “marcos” de desenvolvimento das aprendizagens, ao nível do:

- domínio dos conhecimentos adquiridos, das técnicas e dos materiais; domínio das capacidades expressivas.

**Promover** estratégias que criem oportunidades para o aluno:

- colaborar na organização de debates e de exposições em contexto escolar;

- incentivar a importância de fazer propostas de projetos a realizar e de temáticas a investigar;

			<p>- criar o seu portefólio, com vista à autoavaliação. Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a organização dos espaços e dos materiais, de acordo com as regras construídas em grupo e/ou pelo professor.</li> </ul> <p><b>Promover</b> estratégias que induzam:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a partilha de ideias, numa atitude de encontrar soluções e compreender o ponto de vista dos outros;</li> <li>- a disponibilidade de estar atento às necessidades dos seus pares e da comunidade, podendo exercitar formas de participação;</li> <li>- a valorização dos saberes do outro, compreendendo as suas intenções e ajudando-o a expressar as suas ideias.</li> </ul>	
--	--	--	---	--

### ACPA\* - Áreas de Competências do Perfil dos Alunos

- |  |   |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li><b>A-</b> Linguagem e textos</li> <li><b>B-</b> Informação e Comunicação</li> <li><b>C-</b> Raciocínio e resolução de problemas</li> <li><b>D-</b> Pensamento crítico e Pensamento criativo</li> <li><b>E-</b> Relacionamento Interpessoal</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li><b>F-</b> Desenvolvimento pessoal e autonomia</li> <li><b>G-</b> Bem-estar, saúde e ambiente</li> <li><b>H-</b> Sensibilidade estética e artística</li> <li><b>I-</b> Saber científico, técnico e tecnológico</li> <li><b>J-</b> Consciência e domínio do corpo</li> </ul> |
|--|---|

**Nota:** Será da competência de cada área disciplinar/conselho de ano, tendo em conta os domínios definidos e respetivas ponderações, determinar o número e a tipologia de tarefas a aplicar, salvaguardando que:

- uma tarefa formativa deve preceder sempre uma tarefa sumativa;
- serão realizadas, no mínimo, duas tarefas sumativas em cada período letivo\*;
- dever-se-ão aplicar, pelo menos, duas técnicas diferentes para recolha da informação, ao longo de cada período letivo\*;
- tanto quanto possível as tarefas devem ser orientadas por rubricas. Podem ser usadas as rubricas já existentes, mas podem ser adaptadas;

\*Nas disciplinas com carga horária reduzida ou no caso de o 3.º período ser mais curto, poder-se-á ponderar este número.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS	DESCRITORES DE DESEMPENHO				
	A	B	C	D	E
Aquisição dos conhecimentos	Adquire plenamente os conhecimentos previstos nas AE. Demonstra sempre responsabilidade no cumprimento das tarefas e dos prazos estabelecidos.	Nível intermédio	Adquire uma parte significativa dos conhecimentos previstos nas AE. Demonstra ocasionalmente responsabilidade no cumprimento das tarefas e prazos estabelecidos.	Nível intermédio	Não adquire os conhecimentos previstos nas AE. Raramente demonstra responsabilidade no cumprimento das tarefas e dos prazos estabelecidos.
Aplicação dos conhecimentos / Resolução de problemas	Aplica plenamente os conhecimentos previstos nas AE. Interpreta, compreende e seleciona estratégias de resolução de problemas com facilidade. Demonstra muita autonomia, empenho, capacidade crítica, sensibilidade estética e iniciativa.		Aplica uma parte significativa dos conhecimentos previstos nas AE. Interpreta, compreende e seleciona estratégias de resolução de problemas razoavelmente. Demonstra alguma autonomia, empenho, capacidade crítica, sensibilidade estética e iniciativa.		Não aplica os conhecimentos previstos nas AE. Interpreta, compreende e seleciona estratégias de resolução de problemas com muitas dificuldades. Demonstra muito pouca autonomia, empenho, capacidade crítica, sensibilidade estética e iniciativa.
Comunicação/ Participação	Assume sempre uma postura comunicativa e participativa durante o desenvolvimento e aplicação prática das AE. É sempre assíduo e pontual. Cooperar e está sempre disponível para participar nas atividades da escola. Manifesta uma relação interpessoal muito adequada ao espaço de sala de aula e outros espaços escolares, respeitando sempre as normas de conduta e de trabalho definidas.		Assume ocasionalmente uma postura comunicativa e participativa durante o desenvolvimento e aplicação prática das AE. Nem sempre é assíduo e pontual. Cooperar razoavelmente e está disponível para participar nas atividades da escola. Manifesta uma relação interpessoal adequada ao espaço de sala de aula e outros espaços escolares, respeitando as normas de conduta e de trabalho definidas.		Raramente assume uma postura comunicativa e participativa durante o desenvolvimento e aplicação prática das AE. Raramente é assíduo e pontual. Raramente coopera e está disponível para participar nas atividades da escola. Manifesta uma relação interpessoal inadequada ao espaço de sala de aula e outros espaços escolares, desrespeitando as normas de conduta e de trabalho definidas.

PLANIFICAÇÃO PEDAGÓGICA ANUAL DA DISCIPLINA DE: Educação Musical

5º Ano

1.º Período: n.º total de tempos letivos previstos - 26

DOMÍNIOS	TEMAS	TEMPOS LETIVOS
<p><b>EXPERIMENTAÇÃO/ CRIAÇÃO – 40%</b></p>	<p><b>TIMBRE</b> Meio ambiente, vocal, corporal e instrumental Instrumentos de percussão: peles, madeiras e metais</p>	<p>Aprendizagens essenciais – 23 Avaliação formativa – ao longo do período Avaliação sumativa – 2 Autoavaliação - 1</p>
<p><b>INTERPRETAÇÃO/ COMUNICAÇÃO – 30%</b></p>	<p><b>RITMO</b> Pulsação Semínima e pausa de semínima Compasso quaternário Colcheia</p> <p><b>ALTURA</b> Altura definida e indefinida Agudo e grave Pauta musical Clave Notas dó (agudo) e lá</p>	
<p><b>APROPRIAÇÃO/ REFLEXÃO – 30%</b></p>	<p><b>DINÂMICA</b> Piano; Mezzo forte; Forte</p> <p><b>FORMA</b> Elementos repetitivos e contrastantes</p>	



**3.º Período: n.º total de tempos previstos - 16**

DOMÍNIOS	TEMAS	TEMPOS LETIVOS
<p><b>EXPERIMENTAÇÃO/criação – 40%</b></p> <p><b>INTERPRETAÇÃO/COMUNICAÇÃO – 30%</b></p> <p><b>APROPRIAÇÃO/REFLEXÃO – 30%</b></p>	<p><b>TIMBRE</b> Instrumental</p> <p><b>RITMO</b> Semibreve <i>Accelerando e Ritardando</i> Compasso ternário Ponto de aumento Ligadura de prolongação</p> <p><b>ALTURA</b> Notas fá e si Escala Diatónica de Dó Maior Pausa de colcheia Contratempo Melodia e harmonia Textura fina e densa</p> <p><b>DINÂMICA</b> <i>Piano, Mezzo forte e Forte</i> <i>Crescendo e Diminuendo</i></p> <p><b>FORMA</b> Forma rondó Forma binária</p>	<p>Aprendizagens essenciais – 14 Avaliação formativa – ao longo do período Avaliação sumativa – 1 Autoavaliação - 1</p>

1.º Período

Temas/Domínio/Módulo	ACPA*	Aprendizagens essenciais	Ações estratégicas a desenvolver ao longo do ano letivo	Técnicas e Instrumentos de recolha de dados
<p><b>Interpretação e Comunicação</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)</li> <li>– Questionador (A, F, G, I, J)</li> <li>– Comunicador / Desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H)</li> <li>– Conhecedor/sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal.</li> <li>– <b>Tocar diversos instrumentos acústicos e eletrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança.</b></li> <li>– Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes.</li> <li>– Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</li> <li>– Publicar, na <i>internet</i>, criações musicais (originais ou de outros), construindo, por exemplo, <i>playlists</i>, <i>podcasts</i> e <i>blogs</i>.</li> <li>– <b>Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</b></li> </ul>	<p><b>Promover situações que estimulem:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– a imaginação;</li> <li>– a criação;</li> <li>– a expressão;</li> <li>– a comunicação;</li> <li>– soluções estéticas;</li> <li>– o cruzamento de diferentes áreas do saber.</li> </ul> <p><b>Organizar atividades onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– memorização e mobilização do conhecimento memorizado em novas situações;</li> <li>– rigor;</li> <li>– saber esperar a sua vez;</li> <li>– parar para ouvir os outros;</li> <li>– saber fazer perguntas;</li> <li>– refletir criticamente sobre o que foi feito justificando os seus comentários;</li> </ul> <p>apresentar sugestões;</p>	<p><b>Avaliação de diagnóstico</b></p> <p><b>Registo de observação</b></p> <p><b>Rubricas de avaliação</b></p> <p><b>Prática vocal, instrumental e rítmica</b></p> <p><b>Movimento corporal/coreográfico</b></p> <p><b>Composição e improvisação</b></p> <p><b>Trabalhos/projeto</b></p>
<p><b>Experimentação e Criação</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Criativo (A, C, D, J)</li> <li>– Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música, utilizando múltiplos recursos e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas.</li> </ul>		

<p><b>Apropriação e Reflexão</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</li> <li>– Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</li> <li>– Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</li> <li>– Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</li> <li>– Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</li> <li>– <b>Autoavaliador (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J)</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música, utilizando recursos diversos</b></li> <li>– Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados.</li> <li>– Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais.</li> <li>– <b>Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais ao vivo ou gravados de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado.</b></li> <li>– Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente.</li> <li>– <b>Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia-a-dia, e os seus mundos pessoais e sociais.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– entender e seguir instruções breves;</li> <li>– planear, organizar e apresentar tarefas.</li> </ul> <p><b>Organizar situações que possibilitem:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– a autoanálise;</li> <li>– a inclusão da opinião dos pares para melhoria e aprofundamento de saberes;</li> <li>– <b>a entreaajuda.</b></li> </ul>	<p><b>individual ou em grupo</b></p> <p><b>Debates/diálogo argumentativo</b></p> <p><b>Jogos didáticos (autocorretivos)</b></p> <p><b>Testes interativos</b></p> <p><b>Autoavaliação e heteroavaliação</b></p> <p><b>Atitudes e valores</b></p>
--------------------------------------	---	---	--	---

2.º Período

Temas/Domínio/Módulo	ACPA*	Aprendizagens essenciais	Ações estratégicas a desenvolver ao longo do ano letivo	Técnicas e Instrumentos de recolha de dados
Interpretação e Comunicação	- Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)	- Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal.	Promover situações que estimulem: - a imaginação; - a criação; - a expressão; - a comunicação; - soluções estéticas; - o cruzamento de diferentes áreas do saber.	Registo de observação
	- Questionador (A, F, G, I, J)	- Tocar diversos instrumentos acústicos e eletrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança.	Organizar atividades onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes: - memorização e mobilização do conhecimento memorizado em novas situações; - rigor;	Rubricas de avaliação
Interpretação e Comunicação	- Comunicador (A, B, D, E, H)	- Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes.	- apresentar sugestões;	Prática vocal, instrumental e rítmica
	- Conhecedor/ sabedor/culto/ informado (A, B, G, I, J)	- Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. - Publicar, na <i>internet</i> , criações musicais (originais ou de outros), construindo, por exemplo, <i>playlists</i> , <i>podcasts</i> e <i>blogs</i> .	- trabalhos/projetos individual ou em grupo	Movimento corporal/ coreográfico
Interpretação e Comunicação	- Criativo/ Crítico/Analítico (A, B, C, D, G, J)	- Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. - Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música, utilizando múltiplos recursos e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas.	- saber esperar a sua vez; - parar para ouvir os outros; - saber fazer perguntas; - refletir criticamente sobre o que foi feito justificando os seus comentários;	Composição e improvisação
	- Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)	- Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música, utilizando recursos diversos - Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de		Trabalhos/projeto individual ou em grupo
Experimentação e Criação				Debates/diálogo argumentativo
				Jogos didáticos (autocorretivos)
				Testes interativos

<p><b>Apropriação e Reflexão</b></p>	<p>– Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</p>	<p>textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados.</p>	<p>– entender e seguir instruções breves; – planejar, organizar e apresentar tarefas.</p>	<p><b>Autoavaliação e heteroavaliação</b></p> <p><b>Atitudes e valores</b></p>
	<p>– Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p>	<p>– Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais.</p> <p>– Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais ao vivo ou gravados de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado.</p>	<p>Organizar situações que possibilitem:</p>	
	<p>– Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p>	<p>– Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente.</p>	<p>– a autoanálise; – a inclusão da opinião dos pares para melhoria e aprofundamento de saberes; – a entreatajuda.</p>	
	<p>– <b>Autoavaliador (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J)</b></p>	<p>– Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia-a-dia, e os seus mundos pessoais e sociais.</p>		

3.º Período

Temas/Domínio/Módulo	ACPA*	Aprendizagens essenciais	Ações estratégicas a desenvolver ao longo do ano letivo	Técnicas e Instrumentos de recolha de dados
Interpretação e Comunicação	- Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)	- Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal.	Promover situações que estimulem: - a imaginação; - a criação; - a expressão; - a comunicação; - soluções estéticas;	Registo de observação
	- Questionador (A, F, G, I, J)	- Tocar diversos instrumentos acústicos e eletrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança.	- o cruzamento de diferentes áreas do saber.	Rubricas de avaliação
Experimentação e Criação	- Comunicador (A, B, D, E, H)	- Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes.	Organizar atividades onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes:	Prática vocal, instrumental e rítmica
	- Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J)	- Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.	- memorização e mobilização do conhecimento memorizado em novas situações;	Movimento corporal/coreográfico
	- Criativo/Crítico/Analítico (A, B, C, D, G, J)	- Publicar, na <i>internet</i> , criações musicais (originais ou de outros), construindo, por exemplo, <i>playlists</i> , <i>podcasts</i> e <i>blogs</i> .	- rigor;	Composição e improvisação
	- Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)	- Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.	- saber esperar a sua vez;	Trabalhos/projeto individual ou em grupo
		- Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música, utilizando múltiplos recursos e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas.	- parar para ouvir os outros;	Debates/diálogo argumentativo
		- Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música, utilizando recursos diversos	- saber fazer perguntas;	Jogos didáticos (autocorretivos)
	- Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de	- refletir criticamente sobre o que foi feito justificando os seus comentários;	Testes interativos	

<b>Apropriação e Reflexão</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</li> <li>– Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)</li> <li>– Responsável/Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</li> </ul>	<p><b>textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais.</li> <li>– Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais ao vivo ou gravados de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado.</li> <li>– Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente.</li> <li>– Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia-a-dia, e os seus mundos pessoais e sociais.</li> </ul>	<p><b>apresentar sugestões;</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– entender e seguir instruções breves;</li> <li>– planejar, organizar e apresentar tarefas.</li> </ul> <p><b>Organizar situações que possibilitem:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– a autoanálise;</li> <li>– a inclusão da opinião dos pares para melhoria e aprofundamento de saberes;</li> <li>– a entreaajuda.</li> </ul>	<p><b>Autoavaliação e heteroavaliação</b></p> <p><b>Atitudes e valores</b></p>
	<p><b>Autoavaliado</b></p> <p>(A, B, C, D, E, F, G, H, I, J)</p>			

#### ACPA\* - Áreas de Competências do Perfil dos Alunos

- |   |  |
|---|--|
| <p><b>A-</b> Linguagem e textos</p> <p><b>B-</b> Informação e Comunicação</p> <p><b>C-</b> Raciocínio e resolução de problemas</p> <p><b>D-</b> Pensamento crítico e Pensamento criativo</p> <p><b>E-</b> Relacionamento Interpessoal</p> | <p><b>F-</b> Desenvolvimento pessoal e autonomia</p> <p><b>G-</b> Bem-estar, saúde e ambiente</p> <p><b>H-</b> Sensibilidade estética e artística</p> <p><b>I-</b> Saber científico, técnico e tecnológico</p> <p><b>J-</b> Consciência e domínio do corpo</p> |
|---|--|

**Nota:** Será da competência de cada área disciplinar/conselho de ano, tendo em conta as Aprendizagens Essenciais (AE) e os Critérios de Avaliação do Agrupamento, definir o número e a tipologia de tarefas a aplicar, salvaguardando que:

- uma tarefa formativa precede sempre uma tarefa sumativa;

- serão realizadas, no mínimo, duas tarefas sumativas em cada período letivo;
- dever-se-ão aplicar, pelo menos, duas técnicas diferentes para recolha da informação, ao longo de cada período letivo;
- instrumentos para os quais já existam rubricas construídas no projeto terão de ser utilizadas. Novas rubricas a construir serão apresentadas em sede de Conselho Pedagógico para posterior aplicação em todo o Agrupamento.

Nas disciplinas com carga horária reduzida ou no caso de o 3.º período ser mais curto, poder-se-á ponderar este número.

ANO LETIVO 2024-2025

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS	DESCRITORES DE DESEMPENHO				
	A	B	C	D	E
Aquisição dos conhecimentos	Adquire plenamente os conhecimentos previstos nas AE. Demonstra sempre responsabilidade no cumprimento das tarefas e dos prazos estabelecidos.	Nível intermédio	Adquire uma parte significativa dos conhecimentos previstos nas AE. Demonstra ocasionalmente responsabilidade no cumprimento das tarefas e prazos estabelecidos.	Nível intermédio	Não adquire os conhecimentos previstos nas AE. Raramente demonstra responsabilidade no cumprimento das tarefas e dos prazos estabelecidos.
Aplicação dos conhecimentos / Resolução de problemas	Aplica plenamente os conhecimentos previstos nas AE. Interpreta, compreende e seleciona estratégias de resolução de problemas com facilidade. Demonstra muita autonomia, empenho, capacidade crítica, sensibilidade estética e iniciativa.		Aplica uma parte significativa dos conhecimentos previstos nas AE. Interpreta, compreende e seleciona estratégias de resolução de problemas razoavelmente. Demonstra alguma autonomia, empenho, capacidade crítica, sensibilidade estética e iniciativa.		Não aplica os conhecimentos previstos nas AE. Interpreta, compreende e seleciona estratégias de resolução de problemas com muitas dificuldades. Demonstra muito pouca autonomia, empenho, capacidade crítica, sensibilidade estética e iniciativa.
Comunicação/Participação	Assume sempre uma postura comunicativa e participativa durante o desenvolvimento e aplicação prática das AE. É sempre assíduo e pontual. Cooperar e está sempre disponível para participar nas atividades da escola. Manifesta uma relação interpessoal muito adequada ao espaço de sala de aula e outros espaços escolares, respeitando sempre as normas de conduta e de trabalho definidas.		Assume ocasionalmente uma postura comunicativa e participativa durante o desenvolvimento e aplicação prática das AE. Nem sempre é assíduo e pontual. Cooperar razoavelmente e está disponível para participar nas atividades da escola. Manifesta uma relação interpessoal adequada ao espaço de sala de aula e outros espaços escolares, respeitando as normas de conduta e de trabalho definidas.		Raramente assume uma postura comunicativa e participativa durante o desenvolvimento e aplicação prática das AE. Raramente é assíduo e pontual. Raramente coopera e está disponível para participar nas atividades da escola. Manifesta uma relação interpessoal inadequada ao espaço de sala de aula e outros espaços escolares, desrespeitando as normas de conduta e de trabalho definidas.

PLANIFICAÇÃO PEDAGÓGICA ANUAL DA DISCIPLINA DE: Educação Física

5º Ano

1º | 2º | 3º Períodos: nº total de tempos letivos previstos - 99

DOMÍNIOS	TEMAS	TEMPOS LETIVOS
<b>Domínios – Área das Atividades Físicas (75%)</b>	Jogos Pré-desportivos Atletismo JDC (Andebol/Basquetebol/Futebol e Voleibol) Ginástica Solo/ Aparelhos Dança Desportos de Raquetes	<b>Aprendizagens essenciais</b> 10 tempos letivos 14 tempos letivos 42 tempos letivos 13 tempos letivos 6 tempos letivos 6 tempos letivos  <b>Avaliação/ Autoavaliação</b>  1 formativa e 1 sumativa para cada modalidade
<b>Domínio - Área de conhecimentos (15%)</b>		<b>Aprendizagens essenciais</b> Ao longo de todo o ano letivo <b>Avaliação</b> 1 formativa e 1 sumativa (em cada período)
<b>Domínio - Área de Aptidão Física (10%)</b>		<b>Aprendizagens essenciais</b> Ao longo de todo o ano letivo <b>Avaliação</b> 1 formativa e 1 sumativa (em cada período)

1º | 2º | 3º Períodos

Temas/Domínio/ Módulo/UFCD	ACPA*	Aprendizagens essenciais	Ações estratégicas a desenvolver ao longo do ano letivo	Técnicas e Instrumentos de recolha de dados
<b>SUBÁREA JOGOS</b>	<b>A, B, G, I, J</b>	<p>Participar em JOGOS, ajustando a iniciativa própria e as qualidades motoras na prestação às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos.</p> <p>1. Cooperar com os companheiros, na apresentação e organização dos jogos, e na escolha das ações favoráveis ao êxito pessoal e do grupo (adequadas ao objetivo e às regras do jogo).</p> <p>2. Aceita as decisões da arbitragem e trata os colegas de equipa e os adversários com igual respeito e cordialidade, evitando ações que ponham em risco a sua integridade física, mesmo que isso implique desvantagem no jogo.</p> <p>3. Nos jogos coletivos com bola, tais como: Rabia, Jogo de Passes, Bola ao Poste, Bola ao Capitão, Bola no Fundo, age em conformidade com a situação:</p> <p>3.1. Recebe a bola com as duas mãos, enquadra-se ofensivamente e passa a um companheiro desmarcado utilizando, se necessário, fintas de passe e rotações sobre um pé.</p> <p>3.2. Desmarca-se para receber a bola, criando linhas de passe ofensivas, fintando o seu adversário direto.</p> <p>3.3. Dribla para ultrapassar um adversário direto ou para abrir «linha de passe», para rematar ou passar.</p> <p>3.4. Marca o adversário escolhido quando a sua equipa perde a bola, procurando dificultar a receção, o passe, o drible ou a finalização, e tentando recuperar a posse da bola.</p>	<p>Material específico da modalidade</p> <p>Exercícios critério</p> <p>Jogos reduzidos e condicionados</p> <p>Aprendizagem individual e por pares</p>	<p><b>TESTAGEM</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Minitestes</li> <li>• Ferramentas pedagógicas digitais</li> </ul> <p><b>OBSERVAÇÃO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grelha de observação direta</li> <li>• Exercícios critério</li> <li>• Escala de classificação</li> <li>• Apresentação prática/oral</li> </ul> <p><b>INQUÉRITO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Questionamento oral</li> </ul> <p><b>ANÁLISE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grelha de registo</li> <li>• Guião</li> <li>• Trabalho de pesquisa</li> </ul>

<p><b>SUBÁREA JOGOS DESPORTIVOS COLECTIVOS (1)*</b></p> <p><b>Andebol</b> (introdução)</p> <p><b>Basquetebol</b> (introdução)</p>	<p><b>A, C, D, J</b></p> <p><b>A, C, D, J</b></p>	<p>Colabora e coopera com os companheiros para o alcance do objetivo, nos Jogos Desportivos Coletivos, realizando com oportunidade e correção as ações técnico-táticas elementares em todas as funções, conforme a oposição em cada fase do jogo, aplicando as regras, não só como jogador, mas também como árbitro.</p> <p><b>O aluno:</b></p> <p>1. Cooperar com os companheiros, quer nos exercícios quer no jogo, escolhendo as ações favoráveis ao êxito pessoal e do grupo, admitindo as indicações que lhe dirigem e aceitando as opções e falhas dos seus colegas.</p> <p>2. Aceita as decisões da arbitragem e trata com igual cordialidade e respeito os companheiros e adversários, evitando ações que ponham em risco a sua integridade física, mesmo que isso implique desvantagem no jogo.</p> <p>3. Conhece o objetivo do jogo, a função e o modo de execução das principais ações técnico-táticas e as regras do jogo: a) início e recomeço do jogo, b) formas de jogar a bola, c) violações por dribles e passos, d) violações da área de baliza, e) infrações à regra de conduta com o adversário e respetivas penalizações.</p> <p>4. <b>Realiza com oportunidade e correção global</b>, no jogo e em exercícios critério, <b>as ações: a) passe-recepção em corrida, b) recepção-remate em salto, c) drible remate em salto, d) acompanhamento do jogador com e sem bola e e) intercepção.</b></p> <p>1. Cooperar com os companheiros, quer nos exercícios quer no jogo, escolhendo as ações favoráveis ao êxito pessoal e do grupo, admitindo as indicações que lhe dirigem e aceitando as opções e falhas dos seus colegas.</p>	<p>Material específico da modalidade</p> <p>Exercícios críticos</p> <p>Jogos reduzidos e condicionados, em grupos homogéneos e heterogéneos</p> <p>Aprendizagem individual e por pares</p> <p>Material específico da modalidade</p> <p>Exercícios críticos</p> <p>Jogos reduzidos e condicionados, em grupos</p>	
---	---	---	--	--

<p><b>Futebol/Futsal</b> (introdução)</p>	<p><b>A, C, D, J</b></p>	<p>2. Aceita as decisões da arbitragem e trata com igual cordialidade e respeito os companheiros e os adversários, evitando ações que ponham em risco a sua integridade física, mesmo que isso implique desvantagem no jogo.</p> <p>3. Conhece o objetivo do jogo, a função e o modo de execução das principais ações técnico-táticas e as regras: a) formas de jogar a bola, b) início e recomeço do jogo, c) bola fora, d) passos, e) dribles, f) bola presa e g) faltas pessoais, adequando as suas ações a esse conhecimento.</p> <p>4. <b>Realiza com oportunidade e correção global, no jogo e em exercícios critério, as ações: a) recepção, b) passe (de peito e picado), c) paragens e rotações sobre um apoio, d) lançamento na passada e parado e e) drible de progressão, e, em exercício critério f) mudança de direção e de mão pela frente.</b></p> <p>1. O aluno, em exercício critério (com superioridade numérica dos atacantes – 3x1 ou 5x2) e em situação de jogo de Futebol 4x4 (num espaço amplo), com guarda-redes:</p> <p>1.1 Aceita as decisões da arbitragem e adequa as suas ações às regras do jogo: a) início e recomeço do jogo, b) marcação de golos, c) bola fora, d) lançamento pela linha lateral, e) lançamento de baliza, f) principais faltas, g) marcação de livres e h) de grande penalidade.</p> <p>1.2 Recebe a bola controlando-a e enquadra-se ofensivamente, optando conforme a leitura da situação:</p> <p>1.3 Remata, se tem a baliza ao seu alcance.</p> <p>1.4 Passa a um companheiro desmarcado.</p> <p>1.5 Conduz a bola na direção da baliza, para rematar (se, entretanto, conseguiu posição) ou passar.</p> <p>1.6 Desmarca-se após o passe e para se libertar do defensor, criando linhas de passe, ofensivas ou de apoio, procurando o espaço livre. Aclara o espaço de penetração do jogador com bola.</p> <p>1.7 Na defesa, marca o adversário escolhido.</p> <p>1.8 Como guarda-redes, enquadra-se com a bola para impedir o golo., ao recuperar a bola, passa a um jogador desmarcado.</p>	<p>homogéneos e heterogéneos</p> <p>Aprendizagem individual e por pares</p> <p>Material específico da modalidade</p> <p>Exercícios critérios</p> <p>Jogos reduzidos e condicionados, em grupos homogéneos e heterogéneos</p> <p>Aprendizagem individual e por pares</p>
<p><b>Voleibol</b> (introdução)</p>	<p><b>A, C, D, J</b></p>	<p>1. O aluno, em exercício critério (com superioridade numérica dos atacantes – 3x1 ou 5x2) e em situação de jogo de Futebol 4x4 (num espaço amplo), com guarda-redes:</p> <p>1.1 Aceita as decisões da arbitragem e adequa as suas ações às regras do jogo: a) início e recomeço do jogo, b) marcação de golos, c) bola fora, d) lançamento pela linha lateral, e) lançamento de baliza, f) principais faltas, g) marcação de livres e h) de grande penalidade.</p> <p>1.2 Recebe a bola controlando-a e enquadra-se ofensivamente, optando conforme a leitura da situação:</p> <p>1.3 Remata, se tem a baliza ao seu alcance.</p> <p>1.4 Passa a um companheiro desmarcado.</p> <p>1.5 Conduz a bola na direção da baliza, para rematar (se, entretanto, conseguiu posição) ou passar.</p> <p>1.6 Desmarca-se após o passe e para se libertar do defensor, criando linhas de passe, ofensivas ou de apoio, procurando o espaço livre. Aclara o espaço de penetração do jogador com bola.</p> <p>1.7 Na defesa, marca o adversário escolhido.</p> <p>1.8 Como guarda-redes, enquadra-se com a bola para impedir o golo., ao recuperar a bola, passa a um jogador desmarcado.</p>	<p>homogéneos e heterogéneos</p> <p>Aprendizagem individual e por pares</p> <p>Material específico da modalidade</p> <p>Exercícios critérios</p> <p>Jogos reduzidos e condicionados, em grupos homogéneos e heterogéneos</p> <p>Aprendizagem individual e por pares</p>

		<p><b>2. Realiza com correção global, no jogo e em exercícios critério, as ações: a) receção de bola, b) remate, c) condução de bola, d) passe, e) desmarcação e f) marcação, e em situação de exercício g) cabeceamento.</b></p> <p>1. Coopera com os companheiros em todas as situações, escolhendo as ações favoráveis ao êxito pessoal e do grupo, admitindo as indicações que lhe dirigem e as opções e falhas dos colegas.</p> <p>2. Conhece o objetivo do jogo, identifica e discrimina as principais ações que o caracterizam: "Serviço", "Passe", "Receção" e "Finalização" bem como as regras essenciais do jogo de Voleibol: a) dois toques, b) transporte, c) violação da linha divisória, d) rotação ao serviço, e) número de toques consecutivos por equipa e f) toque na rede.</p> <p>3. Em <b>situação de exercício critério</b>, com bola afável, coopera com o companheiro para manter a bola no ar (com a participação de todos os alunos do grupo), utilizando, consoante a trajetória da bola, o "<b>passe</b>", e a "<b>manchete</b>", com coordenação global e posicionando-se correta e oportunamente, colocando a bola em trajetória descendente sobre o colega.</p> <p>4. Em <b>situação de exercício</b>, com a rede aproximadamente a 2 metros de altura e com bola afável:</p> <p>4.1 <b>Serve por baixo</b>, a uma distância de 3 a 4.5 metros da rede, colocando a bola, conforme a indicação prévia, na metade esquerda ou direita do meio campo oposto.</p>	<p>Material específico da modalidade</p> <p>Exercícios critérios</p> <p>Jogos reduzidos e condicionados, em grupos homogéneos e heterogéneos</p> <p>Aprendizagem individual e por pares</p>
<p><b>SUBÁREA GINÁSTICA</b></p> <p><b>Ginástica de solo (introdução)</b></p>	<p><b>A, B, C, D, G</b></p>	<p>Compor e realizar, da GINÁSTICA (Aparelhos), as destrezas elementares de aparelhos e minitrampolim, em esquemas individuais e/ou de grupo, aplicando os critérios de correção técnica e expressão, e apreciando os esquemas de acordo com esses critérios.</p> <p>1. O aluno combina as habilidades em sequências, realizando:</p> <p>1.1 Cambalhota à frente no colchão, terminando a pés juntos, mantendo a mesma direção durante o enrolamento.</p>	<p>Exercícios critério</p> <p>Trabalho individual</p> <p>Trabalho por estações</p>

<p><b>GINÁSTICA DE APARELHOS (Introdução)</b></p>	<p>1.2 Cambalhota à frente num plano inclinado, terminando com as pernas afastadas e em extensão.</p> <p>1.3 Cambalhota à retaguarda com repulsão dos braços na parte final e saída com as pernas afastadas e em extensão na direção do ponto de partida.</p> <p>1.4 Cambalhota à retaguarda, com repulsão dos braços na fase final e saída com os pés juntos na direção do ponto de partida.</p> <p>1.5 Passagem por pino partindo da posição de deitado ventral no plinto, deslizando para apoio das mãos no colchão (sem avanço dos ombros) e elevando as pernas para passar por pino, seguido de cambalhota à frente.</p> <p>1.6 Subida para pino apoiando as mãos no colchão e os pés num plano vertical, recuando as mãos e subindo gradualmente o apoio dos pés, aproximando-se da vertical (mantendo o olhar dirigido para as mãos), terminando em cambalhota à frente.</p> <p>1.7 Roda, com apoio alternado das mãos na cabeça do plinto (transversal), passando as pernas o mais alto possível, com receção equilibrada do outro lado em apoio alternado dos pés.</p> <p>1.8 Posições de flexibilidade variadas (afastamento lateral e frontal das pernas em pé e no chão, com máxima inclinação do tronco; mata-borrão; etc.).</p> <p>1. Coopera com os companheiros nas ajudas, paradas e correções que favoreçam a melhoria das suas prestações, garantindo condições de segurança, pessoal e dos companheiros, e colabora na preparação, arrumação e preservação do material.</p> <p>2. Realiza, após corrida de balanço e chamada a pés juntos no trampolim (reuther ou sueco) e chegando ao solo em condições de equilíbrio para adotar a posição de sentido, os seguintes saltos:</p> <p>2.1 Salto de eixo no boque, com os membros inferiores estendidos (com extensão dos joelhos).</p> <p>2.2 Salto entre-mãos no boque ou plinto transversal, apoiando as mãos com a bacia acima da linha dos ombros, transpondo o aparelho com os joelhos junto ao peito.</p>	<p>Exercícios critério Trabalho individual  Trabalho por estações</p>	
---	---	---	--

		<p>2.3 Cambalhota à frente no plinto longitudinal com um colchão em cima, com acentuada elevação da bacia e fluidez no movimento.</p> <p>3. No mini-trampolim, com chamada com elevação rápida dos braços e receção equilibrada no colchão de queda, realiza os seguintes saltos:</p> <p>3.1 Salto em extensão (vela), após corrida de balanço (saída ventral) e também após 2 ou 3 saltos de impulsão no aparelho (saída dorsal), colocando a bacia em ligeira retroversão durante a fase aérea do salto.</p>	
<p><b>SUBÁREA ATLETISMO (introdução)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• velocidade</li> <li>• estafetas*</li> <li>• Salto em comprimento</li> <li>• Salto em altura*</li> <li>• Salto em comprimento</li> <li>• Lançamento da bola*</li> </ul>	<p><b>A, B, C, D, F, G, I, J</b></p>	<p>Realizar, do ATLETISMO, saltos, corridas e lançamentos, segundo padrões simplificados, e cumprindo corretamente as exigências elementares técnicas e regulamentares.</p> <p>1. Coopera com os companheiros, admitindo as indicações que lhe dirigem e cumprindo as regras que garantam as condições de segurança e a preparação, arrumação e preservação do material.</p> <p>2. Efetua <b>uma corrida de velocidade (40 metros)</b>, com partida de pé,. Acelera até à velocidade máxima, mantendo uma elevada frequência de movimentos; realiza apoios ativos sobre a parte anterior do pé, com extensão da perna de impulsão e termina sem desaceleração nítida.</p> <p>3. Efetua <b>uma corrida de estafetas de 4x50 metros</b>, recebendo o testemunho, na zona de transmissão, com controlo visual e em movimento, entregando-o com segurança e sem acentuada desaceleração.</p> <p><b>4. Salto em comprimento</b> com a técnica de voo na passada, com corrida de balanço (seis a dez passadas) e impulsão numa zona de chamada. Acelera progressivamente a corrida para apoio ativo e extensão completa da perna de impulsão; eleva energeticamente a coxa da perna livre projetando-a para a frente, mantendo-a em elevação durante o voo (conservando a perna de impulsão atrasada); queda a pés juntos na caixa de saltos.</p> <p><b>5. Salta em altura com técnica de tesoura</b>, com quatro a seis passadas de balanço. Apoio ativo e extensão completa da perna de impulsão com elevação enérgica e simultânea dos braços e da perna de balanço; transposição da fasquia com pernas em extensão e receção em equilíbrio no colchão de quedas ou caixa de saltos</p>	<p>Material específico da modalidade</p> <p>Exercícios critério</p> <p>Apresentação de iniciativas e propostas</p> <p>Séries/Concursos</p>

		<p>7. <b>Lança a bola</b> (tipo hóquei ou ténis) dando três passadas de balanço em aceleração progressiva, com o braço fletido e o cotovelo mais alto que o ombro (na direção do lançamento).</p> <p>8. <b>Lança de lado e sem balanço</b>, o peso de 2/3 Kg, apoiado na parte superior dos metacarpos e nos dedos, junto ao pescoço, com flexão da perna do lado do peso e inclinação do tronco sobre essa perna. Empurra o peso para a frente e para cima, com extensão da perna e braço do lançamento e avanço da bacia, mantendo o cotovelo afastado em relação ao tronco.</p>	
<p><b>OUTRAS MODALIDADES DESPORTOS DE RAQUETES</b> (Introdução)</p>	<p>A, B, D, E, F, G, H, I, J</p>	<p><b>BADMINTON e TÊNIS - Nível Introdução</b> O aluno:</p> <p>1. Cooperar com os companheiros, nas diferentes situações, escolhendo as ações favoráveis ao êxito pessoal e do companheiro, admitindo as indicações que lhe dirigem, aceitando as opções e falhas dos seus colegas, e tratando com igual cordialidade e respeito os parceiros e os adversários.</p> <p>2. No Badminton conhece o objetivo do jogo, a sua regulamentação básica e a pontuação do jogo de singulares, identifica e interpreta as condições que justificam a utilização diferenciada dos seguintes tipos de batimento: a) clear, b) lob, c) serviço curto e d) serviço comprido.</p> <p>3. No Ténis conhece o objetivo do jogo, a função e o modo de execução das principais ações técnico-táticas e as suas principais regras: a) início e recomeço do jogo, b) formas de jogar a bola, c) bola fora, d) Net-ball, e e) sistema de pontuação, adequando as suas ações a esse conhecimento.</p>	<p>Material específico da modalidade</p> <p>Trabalho Individual</p> <p>Exercícios critério</p> <p>Torneios</p>
<p><b>SUBÁREA</b></p>	<p>B, C, D, E, F, G, H, I, J</p>	<p>Interpreta e realiza sequências de habilidades específicas elementares das ATIVIDADES RÍTMICAS E EXPRESSIVAS (Dança), em coreografias individuais</p>	<p>Exercícios critério</p>

<p><b>ATIVIDADES RÍTMICAS EXPRESSIVAS – Dança (Introdução)</b></p>	<p>e/ou em grupo, aplicando os critérios de expressividade considerados, de acordo com os motivos das composições.</p> <p>O aluno:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cooperar com os companheiros, incentivar e apoiar a sua participação na atividade, apresentando sugestões de aperfeiçoamento da execução das habilidades e novas possibilidades de movimentação, e considerando, por seu lado, as iniciativas (sugestões, propostas, correções) que lhe são dirigidas.</li> <li>2. Em situação de exploração individual do movimento, de acordo com a marcação rítmica do professor e ou dos colegas:             <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1 Desloca-se em toda a área (percorrendo todas as direções, sentidos e zonas), nas diferentes formas de locomoção, no ritmo-sequência dos apoios correspondente à marcação dos diferentes compassos simples (binário, ternário e quaternário), combinando «lento-rápido», «forte-fraco» e «pausa-contínuo»:                 <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1.1 - Combina o andar, o correr, o saltitar, o deslizar, o saltar, o cair, o rolar, o rastejar, o rodopiar, etc., em todas as direções e sentidos definidos pela orientação corporal.</li> <li>2.1.2 - Realiza saltos de pequena amplitude, no lugar, a andar e a correr em diferentes direções e sentidos definidos pela orientação corporal, variando os apoios (dois-dois, um-dois, dois-um, um-mesmo, um-outro).</li> <li>2.1.3 - Utiliza combinações pessoais de movimentos locomotores e não locomotores para expressar a sua sensibilidade a temas sugeridos pelo professor (imagens, sensações, emoções, histórias, canções, etc.), que inspirem diferentes modos e qualidades de movimento.</li> </ol> </li> </ol> </li> <li>3. Em situação de exploração individual do movimento, com ambiente musical adequado, a partir de movimentos dados pelo professor (e ou sugeridos pelos alunos), seguindo timbres diversificados e a marcação rítmica:             <ol style="list-style-type: none"> <li>3.1 Realiza equilíbrios associados à dinâmica dos movimentos, definindo uma «figura livre» (à sua escolha), durante cada pausa da música, da marcação ou outro sinal combinado.</li> </ol> </li> <li>4. Realiza e apresenta, em pequenos grupos, composições livres de movimentos, as habilidades exercitadas, com coordenação e fluidez de</li> </ol>	<p>Trabalho por elementos coreográficos</p> <p>Trabalho individual e de grupo</p>
--	--	---

		movimentos e em sintonia com a música escolhida, explorando as possibilidades do tema, em toda a área e níveis do espaço.	
<b>ÁREA DA APTIDÃO FÍSICA</b> • Resistência, • força, • Flexibilidade, • Velocidade, • destreza geral	<b>B, E, F, G</b>	Desenvolver capacidades motoras evidenciando aptidão muscular e aptidão aeróbia, enquadradas na Zona Saudável de Aptidão Física do programa FITescola, para a sua idade e sexo.  A- Desenvolvimento das capacidades motoras condicionais e coordenativas	Material específico  Trabalho por circuito, estações ou concursos  Aprendizagem individual e grupo
<b>ÁREA DOS CONHECIMENTOS</b>	<b>A, B, C, D, I, J</b>	Identificar as capacidades físicas: resistência, força, velocidade, flexibilidade, agilidade e coordenação (geral), de acordo com as características do esforço realizado.	Questionamento em sala de aula  Aprendizagem individual e grupo  Trabalho de pesquisa/projeto

NOTA: devido à especificidade da disciplina de Educação Física, nomeadamente no que diz respeito à ocupação de espaços, as modalidades são abordadas conforme os espaços que lhe estão afetas, não existindo uma divisão de matérias por períodos letivos. As áreas de Aptidão Física e dos Conhecimentos são abordadas em todas as áreas do programa. Devem consultar os ANEXOS das Aprendizagens Essenciais para conhecer os objetivos específicos para o ano em questão.

#### ACPA\* - Áreas de Competências do Perfil dos Alunos

- |  |   |
|--|---|
| <b>A-</b> Linguagem e textos                       | <b>F-</b> Desenvolvimento pessoal e autonomia     |
| <b>B-</b> Informação e Comunicação                 | <b>G-</b> Bem-estar, saúde e ambiente             |
| <b>C-</b> Raciocínio e resolução de problemas      | <b>H-</b> Sensibilidade estética e artística      |
| <b>D-</b> Pensamento crítico e Pensamento criativo | <b>I-</b> Saber científico, técnico e tecnológico |
| <b>E-</b> Relacionamento Interpessoal              | <b>J-</b> Consciência e domínio do corpo          |

---

**Nota:** Será da competência de cada área disciplinar/conselho de ano, tendo em conta as Aprendizagens Essenciais (AE) e os Critérios de Avaliação do Agrupamento, definir o número e a tipologia de tarefas a aplicar, salvaguardando que:

- uma tarefa formativa precede sempre uma tarefa sumativa;
- serão realizadas, no mínimo, duas tarefas sumativas em cada período letivo\*;
- dever-se-ão aplicar, pelo menos, duas técnicas diferentes para recolha da informação, ao longo de cada período letivo;
- instrumentos para os quais já existam rubricas construídas no projeto terão de ser utilizadas. Novas rubricas a construir serão apresentadas em sede de Conselho Pedagógico para posterior aplicação em todo o Agrupamento.

*\*Nas disciplinas com carga horária reduzida ou no caso de o 3.º período ser mais curto, poder-se-á ponderar este número.*

**ANO LETIVO 2024-2025**
**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO**

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS	DESCRITORES DE DESEMPENHO				
	A	B	C	D	E
Aquisição dos conhecimentos	Adquire plenamente os conhecimentos previstos nas AE. Demonstra sempre responsabilidade no cumprimento das tarefas e dos prazos estabelecidos.	Nível intermédio	Adquire uma parte significativa dos conhecimentos previstos nas AE. Demonstra ocasionalmente responsabilidade no cumprimento das tarefas e prazos estabelecidos.	Nível intermédio	Não adquire os conhecimentos previstos nas AE. Raramente demonstra responsabilidade no cumprimento das tarefas e dos prazos estabelecidos.
Aplicação dos conhecimentos / Resolução de problemas	Aplica plenamente os conhecimentos previstos nas AE. Interpreta, compreende e seleciona estratégias de resolução de problemas com facilidade. Demonstra muita autonomia, empenho, capacidade crítica, sensibilidade estética e iniciativa.		Aplica uma parte significativa dos conhecimentos previstos nas AE. Interpreta, compreende e seleciona estratégias de resolução de problemas razoavelmente. Demonstra alguma autonomia, empenho, capacidade crítica, sensibilidade estética e iniciativa.		Não aplica os conhecimentos previstos nas AE. Interpreta, compreende e seleciona estratégias de resolução de problemas com muitas dificuldades. Demonstra muito pouca autonomia, empenho, capacidade crítica, sensibilidade estética e iniciativa.
Comunicação/Participação	Assume sempre uma postura comunicativa e participativa durante o desenvolvimento e aplicação prática das AE. É sempre assíduo e pontual. Cooperar e está sempre disponível para participar nas atividades da escola. Manifesta uma relação interpessoal muito adequada ao espaço de sala de aula e outros espaços escolares, respeitando sempre as normas de conduta e de trabalho definidas.		Assume ocasionalmente uma postura comunicativa e participativa durante o desenvolvimento e aplicação prática das AE. Nem sempre é assíduo e pontual. Cooperar razoavelmente e está disponível para participar nas atividades da escola. Manifesta uma relação interpessoal adequada ao espaço de sala de aula e outros espaços escolares, respeitando as normas de conduta e de trabalho definidas.		Raramente assume uma postura comunicativa e participativa durante o desenvolvimento e aplicação prática das AE. Raramente é assíduo e pontual. Raramente coopera e está disponível para participar nas atividades da escola. Manifesta uma relação interpessoal inadequada ao espaço de sala de aula e outros espaços escolares, desrespeitando as normas de conduta e de trabalho definidas.

**PLANIFICAÇÃO PEDAGÓGICA ANUAL DA DISCIPLINA DE: Tecnologias da Informação e Comunicação**
**5º Ano**

1.º Período: n.º total de tempos letivos previstos - 6

TEMAS/DOMÍNIOS	TEMPOS LETIVOS
<b>Criar e inovar (70%):</b> Processamento de Texto  <b>Domínios transversais*</b> > Segurança, responsabilidade e respeito em ambientes digitais (10%) > Investigar e pesquisar (10%) > Comunicar e colaborar (10%)	Aprendizagens essenciais –4 Avaliação sumativa – 1 Autoavaliação -1

2.º Período: n.º total de tempos letivos previstos – 5

TEMAS/DOMÍNIOS	TEMPOS LETIVOS
<b>Criar e inovar (70%):</b> Apresentações eletrónicas/Introdução à programação  <b>Domínios transversais*</b> > Segurança, responsabilidade e respeito em ambientes digitais (10%) > Investigar e pesquisar (10%) > Comunicar e colaborar (10%)	Aprendizagens essenciais –3 Avaliação sumativa – 1 Autoavaliação -1

3.º Período: n.º total de tempos letivos previstos – 5

TEMAS/DOMÍNIOS	TEMPOS LETIVOS
<b>Criar e inovar (70%):</b> Introdução à programação  <b>Domínios transversais*</b> > Segurança, responsabilidade e respeito em ambientes digitais (10%) > Investigar e pesquisar (10%) > Comunicar e colaborar (10%)	Aprendizagens essenciais – 3 Avaliação sumativa – 1 Autoavaliação -1

\* Os conteúdos dos domínios “Segurança, responsabilidade e respeito em ambientes digitais”, “Investigar e pesquisar”, “Comunicar e colaborar”, não deverão ser abordados de forma isolada. Sempre que possível, devem ser integrados em atividades e projetos desenvolvidos no âmbito dos conteúdos trabalhados no domínio “Criar e inovar”.

**1.º Período**

Temas/Domínios	ACPA*	Aprendizagens essenciais	Ações estratégicas a desenvolver ao longo do ano letivo	Técnicas e Instrumentos de recolha de dados
<b>Criar e inovar:</b> <b>Processamento de Texto</b> – O ambiente de trabalho do processador de texto – Criar novos documentos – Guardar documentos – Abrir documentos – Localizar/substituir informação – Formatar o conteúdo do documento – Inserir objetos no documento – Manipular objetos – Personalizar o esquema de página – Inserir Cabeçalhos, rodapés e números de páginas	Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J)  Crítico (A, B, D, J)  Crítico / Analítico (A, B, C, D, G)  Indagador / Investigador (C, D, F, H, I)  Respeitador da diferença / do outro (A, B, E, F, H)  Sistematizador / Organizador (A, B, C, I, J)  Questionador (A, F, G, I, J)  Comunicador / Desenvolvimento da linguagem e	O aluno conhece estratégias e ferramentas de apoio à criatividade, explora ideias e desenvolve o pensamento computacional e produz artefactos digitais criativos, sendo capaz de: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer as potencialidades de diferentes ferramentas digitais para apoiar a criatividade e a inovação, nomeadamente explorando ambientes de programação adequados às idades dos alunos;</li> <li>• Identificar as características de pelo menos uma das ferramentas digitais abordadas;</li> <li>• Compreender o conceito de algoritmo;</li> <li>• Analisar algoritmos, antevendo resultados esperados e/ou detetando erros nos mesmos;</li> <li>• Elaborar planos e encontrar soluções para problemas (reais ou simulados), utilizando ferramentas digitais simples previamente identificadas com o apoio do professor (ex. mapa de ideias, murais digitais, blocos de notas, diagramas, smartart, brainstorming online, entre outros);</li> <li>• Elaborar algoritmos simples;</li> <li>• Utilizar ferramentas digitais (nomeadamente, ambientes de programação) na resolução de problemas identificados;</li> <li>• Aplicar as regras de organização de informação na produção de documentos multimédia;</li> <li>• Produzir artefactos digitais originais simples e criativos para exprimir ideias, sentimentos e conhecimentos para públicos conhecidos, em ambientes de programação.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O professor propõe que os alunos elaborem colaborativamente, diferentes tipos de artefactos digitais, utilizando ferramentas, locais ou online, de processamento de texto e de criação de apresentações multimédia, no apoio a atividades e projetos, preferencialmente com ligação aos conteúdos de outras áreas disciplinares, para fomentar a criatividade.</li> </ul>	F – Observação: Trabalho sala de aula  S – Inquérito: Questionário  S – Observação: Grelha de observação

	<p>oralidade (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo / colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável / Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>			
--	---	--	--	--

## 2.º Período

Temas/Domínios	ACPA*	Aprendizagens essenciais	Ações estratégicas a desenvolver ao longo do ano letivo	Técnicas e Instrumentos de recolha de dados
<p><b>Criar e inovar:</b> <b>Apresentações multimé- dias</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- O ambiente de trabalho</li> <li>- Criar uma nova apresentação</li> <li>- Inserir e editar diapositivos da apresentação</li> </ul>	<p>Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Crítico (A, B, D, J)</p> <p>Crítico / Analítico</p>	<p>O aluno conhece estratégias e ferramentas de apoio à criatividade, explora ideias e desenvolve o pensamento computacional e produz artefactos digitais criativos, sendo capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer as potencialidades de diferentes ferramentas digitais para apoiar a criatividade e a inovação, nomeadamente explorando ambientes de programação adequados às idades dos alunos;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O professor propõe que os alunos elaborem, individual ou colaborativamente, diferentes tipos de artefactos digitais, utilizando ferramentas, locais ou online, de</li> </ul>	<p>F – Observação: Trabalho sala de aula</p> <p>S – Inquérito: Questionário</p> <p>S – Observação: Grelha de observação</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Guardar uma apresentação</li> <li>- Abrir uma apresentação previamente guardada</li> <li>- Iniciar o modo de apresentação</li> <li>- Inserir imagens na apresentação</li> <li>- Aplicar um tema aos diapositivos</li> <li>- Aplicar transições aos diapositivos</li> <li>- Inserir objetos e formas na apresentação</li> <li>- Manipular objetos</li> <li>- Animar objetos</li> </ul> <p><b>Introdução à Programação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exemplos de linguagens de programação visuais</li> <li>- Criar um novo projeto</li> <li>- Guardar um projeto</li> <li>- Abrir um projeto guardado previamente</li> <li>- Inserir atores</li> <li>- Alterar trajas de atores</li> <li>- Definir Cenários</li> <li>- Movimentar personagens</li> </ul>	<p>(A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador / Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença / do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador / Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador / Desenvolvimento da linguagem e oralidade (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo / colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável /</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Identificar as características de pelo menos uma das ferramentas digitais abordadas;</li> <li>● Compreender o conceito de algoritmo;</li> <li>● Analisar algoritmos, antevendo resultados esperados e/ou detetando erros nos mesmos;</li> <li>● Elaborar planos e encontrar soluções para problemas (reais ou simulados), utilizando ferramentas digitais simples previamente identificadas com o apoio do professor (ex. mapa de ideias, murais digitais, blocos de notas, diagramas, smartart, brainstorming online, entre outros);</li> <li>● Elaborar algoritmos simples;</li> <li>● Utilizar ferramentas digitais (nomeadamente, ambientes de programação) na resolução de problemas identificados;</li> <li>● Aplicar as regras de organização de informação na produção de documentos multimédia;</li> <li>● Produzir artefactos digitais originais simples e criativos para exprimir ideias, sentimentos e conhecimentos para públicos conhecidos, em ambientes de programação.</li> </ul>	<p>processamento de texto e de criação de apresentações multimédia, no apoio a atividades e projetos, preferencialmente com ligação aos conteúdos de outras áreas disciplinares, para fomentar a criatividade.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Alternativamente e em função da caracterização da turma e dos interesses dos alunos, o professor propõe que, no âmbito do apoio ao desenvolvimento de projetos, os alunos produzam, por exemplo, jogos, cartazes digitais, infográficos, apresentações multimédia, animações, narrativas digitais, textos criativos, entre outros.</li> </ul>
---	---	---	---

	Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)			
	Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)			

### 3.º Período

Temas/Domínios	ACPA*	Aprendizagens essenciais	Ações estratégicas a desenvolver ao longo do ano letivo	Técnicas e Instrumentos de recolha de dados
<b>Criar e inovar:</b> <b>Introdução à Programação</b> – Utilizar blocos condicionais – Utilizar blocos de repetição	Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J)  Crítico (A, B, D, J)  Crítico / Analítico (A, B, C, D, G)  Indagador / Investigador (C, D, F, H, I)  Respeitador da diferença / do outro (A, B, E, F, H)	O aluno conhece estratégias e ferramentas de apoio à criatividade, explora ideias e desenvolve o pensamento computacional e produz artefactos digitais criativos, sendo capaz de: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer as potencialidades de diferentes ferramentas digitais para apoiar a criatividade e a inovação, nomeadamente explorando ambientes de programação adequados às idades dos alunos;</li> <li>• Identificar as características de pelo menos uma das ferramentas digitais abordadas;</li> <li>• Compreender o conceito de algoritmo;</li> <li>• Analisar algoritmos, antevendo resultados esperados e/ou detetando erros nos mesmos;</li> <li>• Elaborar planos e encontrar soluções para problemas (reais ou simulados), utilizando ferramentas digitais simples previamente identificadas com o apoio do professor (ex. mapa de ideias, murais digitais, blocos de notas, diagramas, smartart, brainstorming online, entre outros);</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O professor propõe que os alunos elaborem, individual ou colaborativamente, diferentes tipos de artefactos digitais, utilizando ferramentas, locais ou online, de processamento de texto e de criação de apresentações multimédia, no apoio a atividades e projetos, preferencialmente com ligação aos conteúdos de outras áreas disciplinares, para fomentar a criatividade.</li> </ul>	F – Observação: Trabalho sala de aula  S – Inquérito: Questionário  S – Observação: Grelha de observação

Sistematizador / Organizador (A, B, C, I, J)	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Elaborar algoritmos simples;</li> <li>● Utilizar ferramentas digitais (nomeadamente, ambientes de programação) na resolução de problemas identificados;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Alternativamente e em função da caracterização da turma e dos interesses dos alunos, o professor propõe que, no âmbito do apoio ao desenvolvimento de projetos, os alunos produzam, por exemplo, jogos, cartazes digitais, infográficos, apresentações multimédia, animações, narrativas digitais, textos criativos, entre outros.</li> </ul>
Questionador (A, F, G, I, J)	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Aplicar as regras de organização de informação na produção de documentos multimédia;</li> <li>● Produzir artefactos digitais originais simples e criativos para exprimir ideias, sentimentos e conhecimentos para públicos conhecidos, em ambientes de programação.</li> </ul>	
Comunicador / Desenvolvimento da linguagem e oralidade (A, B, D, E, H)		
Autoavaliador (transversal às áreas)		
Participativo / colaborador (B, C, D, E, F)		
Responsável / Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)		
Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)		

**Domínios transversais: Os conteúdos não deverão ser abordados de forma isolada. Serão integrados em atividades e projetos desenvolvidos no âmbito dos conteúdos trabalhados no domínio “Criar e inovar”**

Temas/Domínios	ACPA*	Aprendizagens essenciais	Ações estratégicas a desenvolver ao longo do ano letivo	Técnicas e Instrumentos de recolha de dados
Segurança, responsabilidade e respeito em ambientes digitais	Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J)  Crítico (A, B, D, J)  Crítico / Analítico (A, B, C, D, G)  Indagador / Investigador (C, D, F, H, I)  Respeitador da diferença / do outro	O aluno adota uma atitude crítica, refletida e responsável no uso de tecnologias, ambientes e serviços digitais, sendo capaz de: <ul style="list-style-type: none"> <li>Ter consciência do impacto das Tecnologias de Informação e Comunicação na sociedade e no dia a dia;</li> <li>Compreender a necessidade de práticas seguras de utilização das ferramentas digitais e na navegação na Internet e adotar comportamentos em conformidade;</li> <li>Conhecer e adotar as regras de ergonomia subjacentes ao uso de computadores e/ou outros dispositivos eletrónicos similares;</li> <li>Conhecer e utilizar as normas relacionadas com os direitos de autor e a necessidade de registar as fontes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>O professor desafia os alunos a identificarem problemas do meio envolvente, recorrendo a ferramentas digitais simples, tais como: mapas conceptuais, murais digitais, blocos de notas, diagramas, smartart, brainstorming online, entre outros, para pensar e discutir ideias, questões e soluções.</li> </ul>	F -Observação -Trabalho sala de aula  S – Inquérito/Questionário
Investigar e Pesquisar	Respeitador da diferença / do outro (A, B, E, F, H)  Sistematizador / Organizador (A, B, C, I, J)  Questionador (A, F, G, I, J)  Comunicador / Desenvolvimento da linguagem e oralidade	O aluno planifica uma investigação online, sendo capaz de: <ul style="list-style-type: none"> <li>Planificar estratégias de investigação e pesquisa online;</li> <li>Definir palavras-chave para localizar informação utilizando mecanismos e funções de pesquisa simples;</li> <li>Conhecer as potencialidades e principais funcionalidades de ferramentas para apoiar o processo de investigação e pesquisa online;</li> <li>Formular questões que permitam orientar a recolha de dados ou informações pertinentes, testando e explorando as suas potencialidades com o apoio do professor;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>O professor promove uma atividade de investigação e pesquisa individual, em pares ou em grupo, com base em temáticas da disciplina, de outras áreas disciplinares ou transversais ao currículo.</li> <li>O professor privilegia o trabalho colaborativo entre alunos e orienta-os no desenho e nas diferentes fases da pesquisa, com recurso às ferramentas digitais</li> </ul>	

	<p>(A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo / colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável / Autónimo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar o computador e outros dispositivos digitais como ferramentas de apoio ao processo de investigação e pesquisa;</li> <li>• Realizar pesquisa, utilizando os termos selecionados e relevantes de acordo com o tema a desenvolver;</li> <li>• Analisar criticamente a qualidade da informação comparando diversas fontes;</li> <li>• Adotar comportamentos seguros na utilização de ferramentas digitais e na navegação na Internet;</li> <li>• Identificar e utilizar as normas relacionadas com os direitos de autor e a necessidade de registar as fontes;</li> <li>• Utilizar o computador e outros dispositivos digitais, de forma a permitir a organização e gestão de informação de forma prática e eficaz</li> </ul>	<p>apropriadas, identificando as questões a ser respondidas, estruturando e organizando a informação, para posterior validação na outra disciplina com a qual foi feita a articulação de trabalho conjunto.</p>	
<p>Colaborar e comunicar</p>		<p>O aluno mobiliza as estratégias e ferramentas de comunicação e colaboração, sendo capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar diferentes meios e aplicações que permitam a comunicação e a colaboração com públicos conhecidos;</li> <li>• Selecionar as soluções tecnológicas mais adequadas para realização de trabalho colaborativo e comunicação que se pretendem efetuar no âmbito de atividades e/ou projetos;</li> <li>• Utilizar diferentes meios e aplicações que permitam a comunicação e colaboração com públicos conhecidos, sob orientação e supervisão do professor;</li> <li>• Apresentar e partilhar os produtos desenvolvidos, em pares ou em grupo, utilizando meios digitais de comunicação e colaboração.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O professor promove a criação de situações em que o aluno comunica, colabora e interage de forma adequada em ambientes virtuais de aprendizagem/sistemas de gestão de aprendizagem, explorando plataformas para comunicação e desenvolvimento de projetos locais, nacionais e internacionais com públicos conhecidos e no âmbito de atividades de índole curricular.</li> </ul>	

### ACPA\* - Áreas de Competências do Perfil dos Alunos

- |  |   |
|--|---|
| <b>A-</b> Linguagem e textos                       | <b>F-</b> Desenvolvimento pessoal e autonomia     |
| <b>B-</b> Informação e Comunicação                 | <b>G-</b> Bem-estar, saúde e ambiente             |
| <b>C-</b> Raciocínio e resolução de problemas      | <b>H-</b> Sensibilidade estética e artística      |
| <b>D-</b> Pensamento crítico e Pensamento criativo | <b>I-</b> Saber científico, técnico e tecnológico |
| <b>E-</b> Relacionamento Interpessoal              | <b>J-</b> Consciência e domínio do corpo          |

**Nota:** Será da competência de cada área disciplinar/conselho de ano, tendo em conta os domínios definidos e respetivas ponderações, determinar o número e a tipologia de tarefas a aplicar, salvaguardando que:

- uma tarefa formativa deve preceder sempre uma tarefa sumativa;
- serão realizadas, no mínimo, duas tarefas sumativas em cada período letivo\*;
- dever-se-ão aplicar, pelo menos, duas técnicas diferentes para recolha da informação, ao longo de cada período letivo\*;
- tanto quanto possível as tarefas devem ser orientadas por rubricas. Podem ser usadas as rubricas já existentes, mas podem ser adaptadas;

\*Nas disciplinas com carga horária reduzida ou no caso de o 3.º período ser mais curto, poder-se-á ponderar este número.

**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO**

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS	DESCRITORES DE DESEMPENHO				
	A	B	C	D	E
Aquisição dos conhecimentos	Adquire plenamente os conhecimentos previstos nas AE. Demonstra sempre responsabilidade no cumprimento das tarefas e dos prazos estabelecidos.	Nível intermédio	Adquire uma parte significativa dos conhecimentos previstos nas AE. Demonstra ocasionalmente responsabilidade no cumprimento das tarefas e prazos estabelecidos.	Nível intermédio	Não adquire os conhecimentos previstos nas AE. Raramente demonstra responsabilidade no cumprimento das tarefas e dos prazos estabelecidos.
Aplicação dos conhecimentos / Resolução de problemas	Aplica plenamente os conhecimentos previstos nas AE. Interpreta, compreende e seleciona estratégias de resolução de problemas com facilidade. Demonstra muita autonomia, empenho, capacidade crítica, sensibilidade estética e iniciativa.		Aplica uma parte significativa dos conhecimentos previstos nas AE. Interpreta, compreende e seleciona estratégias de resolução de problemas razoavelmente. Demonstra alguma autonomia, empenho, capacidade crítica, sensibilidade estética e iniciativa.		Não aplica os conhecimentos previstos nas AE. Interpreta, compreende e seleciona estratégias de resolução de problemas com muitas dificuldades. Demonstra muito pouca autonomia, empenho, capacidade crítica, sensibilidade estética e iniciativa.
Comunicação/Participação	Assume sempre uma postura comunicativa e participativa durante o desenvolvimento e aplicação prática das AE. É sempre assíduo e pontual. Cooperar e está sempre disponível para participar nas atividades da escola. Manifesta uma relação interpessoal muito adequada ao espaço de sala de aula e outros espaços escolares, respeitando sempre as normas de conduta e de trabalho definidas.		Assume ocasionalmente uma postura comunicativa e participativa durante o desenvolvimento e aplicação prática das AE. Nem sempre é assíduo e pontual. Cooperar razoavelmente e está disponível para participar nas atividades da escola. Manifesta uma relação interpessoal adequada ao espaço de sala de aula e outros espaços escolares, respeitando as normas de conduta e de trabalho definidas.		Raramente assume uma postura comunicativa e participativa durante o desenvolvimento e aplicação prática das AE. Raramente é assíduo e pontual. Raramente coopera e está disponível para participar nas atividades da escola. Manifesta uma relação interpessoal inadequada ao espaço de sala de aula e outros espaços escolares, desrespeitando as normas de conduta e de trabalho definidas.

**PLANIFICAÇÃO PEDAGÓGICA ANUAL DA DISCIPLINA DE: Filosofia para Jovens - 5º Ano**

1.º Período: n.º total de tempos letivos previstos – 13 tempos

DOMÍNIOS	TEMAS/MÓDULOS	TEMPOS LETIVOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concetualização (40%)</li> <li>• Problematização (20%)</li> <li>• Argumentação/comunicação (20%)</li> <li>• Responsabilidade e participação (20%)</li> </ul>	<p>Tema 1.1 - Filosofia na cidade</p> <p>Módulo I – Introdução à Filosofia e ao Filosofar</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprendizagens essenciais – 8 tempos</li> <li>• Avaliação formativa/sumativa – 4 tempos</li> <li>• Autoavaliação – 1 tempo</li> </ul>

2.º Período: n.º total de tempos letivos previstos – 13 tempos

DOMÍNIOS	TEMAS/MÓDULOS	TEMPOS LETIVOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concetualização (40%)</li> <li>• Problematização (20%)</li> <li>• Argumentação/comunicação (20%)</li> <li>• Responsabilidade e participação (20%)</li> </ul>	<p>Tema 1.2 - O Homem emoção e razão</p> <p>Módulo II – O que nos torna humanos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprendizagens essenciais – 8 tempos</li> <li>• Avaliação formativa/sumativa – 4 tempos</li> <li>• Autoavaliação – 1 tempo</li> </ul>

3.º Período: n.º total de tempos previstos – 8 tempos

DOMÍNIOS	TEMAS/MÓDULOS	TEMPOS LETIVOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Concetualização (40%)</b></li> <li>• <b>Problematização (20%)</b></li> <li>• <b>Argumentação/comunicação (20%)</b></li> <li>• <b>Responsabilidade e participação (20%)</b></li> </ul>	<p><b>1.3. Tema: O exercício do pensamento crítico</b></p> <p><b>Módulo III - O sentido do filosofar</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Aprendizagens essenciais – 5 tempos</b></li> <li>• <b>Avaliação formativa/sumativa – 2 tempos</b></li> <li>• <b>Autoavaliação –1 tempo</b></li> </ul>

**1.º Período**

Temas/Módulo	ACPA*	Aprendizagens essenciais	Ações estratégicas a desenvolver ao longo do ano letivo	Técnicas e Instrumentos de recolha de dados
<p><b>Tema 1.1 - Filosofia na cidade</b></p> <p><b>Módulo I - Introdução à Filosofia e ao Filosofar</b></p> <p><b>Problema:</b> Será possível viver em sociedade sem regras?</p>	A, B, C, D, E,	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Clarificar o significado do conceito de regra (aprender a ouvir; verbalizar melhor; descobrir o valor das ideias, suas e dos outros; autocorrigir-se, usar critérios apropriados e ser sensível ao contexto).</li> <li>• Refletir sobre comportamentos sociais adequados e inadequados;</li> <li>• Distinguir comportamentos éticos e não éticos;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colocar numa caixa tudo o que não podemos fazer; o que não podemos dizer;</li> <li>• Exercício – estar em silêncio durante 5min e escrever tudo o que quero dizer.</li> <li>• Em silêncio e sem sair do lugar, escrever tudo o que quero dizer e fazer.</li> <li>• Leitura partilhada do texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grelha de observação e de registo.</li> <li>• Trabalhos individuais e em grupo.</li> <li>• Caderno Diário</li> <li>• Tarefa de verificação da aprendizagem</li> </ul>

<p><b>Problema:</b> O que é ser livre?</p> <p><b>Problema:</b> O que é a realidade</p> <p><b>Problema:</b> Existe uma ou várias realidades?</p> <p><b>Problema:</b> Todo o conhecimento é real?</p> <p><b>Problema:</b> Tudo é conhecimento?</p> <p><b>Problema:</b> Podemos viver sem conhecimento?</p>	<p>F, J</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Refletir sobre o conceito de liberdade;</li> <li>• Perceber a importância de apresentar «Boas razões» para defesa de pontos de vista.</li> <li>• Perceber o conceito de realidade</li> <li>• Identificar diferentes níveis de realidade.</li> <li>• Refletir sobre o conceito de verdade.</li> <li>• Relacionar verdade/realidade; Verdade/não, verdade.</li> <li>• Explicitar o significado do conceito de conhecimento.</li> <li>• Distinguir vários tipos de conhecimentos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realização da Agenda no quadro (cada aluno regista no quadro a sua questão);</li> <li>• Discussão e Síntese.</li> <li>• Reflexão a partir de vídeos de motivação.</li> <li>• Construção e análise de esquemas-síntese e mapas conceptuais.</li> <li>• Elaboração de um pequeno glossário de conceitos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Auto e Heteroavaliação</li> </ul>
--	-------------	--	--	--

2.º Período

Temas/Módulo	ACPA*	Aprendizagens essenciais	Ações estratégicas a desenvolver ao longo do ano letivo	Técnicas e Instrumentos de recolha de dados
<p><b>Tema 1.2 - O Homem emoção e razão</b></p> <p><b>Módulo II - O que nos torna humanos</b></p> <p><b>Problema:</b> O que é uma emoção?</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Clarificar o conceito de emoção.</li> <li>• Distinguir emoção de sentimento.</li> <li>• Clarificar o significado do conceito de elogio.</li> <li>• Distinguir um elogio de um não elogio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Agenda no quadro (cada aluno regista no quadro a sua questão);</li> <li>• discussão/síntese.</li> <li>• Atividade prática «Roda dos elogios».</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grelha de observação e de registo.</li> <li>• Trabalhos individuais e em grupo.</li> <li>• Caderno Diário</li> </ul>

<p><b>Problema:</b> Uma emoção é um sentimento?</p> <p><b>Problema:</b> O que é um elogio?</p> <p><b>Problema:</b> O que é o pensar?</p>	<p>A,B,C,D,E,F,J</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Perceber a importância de elogiar e ser elogiado.</li> <li>• Clarificar o conceito de pensamento.</li> <li>• Perceber a diferença entre pensar, imaginar e sonhar.</li> <li>• Clarificar o conceito de problema.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leitura partilhada do texto;</li> <li>• Realização da Agenda no quadro (cada aluno regista no quadro a sua questão);</li> <li>• Discussão e Síntese.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tarefa de verificação da aprendizagem.</li> <li>• Auto e Heteroavaliação</li> </ul>
--	----------------------	--	--	--

**3.º Período**

Temas/Módulo	ACPA*	Aprendizagens essenciais	Ações estratégicas a desenvolver ao longo do ano letivo	Técnicas e Instrumentos de recolha de dados
<p><b>Tema: 1.3 O exercício do pensamento crítico.</b></p> <p><b>Módulo III - O sentido do filosofar</b></p> <p><b>Problema:</b> Tudo o que existe é útil?</p>	<p>A, B, C, D, E, F, J</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender o conceito de utilidade /inutilidade</li> <li>• Refletir a importância da utilidade de exercitar o pensamento crítico.</li> <li>• Tomar consciência que questionar é assumir uma atitude filosófica.</li> <li>• Reconhecer a importância da filosofia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leitura partilhada.</li> <li>• Agenda no quadro (cada aluno regista no quadro a sua questão);</li> <li>• Discussão e síntese.</li> <li>• Apresentação de casos práticos.</li> <li>• Construção e análise de esquemas-síntese e mapas conceptuais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grelha de observação e de registo.</li> <li>• Trabalhos individuais e em grupo.</li> <li>• Caderno Diário.</li> <li>• Tarefa de verificação da aprendizagem.</li> <li>• Auto e</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboração de um pequeno glossário de conceitos.</li> </ul>	Heteroavaliação
--	--	--	--	-----------------

**ACPA\* - Áreas de Competências do Perfil dos Alunos**

- |  |   |
|--|---|
| <b>A-</b> Linguagem e textos                       | <b>F-</b> Desenvolvimento pessoal e autonomia     |
| <b>B-</b> Informação e Comunicação                 | <b>G-</b> Bem-estar, saúde e ambiente             |
| <b>C-</b> Raciocínio e resolução de problemas      | <b>H-</b> Sensibilidade estética e artística      |
| <b>D-</b> Pensamento crítico e Pensamento criativo | <b>I-</b> Saber científico, técnico e tecnológico |
| <b>E-</b> Relacionamento Interpessoal              | <b>J-</b> Consciência e domínio do corpo          |

**Nota:** Será da competência de cada área disciplinar/conselho de ano, tendo em conta os domínios definidos e respetivas ponderações, determinar o número e a tipologia de tarefas a aplicar, salvaguardando que:

- uma tarefa formativa deve preceder sempre uma tarefa sumativa;
  - serão realizadas, no mínimo, duas tarefas sumativas em cada período letivo\*;
  - dever-se-ão aplicar, pelo menos, duas técnicas diferentes para recolha da informação, ao longo de cada período letivo\*;
  - tanto quanto possível as tarefas devem ser orientadas por rubricas. Podem ser usadas as rubricas já existentes, mas podem ser adaptadas;

\*Nas disciplinas com carga horária reduzida ou no caso de o 3.º período ser mais curto, poder-se-á ponderar este número.

**Nota Final:** *A sequência dos temas poderá ser alterada de acordo com as necessidades e o perfil da turma. Poderá ser objeto de reflexão um tema /problema do mundo contemporâneo que se considere pertinente.*

A Coordenadora de Área Disciplinar de Filosofia,

Manuela Sequeira

ANO LETIVO 2024-2025

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS	DESCRITORES DE DESEMPENHO				
	A	B	C	D	E
Aquisição dos conhecimentos	Adquire plenamente os conhecimentos previstos nas AE. Demonstra sempre responsabilidade no cumprimento das tarefas e dos prazos estabelecidos.	Nível Intermediário	Adquire uma parte significativa dos conhecimentos previstos nas AE. Demonstra ocasionalmente responsabilidade no cumprimento das tarefas e prazos estabelecidos.	Nível Intermediário	Não adquire os conhecimentos previstos nas AE. Raramente demonstra responsabilidade no cumprimento das tarefas e dos prazos estabelecidos.
Aplicação dos conhecimentos / Resolução de problemas	Aplica plenamente os conhecimentos previstos nas AE. Interpreta, compreende e seleciona estratégias de resolução de problemas com facilidade. Demonstra muita autonomia, empenho, capacidade crítica, sensibilidade estética e iniciativa.		Aplica uma parte significativa dos conhecimentos previstos nas AE. Interpreta, compreende e seleciona estratégias de resolução de problemas razoavelmente. Demonstra alguma autonomia, empenho, capacidade crítica, sensibilidade estética e iniciativa.		Não aplica os conhecimentos previstos nas AE. Interpreta, compreende e seleciona estratégias de resolução de problemas com muitas dificuldades. Demonstra muito pouca autonomia, empenho, capacidade crítica, sensibilidade estética e iniciativa.
Comunicação/Participação	Assume sempre uma postura comunicativa e participativa durante o desenvolvimento e aplicação prática das AE. É sempre assíduo e pontual. Cooperar e está sempre disponível para participar nas atividades da escola. Manifesta uma relação interpessoal muito adequada ao espaço de sala de aula e outros espaços escolares, respeitando sempre as normas de conduta e de trabalho definidas.		Assume ocasionalmente uma postura comunicativa e participativa durante o desenvolvimento e aplicação prática das AE. Nem sempre é assíduo e pontual. Cooperar razoavelmente e está disponível para participar nas atividades da escola. Manifesta uma relação interpessoal adequada ao espaço de sala de aula e outros espaços escolares, respeitando as normas de conduta e de trabalho		Raramente assume uma postura comunicativa e participativa durante o desenvolvimento e aplicação prática das AE. Raramente é assíduo e pontual. Raramente coopera e está disponível para participar nas atividades da escola. Manifesta uma relação interpessoal inadequada ao espaço de sala de aula e outros espaços escolares, desrespeitando as normas de

definidas.

conduta e de trabalho definidas.

**PLANIFICAÇÃO PEDAGÓGICA ANUAL DA DISCIPLINA DE: EMRC**
**5º Ano**

1.º Período: n.º total de tempos letivos previstos - 12 a 14

DOMÍNIOS	TEMAS/MÓDULOS	TEMPOS LETIVOS
Religião e experiência religiosa – 30% Cultura e visão cristã da vida – 30% Ética e Moral– 40%	<b>Unidade letiva 1: Viver juntos;</b> <b>Unidade letiva 2: Advento e Natal</b>	Aprendizagens essenciais – 10/12 Avaliação (formativa e sumativa) – 1 Autoavaliação -1

2.º Período: n.º total de tempos letivos previstos – 12 a 13

DOMÍNIOS	TEMAS/MÓDULOS	TEMPOS LETIVOS
Religião e experiência religiosa – 30% Cultura e visão cristã da vida – 30% Ética e Moral– 40%	<b>Unidade letiva 2: Advento e Natal</b> <b>Unidade letiva 3: Família, comunidade de amor</b>	Aprendizagens essenciais – 10/11 Avaliação (formativa e sumativa) – 1 Autoavaliação -1

3.º Período: n.º total de tempos previstos – 6 a 7

DOMÍNIOS	TEMAS/MÓDULOS	TEMPOS LETIVOS
Religião e experiência religiosa – 30% Cultura e visão cristã da vida – 30% Ética e Moral– 40%	<b>Unidade letiva 4: Construir a Fraternidade</b>	Aprendizagens essenciais – 6/8 Avaliação (formativa e sumativa) – 1 Autoavaliação -1

1.º Período

Temas/Domínio/Módulo/UFCD	ACPA*	Aprendizagens essenciais	Ações estratégicas a desenvolver ao longo do ano letivo	Técnicas e Instrumentos de recolha de dados
<p><b>Unidade letiva 1: Viver juntos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mudança: uma constante da vida e oportunidade de crescimento</li> <li>- O Grupo</li> <li>- A riqueza da diversidade</li> <li>- A Aliança: modelo de compromisso</li> <li>- A história de Moisés: aliança entre Deus e a humanidade</li> <li>- Os valores essenciais para a convivência</li> <li>- Querer viver de forma pacífica com os outros</li> </ul>	A, B, C, D, E, F, G, H, I, J	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreender a mudança, como uma constante na vida e como fator de crescimento; (CN; CD)</li> <li>- Valorizar a diversidade dos membros em todos os grupos como fator de enriquecimento; (CN; CD).</li> <li>- Saber que os cristãos aprendem com Deus a comprometer-se numa vida com os outros, tal como estabelecido na Aliança; (Port)</li> <li>- Reconhecer a pertinência das regras no funcionamento da vida em sociedade; (Port; EV; ET; CD)</li> <li>- Assumir valores essenciais para uma convivência pacífica e facilitadora da relação interpessoal. (EV; ET; CD)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso das Tecnologias da Informação e Comunicação;</li> <li>- Estabelecimento de uma relação estreita com situações da vida quotidiana para reflexões posteriores;</li> <li>- Reforço do trabalho cooperativo;</li> <li>- Questionamento da realidade;</li> <li>- Interdisciplinaridade;</li> <li>- Realização de trabalhos livres;</li> <li>- Realização de trabalhos práticos;</li> <li>- Simulação de papéis;</li> <li>- Valorização da língua portuguesa;</li> <li>- Interpretação dos textos bíblicos. Articulação do presente com tradição a cristã;</li> <li>- Análise de textos de outras tradições culturais e religiosas;</li> <li>- Revisão de vida: interiorização, compreensão e ação.</li> </ul>	<p><b>Observação:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Grelhas de observação direta;</li> <li>-Grelhas de observação de uma atividade.</li> </ul> <p><b>Análise:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cadernos diários;</li> <li>- Trabalho de pesquisa.</li> </ul> <p><b>Testagem:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Questões de aula;</li> <li>- Fichas de trabalho;</li> <li>- Quizzes...</li> </ul>
<p><b>Unidade letiva 2: Advento e Natal</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Deus é sempre fiel à sua Aliança</li> </ul>	A, B, C, D, E, F, G, H, I, J	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreender as manifestações culturais e artísticas das comunidades cristãs relativas ao Advento e Natal; (EV; ET; CD)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso das Tecnologias da Informação e Comunicação;</li> <li>- Reforço do trabalho cooperativo;</li> </ul>	<p><b>Observação:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Grelhas de observação direta;</li> <li>-Grelhas de</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Advento, tempo de espera e esperança</li> <li>- As figuras do Advento</li> <li>- A Palestina no tempo de Jesus</li> <li>- O nascimento de Jesus</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer o Advento como tempo de preparação para o Natal; (EV)</li> <li>- Identificar as figuras do Advento e Natal; (Port; EV; EM)</li> <li>- Conhecer a situação histórica do nascimento de Jesus; (Port)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Questionamento da realidade;</li> <li>- Interdisciplinaridade;</li> <li>- Realização de trabalhos livres;</li> <li>- Realização de trabalhos práticos;</li> <li>- Valorização da língua portuguesa;</li> <li>- Análise de textos de outras tradições culturais e religiosas;</li> <li>- Revisão de vida: interiorização, compreensão e ação.</li> </ul>	<p>observação de uma atividade.</p> <p><b>Análise:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cadernos diários;</li> <li>- Trabalho de pesquisa.</li> </ul> <p><b>Testagem:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Questões de aula;</li> <li>- Fichas de trabalho;</li> <li>- Quizzes...</li> </ul>
---	--	---	--	--

**2.º Período**

Temas/Domínio/Módulo/UFC	ACPA*	Aprendizagens essenciais	Ações estratégicas a desenvolver ao longo do ano letivo	Técnicas e Instrumentos de recolha de dados
<p><b>Unidade letiva 2: Advento e Natal</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- O nascimento de Jesus, o Messias prometido</li> <li>- Jesus veio para nos salvar: significado da esperança cristã</li> <li>- A construção de uma sociedade</li> <li>-As tradições e representações do Natal</li> </ul>	<p><b>A, B, C, D, E, F, G, H, I, J</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saber que o Natal é a celebração do Nascimento de Jesus e a realização da esperança cristã; (Port; EV; EM)</li> <li>- Assumir a construção de uma sociedade mais justa, humana e responsável de acordo com a mensagem de Jesus. (HGP; Port; EV; ET; EM)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretação dos textos bíblicos. Articulação do presente com tradição a cristã;</li> <li>- Análise de textos de outras tradições culturais e religiosas;</li> <li>- Revisão de vida: interiorização, compreensão e ação</li> </ul>	<p><b>Observação:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Grelhas de observação direta;</li> <li>-Grelhas de observação de uma atividade.</li> </ul> <p><b>Análise:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cadernos diários;</li> <li>- Trabalho de pesquisa.</li> </ul> <p><b>Testagem:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Questões de aula;</li> <li>- Fichas de trabalho;</li> <li>- Quizzes...</li> </ul>
<p><b>Unidade letiva 3: A Família,</b></p>	<p><b>A, B, C, D, E, F, G, H, I, J</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Identificar as funções da família; (Port; CD).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso das Tecnologias da Infor-</li> </ul>	<p><b>Observação:</b></p>

<p><b>comunidade de amor</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- O que é uma Família</li> <li>- A família na história e na sociedade</li> <li>A família de Jesus Cristo</li> <li>-Condições do bem-estar familiar</li> <li>-Os valores na vida familiar</li> <li>A- A vida familiar: tarefas familiares</li> <li>A vida familiar: o lugar dos mais velhos</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer a família como projeto de vida; (CD)</li> <li>- Interpretar o projeto cristão para a família; (Port; CD).</li> <li>- Assumir valores e gestos do amor na vida familiar. (Port; ET; CD)</li> </ul>	<p>mação e Comunicação;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estabelecimento de uma relação estreita com situações da vida quotidiana para reflexões posteriores;</li> <li>- Reforço do trabalho cooperativo;</li> <li>- Questionamento da realidade;</li> <li>- Interdisciplinaridade;</li> <li>- Realização de trabalhos livres;</li> <li>- Realização de trabalhos práticos;</li> <li>- Simulação de papéis;</li> <li>- Valorização da língua portuguesa;</li> <li>- Interpretação dos textos bíblicos. Articulação do presente com tradição a cristã;</li> <li>- Análise de textos de outras tradições culturais e religiosas;</li> <li>- Revisão de vida: interiorização, compreensão e ação.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Grelhas de observação direta;</li> <li>-Grelhas de observação de uma atividade.</li> </ul> <p><b>Análise:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cadernos diários;</li> <li>- Trabalho de pesquisa.</li> </ul> <p><b>Testagem:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Questões de aula;</li> <li>- Fichas de trabalho;</li> <li>- Quizzes...</li> </ul>
---	--	---	---	---

**3.º Período**

Temas/Domínio/Módulo/UFCD	ACPA*	Aprendizagens essenciais	Ações estratégicas a desenvolver ao longo do ano letivo	Técnicas e Instrumentos de recolha de dados
<p><b>Unidade letiva 4: Construir a Fraternidade.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Significado de "Fraternidade";</li> <li>- A humanidade tem uma origem comum;</li> </ul>	<p><b>A, B, C, D, E, F, G, H, I, J</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Descrever o que é a fraternidade e o seu alcance social e religioso; (Port; CD)</li> <li>- Identificar fragilidades e ameaças à fraternidade; (Port; CN; CD)</li> <li>-Reconhecer nas primeiras comunidades cristãs um</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso das Tecnologias da Informação e Comunicação;</li> <li>- Estabelecimento de uma relação estreita com situações da vida quotidiana para reflexões posteriores;</li> </ul>	<p>Avaliação formativa: atividades do manual;</p> <p>Avaliação sumativa: questões de aula / ficha de trabalho</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Iguais em dignidade;</li> <li>- O amor universal de Deus;</li> <li>- A fraternidade nas primeiras comunidades cristãs</li> <li>- Fragilidades e ameaças à fraternidade</li> <li>- Ser construtor de um mundo mais fraterno: o perdão e a regra de ouro (Mt7,12)</li> <li>- Ser construtor de um mundo fraterno: o bem comum e o cuidado do outro</li> </ul>		<p>modelo de fraternidade; (Port)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Reconhecer a Regra de ouro do Cristianismo e de outras tradições religiosas; (Port; CD)</li> <li>- Promover o valor do perdão nas relações interpessoais; (Port; CD)</li> <li>- Comprometer-se na construção de um mundo fraterno que promove o bem comum e o cuidado do outro. (Port; CN; ET; EV; CD)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reforço do trabalho cooperativo;</li> <li>- Questionamento da realidade;</li> <li>- Interdisciplinaridade;</li> <li>- Realização de trabalhos livres;</li> <li>- Realização de trabalhos práticos;</li> <li>- Simulação de papéis;</li> <li>- Valorização da língua portuguesa;</li> <li>- Interpretação dos textos bíblicos. Articulação do presente com tradição a cristã;</li> <li>- Análise de textos de outras tradições culturais e religiosas;</li> <li>- Revisão de vida: interiorização, compreensão e ação.</li> </ul>	
--	--	---	---	--

#### ACPA\* - Áreas de Competências do Perfil dos Alunos

- A-** Linguagem e textos
- B-** Informação e Comunicação
- C-** Raciocínio e resolução de problemas
- D-** Pensamento crítico e Pensamento criativo
- E-** Relacionamento Interpessoal

- F-** Desenvolvimento pessoal e autonomia
- G-** Bem-estar, saúde e ambiente
- H-** Sensibilidade estética e artística
- I-** Saber científico, técnico e tecnológico
- J-** Consciência e domínio do corpo

---

**Nota:** Será da competência de cada área disciplinar/conselho de ano, tendo em conta as Aprendizagens Essenciais (AE) e os Critérios de Avaliação do Agrupamento, definir o número e a tipologia de tarefas a aplicar, salvaguardando que:

- uma tarefa formativa precede sempre uma tarefa sumativa;
- serão realizadas, no mínimo, duas tarefas sumativas em cada período letivo; \*
- dever-se-ão aplicar, pelo menos, duas técnicas diferentes para recolha da informação, ao longo de cada período letivo;
- tanto quanto possível as tarefas devem ser orientadas por rubricas. Podem ser usadas as rubricas já existentes mas podem ser adaptadas;

\* Nas disciplinas com carga horária reduzida ou no caso de o 3.º período ser mais curto, poder-se-á ponderar este número.