

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS	DESCRITORES DE DESEMPENHO				
	A	B	C	D	E
Aquisição dos conhecimentos	Adquire plenamente os conhecimentos previstos nas AE. Demonstra sempre responsabilidade no cumprimento das tarefas e dos prazos estabelecidos.	Nível intermédio	Adquire uma parte significativa dos conhecimentos previstos nas AE. Demonstra ocasionalmente responsabilidade no cumprimento das tarefas e prazos estabelecidos.	Nível intermédio	Não adquire os conhecimentos previstos nas AE. Raramente demonstra responsabilidade no cumprimento das tarefas e dos prazos estabelecidos.
Aplicação dos conhecimentos / Resolução de problemas	Aplica plenamente os conhecimentos previstos nas AE. Interpreta, compreende e seleciona estratégias de resolução de problemas com facilidade. Demonstra muita autonomia, empenho, capacidade crítica, sensibilidade estética e iniciativa.		Aplica uma parte significativa dos conhecimentos previstos nas AE. Interpreta, compreende e seleciona estratégias de resolução de problemas razoavelmente. Demonstra alguma autonomia, empenho, capacidade crítica, sensibilidade estética e iniciativa.		Não aplica os conhecimentos previstos nas AE. Interpreta, compreende e seleciona estratégias de resolução de problemas com muitas dificuldades. Demonstra muito pouca autonomia, empenho, capacidade crítica, sensibilidade estética e iniciativa.
Comunicação/Participação	Assume sempre uma postura comunicativa e participativa durante o desenvolvimento e aplicação prática das AE. É sempre assíduo e pontual. Cooperar e está sempre disponível para participar nas atividades da escola. Manifesta uma relação interpessoal muito adequada ao espaço de sala de aula e outros espaços escolares, respeitando sempre as normas de conduta e de trabalho definidas.		Assume ocasionalmente uma postura comunicativa e participativa durante o desenvolvimento e aplicação prática das AE. Nem sempre é assíduo e pontual. Cooperar razoavelmente e está disponível para participar nas atividades da escola. Manifesta uma relação interpessoal adequada ao espaço de sala de aula e outros espaços escolares, respeitando normas de conduta e de trabalho definidas.		Raramente assume uma postura comunicativa e participativa durante o desenvolvimento e aplicação prática das AE. Raramente é assíduo e pontual. Raramente coopera e está disponível para participar nas atividades da escola. Manifesta uma relação interpessoal inadequada ao espaço de sala de aula e outros espaços escolares, desrespeitando as normas de conduta e de trabalho definidas.

PLANIFICAÇÃO PEDAGÓGICA ANUAL DA DISCIPLINA DE PORTUGUÊS
12.º Ano

1.º Período: n.º total de tempos letivos previstos - +/-65

TEMAS	TEMPOS LETIVOS
Consolidação de aprendizagens/Recuperação/Diagnose (18 tempos letivos)	Aprendizagens essenciais – 14 +/- Avaliação sumativa – 2 +/- Avaliação formativa *2 Autoavaliação – *2
Recuperação de aprendizagens relativas ao décimo primeiro ano de escolaridade (9 tempos letivos) <u>Sequência 1: Fernando Pessoa</u> (38 tempos letivos)	Aprendizagens essenciais – 30+/- Avaliação sumativa – 8 +/- Avaliação formativa *2 Autoavaliação – *2

2.º Período: n.º total de tempos letivos previstos - +/-65

TEMAS	TEMPOS LETIVOS
Consolidação de aprendizagens/Recuperação (5 tempos letivos)	Aprendizagens essenciais – 5+/- Avaliação formativa – *2 Autoavaliação – *2
<u>Fernando Pessoa (conclusão)</u> (20 tempos letivos)	Aprendizagens essenciais – 15+/- Avaliação sumativa – 5 +/- Avaliação formativa *2 Autoavaliação – *2
<u>Sequência 2: Contos</u> (20 tempos letivos)	Aprendizagens essenciais – 6+/- Avaliação sumativa – 4 +/- Avaliação formativa *2 Autoavaliação – *2
<u>Sequência 3: Poetas contemporâneos</u> (20 tempos letivos)	Aprendizagens essenciais – 11+/- Avaliação sumativa – 4 +/- Avaliação formativa *2

Autoavaliação – *2

3.º Período: n.º total de tempos previstos – +/-30

TEMAS	TEMPOS LETIVOS
Consolidação de aprendizagens/Recuperação (5 tempos letivos)	Aprendizagens essenciais – 5+/- Avaliação formativa – *2 Autoavaliação – *2
<u>Sequência 4: José Saramago</u> (25 tempos letivos)	Aprendizagens essenciais – 23+/- Avaliação sumativa – 5 +/- Avaliação formativa *2 Autoavaliação – *2

Temas/Domínio		ACPA*	Aprendizagens essenciais	Ações estratégicas a desenvolver ao longo do ano letivo	Técnicas e Instrumentos de recolha de dados ¹
ORALIDADE	20%	<ul style="list-style-type: none"> Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor/sabe- 	Compreensão - Interpretar textos orais, evidenciando perspetiva crítica e criativa. - Interpretar o(s) discurso(s) do género debate. - Apreciar a validade dos argumentos aduzidos pelos participantes de um debate.	- Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para <ul style="list-style-type: none"> observação de regularidades associadas a géneros textuais; identificação de informação explícita e dedução de informação implícita a partir de pistas textuais; 	Testagem Testes Minitestes Questões de aula Ferramentas pedagógicas digitais Produção de textos Resolução de problemas

¹ Enfoque num processo de avaliação de apoio à aprendizagem “que considera aspetos académicos, comportamentais, sociais e emocionais do aluno, mas também fatores ambientais —, uma vez que desse processo resulta toda a sequencialização e dinâmica da intervenção” (DL n.º 54/2018).

<p>informar, com base numa perspetiva crítica e criativa, em relação ao mundo atual; explicar e argumentar em situações de debate e de confronto de perspetivas.</p> <p>LEITURA</p> <p>Competência da leitura centrada predominantemente em textos próprios do relato (relato de viagem), da transmissão de conhecimento (exposição) e da crítica(apreciação crítica e cartoon).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apreciação crítica • Artigo de opinião • Relato de viagem <p>ESCRITA</p> <p>Competência da escrita que inclua obrigatoriamente saber escrever textos de natureza expositiva e argumentativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exposição sobre um tema • Texto de opinião 	<p>10%</p> <p>20%</p>	<p>dor/culto/informado (A, B, G, I, J)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J) • Respeitador da diferença / do outro (A, B, E, F, H) • Participativo/colaborador (B, C, D, E, F) • Leitor (A, B, C, D, F, H, I) • Indagador/ investigador (C, D, F, H, I) • Criativo (A, C, D, J) • Responsável / autónomo (C, D, E, F, G, I, J) 	<p>-Identificar marcas reveladoras das diferentes intenções comunicativas.</p> <p>Expressão</p> <p>-Planificar o texto oral elaborando um plano de suporte, com tópicos, argumentos e respetivos exemplos.</p> <p>-Participar construtivamente em debates em que se explicita e justifique pontos de vista e opiniões; se considerem pontos de vista contrários e se reformulem posições.</p> <p>-Produzir textos de opinião com propriedade vocabular e com diversificação de estruturas sintáticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Avaliar, individualmente e/ou em grupo, os discursos orais produzidos por si próprio, através da discussão de diversos pontos de vista. <p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ler em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade argumentativa dos géneros apreciação crítica e artigo de opinião. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ seleção e registo de informação relevante para um determinado objetivo; ▪ avaliação de discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação. <p>- Produção de discursos preparados para apresentação a um público restrito (à turma ou a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ expor trabalhos relacionados com temas disciplinares e interdisciplinares, realizados individualmente ou em grupo; ▪ utilizar o resumo, o relato, o reconto em apresentações orais sobre livros, filmes, músicas, por exemplo; ▪ fazer apreciações críticas de livros, de filmes, de discursos para, por exemplo, recomendar um livro aos colegas; ▪ expor trabalhos relacionados com temas disciplinares e interdisciplinares, realizados individualmente <p>- Compreensão e expressão oral baseadas em textos de diferentes géneros</p>	<p>...</p> <p>Observação</p> <p>Utilização de equipamentos</p> <p>Listas de verificação de realização de atividades / trabalhos propostos</p> <p>Exercícios critério</p> <p>Debates</p> <p>Trabalho individual</p> <p>Escalas de observação</p> <p>Grelhas de observação do desempenho científico</p> <p>Grelhas de observação do desempenho atitudinal</p> <p>Apresentações orais</p> <p>Trabalho de grupo / pares</p> <p>Grelhas de auto e co-avaliação</p> <p>...</p> <p>Inquérito</p> <p>Questionário oral / escrito</p> <p>Entrevista</p> <p>...</p> <p>Análise</p> <p>Caderno</p> <p>Portefólio</p> <p>Guiões de trabalhos</p>
--	-----------------------	---	--	--	---

<p>• Apreciação crítica</p> <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <p>Educação literária não só para conhecimento, leitura e apreciação estética de obras portuguesas que constituíram um marco do pensamento e da literatura portuguesas entre os séculos XII e XX, mas também para desenvolvimento de hábitos de leitura.</p> <p>Fernando Pessoa</p> <p>• Contextualização histórico-literária</p> <p>• A questão da heteronímia</p> <p><i>O Modernismo</i></p> <p>Poesia do ortónimo (escolher seis poemas)</p> <ul style="list-style-type: none"> - O fingimento artístico. - A dor de pensar. - Sonho e realidade. - A nostalgia da infância. 	<p>40%</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Crítico/ analítico (A, B, C, D, G) • Cuidador de si e do outro (B, E, F, G) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Realizar leitura crítica e autónoma. ▪ Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa. ▪ Analisar a organização interna e externa do texto. ▪ Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista. ▪ Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção do sentido do texto. ▪ Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação. ▪ Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas. <p>ESCRITA</p> <p>Competência da escrita que inclua obrigatoriamente saber escrever textos de natureza expositiva e argumentativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Escrever textos de opinião e exposições sobre um tema. ▪ Planificar o texto a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante. ▪ Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados. ▪ Utilizar os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto 	<p>textuais sobre temas interdisciplinares.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem <ul style="list-style-type: none"> ▪ sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido; ▪ estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido. - Realização de diferentes modos de ler e de diferentes tipos de leitura. - Compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem <ul style="list-style-type: none"> ▪ mobilizar experiências e saberes como ativação de conhecimento prévio; ▪ colocar questões a partir de elementos paratextuais e textuais (verbais e não verbais); ▪ sugerir hipóteses a partir de deduções extraídas da informação textual; ▪ inferir informação a partir do texto; 	<p>Panfletos e brochuras</p> <p>Reflexões e/ou diários</p> <p>Grelhas de registo</p> <p>Trabalho de pesquisa / investigação</p> <p>Trabalho escrito / reflexão crítica</p> <p>Glossário</p> <p>Exposições / Cartazes</p> <p>Textos expositivos, descritivos, argumentativos, <i>emails</i>, cartas...</p> <p>...</p>
---	------------	--	---	---	--

<p>– Linguagem, estilo e estrutura.</p> <p>Poesia dos heterónimos <i>(Carta a Adolfo Casais Monteiro sobre a génese dos heterónimos)</i></p> <p>Alberto Caeiro (escolher dois poemas)</p> <p>– O poeta “bucólico”.</p> <p>– O primado das sensações.</p> <p>– Linguagem, estilo e estrutura.</p> <p>Ricardo Reis (escolher três poemas)</p> <p>– O poeta “clássico”.</p> <p>– A consciência e a encenação da mortalidade.</p> <p>– Linguagem, estilo e estrutura.</p> <p>Álvaro de Campos (escolher três poemas)</p> <p>– O poeta da modernidade.</p> <p>– Sujeito, consciência e tempo.</p> <p>– Nostalgia da infância.</p> <p>– O imaginário épico (matéria épica – a exaltação do Moderno – e o arrebatamento do canto).</p> <p>– Linguagem, estilo e estrutura.</p>			<p>escrito antes da apresentação da versão final.</p> <p>▪ Respeitar princípios do trabalho intelectual como referência bibliográfica de acordo com normas específicas.</p> <p>- Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XII e XX.</p> <p>- Contextualizar textos literários portugueses anteriores dos séculos XII ao XX de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais.</p> <p>▪ Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XX.</p> <p>▪ Contextualizar textos literários portugueses do século XX em função de grandes marcos históricos e culturais.</p> <p>▪ Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético.</p> <p>▪ Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto.</p> <p>▪ Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</p> <p>▪ Comparar textos de diferentes épocas em função de temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais.</p>	<p>▪ avaliar o texto (conteúdo e forma) tendo em conta a intencionalidade do autor e a situação de comunicação;</p> <p>▪ estabelecer ligações entre o tema desenvolvido no texto e a realidade vivida pelo aluno;</p> <p>▪ expandir e aprofundar conhecimentos adquiridos no processo de leitura/compreensão do texto.</p> <p>- Elaboração de pequenos projetos de estudo e de pesquisa, sobre temas disciplinares e interdisciplinares, que incluam, entre outros aspetos, o recurso a mapas de ideias, esquemas, listas de palavras.</p> <p>- Aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do género a que pertence;</p> <p>- Compreensão escrita em interdisciplinaridade com outras disciplinas, designadamente no que diz respeito ao trabalho sobre diferentes géneros textuais.</p>	
---	--	--	--	--	--

<p><i>Mensagem</i> (escolher seis poemas)</p> <ul style="list-style-type: none"> • O Sebastianismo. • O imaginário épico: <ul style="list-style-type: none"> - natureza épico-lírica da obra; - estrutura da obra; - dimensão simbólica do herói; - exaltação patriótica. - linguagem, estilo e estrutura. <p><i>Mensagem: o imaginário épico e a exaltação patriótica</i></p> <p><i>Mensagem: a natureza épico-lírica da obra</i></p> <p><i>Mensagem: a estrutura da obra</i></p> <p><i>Mensagem: a dimensão simbólica do herói</i></p> <p>GRAMÁTICA</p> <p>Competência gramatical por meio de um conhecimento explícito sistematizado sobre aspetos essenciais dos diversos planos (fonológico, morfológico, das classes de palavras sintático, semântico e textual-discursivo) da língua.</p>	10%		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Debater, de forma fundamentada e sustentada, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes. ▪ Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados. <p>GRAMÁTICA</p> <p>Competência gramatical por meio de um conhecimento explícito sistematizado sobre aspetos essenciais dos diversos planos (fonológico, morfológico, das classes de palavras, sintático, semântico e textual-discursivo) da língua.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Explicitar aspetos essenciais da lexicologia do português (processos irregulares de formação de palavras). ▪ Realizar análise sintática com explicitação de funções sintáticas internas à frase, ao grupo verbal, ao grupo nominal, ao grupo adjetival e ao grupo adverbial. ▪ Sistematizar conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes, orações e frases. 	<ul style="list-style-type: none"> - Aquisição de conhecimento relacionado com as propriedades de um texto (progressão temática, coerência e coesão) e com os diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de produção. - Manipulação de textos fazendo variações quanto à extensão de frases ou segmentos textuais ou da modificação do ponto de vista, por exemplo. - Planificação, textualização, revisão, acrescentamento e correção, edição e apresentação de texto final para divulgação; - Apreciação de textos produzidos pelo próprio aluno ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado. - Expressão escrita sobre temas interdisciplinares. - Consolidação de conhecimento e saberes relacionados com a leitura de diferentes géneros e modos literários. 	
--	-----	--	--	---	--

<ul style="list-style-type: none"> • Fonética e Fonologia: Processos fonológicos; • Etimologia; • Funções sintáticas; • A frase complexa: coordenação e subordinação; • Dêixis: pessoal, temporal e espacial; • Coesão textual (lexical e gramatical); • Processos de formação de palavras (regulares e irregulares); • Valor aspetual. 			<ul style="list-style-type: none"> ▪ Distinguir frases com diferentes valores aspetuais (valor perfetivo, valor imperfetivo, situação genérica, situação habitual e situação iterativa). ▪ Demonstrar, em textos, os mecanismos anafóricos que garantem as cadeias referenciais. ▪ Avaliar um texto com base nas propriedades que o configuram (processos de coerência e coesão). <p>. Utilizar intencionalmente modalidades de reprodução do discurso.</p>	<p>- Compreensão dos textos literários com base num percurso de leitura que implique</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ fazer antecipações do desenvolvimento do tema, do enredo, das circunstâncias, entre outros aspetos; ▪ mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos textuais; ▪ analisar o modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados pelo(s) autor(es) do texto; ▪ justificar, de modo fundamentado, as interpretações; 	
<p><u>Sequência 2:</u> Contos (escolher um)</p> <p>ORALIDADE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exposição sobre um tema • Reportagem <p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apreciação crítica <p>ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exposição sobre um tema • Texto de opinião 				<p>- Valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades que impliquem, entre outras possibilidades,</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ apresentar e defender perante o professor e a turma um projeto de leitura (indicando, por exemplo, os seus objetivos pessoais como leitor para um determinado intervalo de tempo); ▪ selecionar os livros a ler em função do seu projeto de leitura; 	

<p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Famílias desavindas</i>, Mário de Carvalho • <i>Sempre é uma companhia</i>, Manuel da Fonseca • <i>George</i>, Maria Judite de Carvalho <p>GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Funções sintáticas; • A frase complexa: coordenação e subordinação; • Dêixis: pessoal, temporal e espacial; • Coesão textual (lexical e gramatical); • Processos de formação de palavras (regulares e irregulares); • Reprodução do discurso no discurso 				<ul style="list-style-type: none"> ▪ desenvolver e gerir o percurso de leitor realizado, que inclua auto e heteroavaliação tendo em conta o grau de consecução dos objetivos definidos inicialmente; ▪ apresentar em público (por exemplo, à turma, a outras turmas, à escola, à comunidade) o percurso pessoal de leitor, que pode incluir dramatização, recitação, leitura expressiva, reconto de histórias, recriação, expressão de reações subjetivas de leitor, persuasão de colegas para a leitura de livros; <p>- Exploração e aprofundamento de temas interdisciplinares suscitados pelas obras literárias em estudo.</p> <p>- Análise de construções frásicas e textuais em que seja possível</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ questionar, exercitar, modificar, fazer variar e registar alterações; ▪ explicitar procedimentos; ▪ sistematizar regras. <p>– Análise gramatical de orações e frase torne possível</p>	
<p><u>Sequência 3: poetas contemporâneos</u></p> <p>ORALIDADE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apreciação crítica • Texto de opinião • Síntese 					

<ul style="list-style-type: none"> • Debate <p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Discurso político <p>ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exposição sobre um tema • Síntese • Texto de opinião <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <p>Poetas contemporâneos (escolher três autores e dois poemas de cada um deles)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Miguel Torga - Eugénio de Andrade - Vasco Graça Moura - Ana Luísa Amaral - Nuno Júdice <ul style="list-style-type: none"> • Representações do contemporâneo • Tradição literária • Figurações do poeta • Arte poética 				<ul style="list-style-type: none"> ▪ sistematizar o conhecimento articulando as partes constituintes da frase e respetivas funções sintáticas; ▪ explicitar funções sintáticas internas da frase na frase simples e na frase complexa; ▪ classificar orações; <p>– Explicitação de valores expressivos e funções do sistema verbal nos textos orais e escritos;</p> <p>– Distinção entre situações estativas e dinâmicas;</p> <p>– Exercitação e análise, no modo oral e escrito, de processos discursivos e textuais que caracterizam o discurso possível</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ explicitar meios para dar coesão e coerência a um texto; ▪ explicitar modos de reprodução do discurso; ▪ explicitar diferentes formas de expressão discursiva e aspeto. <p>- Reconhecimento e exercitação na leitura e na escrita do discurso direto, indireto e indireto livre.</p>	
---	--	--	--	--	--

<ul style="list-style-type: none"> • Linguagem, estilo e estrutura <p>GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fonética e Fonologia: Processos fonológicos • Funções sintáticas • A frase complexa: coordenação e subordinação • Coesão textual (lexical e gramatical) • Processos de formação de palavras (regulares e irregulares) • Valor aspetual <p><u>Sequência 4: José Saramago</u></p> <p>ORALIDADE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Documentário <p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apreciação crítica • Artigo de opinião <p>ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exposição sobre um tema • Texto de opinião • Apreciação 					
---	--	--	--	--	--

<p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>O Ano da Morte de Ricardo Reis</i> – Representações do século XX: o espaço da cidade, o tempo histórico e os acontecimentos políticos. – Deambulação geográfica e viagem literária. – Representações do amor. – Intertextualidade: José Saramago, leitor de Luís de Camões, Cesário Verde e Fernando Pessoa. – Linguagem, estilo e estrutura <p>GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Funções sintáticas; • A frase complexa: coordenação e subordinação; • Coesão textual (lexical e gramatical); • Valor aspectual <p>PROJETO DE LEITURA (implementar ao longo do ano letivo, com atividades de oralidade e escrita).</p>					
--	--	--	--	--	--

<ul style="list-style-type: none"> •Produção de textos orais corretos, usando vocabulário e estruturas gramaticais diversificados. •Variação da língua. 					
---	--	--	--	--	--

ACPA* - Áreas de Competências do Perfil dos Alunos

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> A- Linguagem e textos B- Informação e Comunicação C- Raciocínio e resolução de problemas D- Pensamento crítico e Pensamento criativo E- Relacionamento Interpessoal | <ul style="list-style-type: none"> F- Desenvolvimento pessoal e autonomia G- Bem-estar, saúde e ambiente H- Sensibilidade estética e artística I- Saber científico, técnico e tecnológico J- Consciência e domínio do corpo |
|---|--|

Nota¹: Será da competência de cada área disciplinar/conselho de ano, tendo em conta as Aprendizagens Essenciais (AE) e os Critérios de Avaliação do Agrupamento, definir o número e a tipologia de tarefas a aplicar, salvaguardando que:

- uma tarefa formativa precede sempre uma tarefa sumativa;
- serão realizadas, no mínimo, duas tarefas formativas por cada tarefa sumativa aplicada;
- serão realizadas, no mínimo, duas tarefas sumativas em cada período letivo;
- dever-se-ão aplicar, pelo menos, duas técnicas diferentes para recolha da informação, ao longo de cada período letivo;
- instrumentos para os quais já existam rubricas construídas no projeto terão de ser utilizadas. Novas rubricas a construir serão apresentadas em sede de Conselho Pedagógico para posterior aplicação em todo o Agrupamento.

Nas disciplinas com carga horária reduzida ou no caso de o 3.º período ser mais curto, poder-se-á ponderar este número.

Os professores devem distribuir *feedback* de qualidade formal ou informalmente. Este será feito oralmente ou por escrito, dependendo das tarefas que os alunos estão a desenvolver. O *feedback* pode ser transmitido individualmente ou a um grupo de alunos caso as dificuldades sejam comuns.

Nota²: No início 1º Período, serão lecionados conteúdos relativos ao 11º ano: unidades 5 e 6 (poesia de Antero de Quental e de Cesário Verde).

Adaptação da planificação às turmas

A calendarização proposta nesta planificação é apenas uma orientação, sujeita a reformulações resultantes de uma gestão do tempo de acordo com o ritmo de trabalho e a adequação de estratégias às especificidades de cada turma, identicamente pode ser adequada às necessidades e potencialidades de cada aluno tal como previsto no Decreto-Lei n.º 54/2018.

Propostas DAC e Cidadania e Desenvolvimento

De acordo com os interesses e as necessidades dos alunos e ainda com as sugestões dos membros do Conselho de Turma, serão definidos e implementados os DAC em sintonia com o *Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória*.

As atividades serão calendarizadas em consonância com as propostas disponíveis.

Os temas de Cidadania e Desenvolvimento serão abordados transversalmente ao longo do ano letivo.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS	DESCRITORES DE DESEMPENHO				
	A	B	C	D	E
Aquisição dos conhecimentos	Adquire plenamente os conhecimentos previstos nas AE. Demonstra sempre responsabilidade no cumprimento das tarefas e dos prazos estabelecidos.	Nível intermédio	Adquire uma parte significativa dos conhecimentos previstos nas AE. Demonstra ocasionalmente responsabilidade no cumprimento das tarefas e prazos estabelecidos.	Nível intermédio	Não adquire os conhecimentos previstos nas AE. Raramente demonstra responsabilidade no cumprimento das tarefas e dos prazos estabelecidos.
Aplicação dos conhecimentos / Resolução de problemas	Aplica plenamente os conhecimentos previstos nas AE. Interpreta, compreende e seleciona estratégias de resolução de problemas com facilidade. Demonstra muita autonomia, empenho, capacidade crítica, sensibilidade estética e iniciativa.		Aplica uma parte significativa dos conhecimentos previstos nas AE. Interpreta, compreende e seleciona estratégias de resolução de problemas razoavelmente. Demonstra alguma autonomia, empenho, capacidade crítica, sensibilidade estética e iniciativa.		Não aplica os conhecimentos previstos nas AE. Interpreta, compreende e seleciona estratégias de resolução de problemas com muitas dificuldades. Demonstra muito pouca autonomia, empenho, capacidade crítica, sensibilidade estética e iniciativa.
Comunicação/Participação	Assume sempre uma postura comunicativa e participativa durante o desenvolvimento e aplicação prática das AE. É sempre assíduo e pontual. Cooperar e está sempre disponível para participar nas atividades da escola. Manifesta uma relação interpessoal muito adequada ao espaço de sala de aula e outros espaços escolares, respeitando sempre as normas de conduta e de trabalho definidas.		Assume ocasionalmente uma postura comunicativa e participativa durante o desenvolvimento e aplicação prática das AE. Nem sempre é assíduo e pontual. Cooperar razoavelmente e está disponível para participar nas atividades da escola. Manifesta uma relação interpessoal adequada ao espaço de sala de aula e outros espaços escolares, respeitando as normas de conduta e de trabalho definidas.		Raramente assume uma postura comunicativa e participativa durante o desenvolvimento e aplicação prática das AE. Raramente é assíduo e pontual. Raramente coopera e está disponível para participar nas atividades da escola. Manifesta uma relação interpessoal inadequada ao espaço de sala de aula e outros espaços escolares, desrespeitando as normas de conduta e de trabalho definidas.

PLANIFICAÇÃO PEDAGÓGICA ANUAL DA DISCIPLINA DE: Matemática A
12º Ano

 1.º Período: n.º total de tempos letivos previstos - **90**

DOMÍNIOS	TEMAS	TEMPOS LETIVOS
<ul style="list-style-type: none"> • Conceitos e Procedimentos (50%) • Resolução de Problemas (25%) • Participação e Comunicação matemática (25%) 	Estatística Probabilidades e Cálculo Combinatório	Aprendizagens essenciais – 12 Aprendizagens essenciais – 40 Avaliação (formativa e sumativa) – 4 Autoavaliação –1
	Geometria (atividades de diagnóstico e recuperação de aprendizagens)	Aprendizagens essenciais – 6
	Funções <ul style="list-style-type: none"> • (atividades de diagnóstico e recuperação de aprendizagens) • Continuidade e assintotas 	Aprendizagens essenciais – 22 Avaliação (formativa e sumativa) – 4 Autoavaliação –1

 2.º Período: n.º total de tempos letivos previstos – **84**

DOMÍNIOS	TEMAS	TEMPOS LETIVOS
<ul style="list-style-type: none"> • Conceitos e Procedimentos (50%) • Resolução de Problemas (25%) • Participação e Comunicação matemática (25%) 	Funções <ul style="list-style-type: none"> • Derivadas, monotonia e concavidades 	Aprendizagens essenciais – 20 Avaliação (formativa e sumativa) – 4 Autoavaliação –1
	Sucessões (atividades de diagnóstico e recuperação de aprendizagens)	Aprendizagens essenciais – 6
	Funções exponenciais e logarítmicas	Aprendizagens essenciais – 40 Avaliação (formativa e sumativa) – 4 Autoavaliação –1
	Funções trigonométricas	Aprendizagens essenciais – 8

3.º Período: n.º total de tempos letivos previstos – 47

DOMÍNIOS	TEMAS	TEMPOS LETIVOS
<ul style="list-style-type: none"> • Conceitos e Procedimentos (50%) • Resolução de Problemas (25%) • Participação e Comunicação matemática (25%) 	Funções trigonométricas (continuação)	Aprendizagens essenciais – 20 Avaliação (formativa e sumativa) – 2 Autoavaliação –1
	Números complexos Atividades de preparação para o exame nacional	Aprendizagens essenciais – 20 Avaliação (formativa e sumativa) – 3 Autoavaliação –1

1.º Período

Temas/Domínios	ACPA*	Aprendizagens essenciais	Ações estratégicas a desenvolver ao longo do ano letivo	Técnicas e Instrumentos de recolha de dados
Estatística (11º ano)	<p>Conhecedor/sabedor/culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Reconhecer o papel relevante desempenhado pela Estatística em todos os campos do conhecimento abordando nomeadamente os conceitos de Recenseamento e Sondagem (população e amostra); Organizar e interpretar dados de natureza quantitativa e qualitativa, variáveis discretas e contínuas; Interpretar medidas de localização de uma amostra: moda, média, mediana, quartis e percentis; medidas de dispersão: amplitude interquartil, variância, desvio padrão; Abordar gráfica e intuitivamente distribuições bidimensionais, nomeadamente o diagrama de dispersão, o coeficiente de correlação e reta de regressão. 	<ul style="list-style-type: none"> Estabelecer conexões entre diversos temas matemáticos e de outras disciplinas. Utilizar a Lógica à medida que vai sendo precisa e em ligação com outros temas matemáticos promovendo uma abordagem integrada no tratamento de conteúdos pertencentes a outros domínios. Tirar partido da utilização da tecnologia nomeadamente para experimentar, investigar, comunicar, programar, criar e implementar algoritmos. Utilizar a tecnologia para fazer verificações e resolver problemas numericamente, mas também para fazer investigações, descobertas, sustentar ou refutar conjecturas. Apreciar o papel da matemática no desenvolvimento das outras ciências e o seu contributo para a compreensão 	<p>Testagem:</p> <ul style="list-style-type: none"> Teste sumativo Questão de aula <p>Observação:</p> <ul style="list-style-type: none"> Tarefa exploratória Trabalho Individual (em sala de aula) Grelhas de observação
Probabilidades e Cálculo Combinatório	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Conhecer e usar as propriedades das operações entre conjuntos; Conhecer e aplicar na resolução de problemas: <ul style="list-style-type: none"> ✓ arranjos com e sem repetição; ✓ permutações e fatorial de um número inteiro não negativo; 		

	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	<p>✓ combinações.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Resolver problemas envolvendo o Triângulo de Pascal e as suas propriedades e o desenvolvimento do Binómio de Newton; • Conhecer a probabilidade no conjunto das partes de um espaço amostral finito; • Identificar acontecimentos impossível, certo, elementar, composto, incompatíveis, contrários e equiprováveis; • Calcular probabilidades utilizando a regra de Laplace; • Conhecer e usar propriedades das probabilidades: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Probabilidade do acontecimento contrário; ✓ Probabilidade da diferença de acontecimentos; ✓ Probabilidade da união de acontecimentos. • Conhecer a probabilidade condicionada. 	<p>e resolução dos problemas da humanidade através dos tempos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Enquadrar do ponto de vista da História da Matemática os conteúdos abordados que para o efeito se revelem particularmente adequados. • Resolver problemas, atividades de modelação ou desenvolver projetos que mobilizem os conhecimentos adquiridos ou fomentem novas aprendizagens. • Comunicar, utilizando linguagem matemática, oralmente e por escrito, para descrever, explicar e justificar procedimentos, raciocínios e conclusões. • Avaliar o próprio trabalho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na sua aprendizagem. 	
<p>Geometria</p> <p>(atividades de diagnóstico e recuperação de aprendizagens).</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer e aplicar na resolução de problemas a relação entre a inclinação e o declive de uma reta no plano; • Reconhecer, analisar e aplicar na resolução de problemas a noção de produto escalar, nomeadamente na: <ul style="list-style-type: none"> ✓ determinação do ângulo entre dois vetores; ✓ definição de lugares geométricos. 		

		<ul style="list-style-type: none"> • Resolver problemas envolvendo retas no plano e retas e planos no espaço, utilizando: <ul style="list-style-type: none"> ✓ equações vetoriais de retas; ✓ equações cartesianas de planos; ✓ posição relativa de retas e planos. 		
<p>Funções</p> <p>(atividades de diagnóstico e recuperação de aprendizagens)</p> <p>Continuidade e assintotas</p> <p>Derivadas e monotonia</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Estudar a continuidade de uma função num ponto; • Conhecer a continuidade da soma, diferença, produto, quociente e potência de expoente racional de funções contínuas; • Identificar e justificar a continuidade das funções polinomiais, racionais e irracionais; • Conhecer a continuidade da função composta de duas funções contínuas; • Conhecer e aplicar o teorema dos valores intermédios (Bolzano-Cauchy); • Identificar graficamente e determinar as assintotas verticais, horizontais e oblíquas ao gráfico de uma função; <p>Conhecer e aplicar a derivada da soma, da diferença, do produto e do quociente de funções diferenciáveis;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conhecer e aplicar a derivada de funções do tipo $f(x) = x^\alpha$ (com α racional e $x > 0$); 	<ul style="list-style-type: none"> • Estabelecer conexões entre diversos temas matemáticos e de outras disciplinas. • Utilizar a Lógica à medida que vai sendo precisa e em ligação com outros temas matemáticos promovendo uma abordagem integrada no tratamento de conteúdos pertencentes a outros domínios. • Tirar partido da utilização da tecnologia nomeadamente para experimentar, investigar, comunicar, programar, criar e implementar algoritmos. • Utilizar a tecnologia para fazer verificações e resolver problemas numericamente, mas também para fazer investigações, descobertas, sustentar ou refutar conjecturas. • Utilizar a tecnologia gráfica, geometria dinâmica e folhas de cálculo, no estudo de funções e geometria. 	

		<ul style="list-style-type: none"> • Caracterizar a função derivada de uma função e interpretá-la graficamente; • Relacionar o sinal e os zeros da função derivada com a monotonia e extremos da função e interpretar graficamente; 	<ul style="list-style-type: none"> • Apreciar o papel da matemática no desenvolvimento das outras ciências e o seu contributo para a compreensão e resolução dos problemas da humanidade através dos tempos. • Enquadrar do ponto de vista da História da Matemática os conteúdos abordados que para o efeito se revelem particularmente adequados. • Resolver problemas, atividades de modelação ou desenvolver projetos que mobilizem os conhecimentos adquiridos ou fomentem novas aprendizagens. • Comunicar, utilizando linguagem matemática, oralmente e por escrito, para descrever, explicar e justificar procedimentos, raciocínios e conclusões. • Avaliar o próprio trabalho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na sua aprendizagem. 	
--	--	---	---	--

2.º Período

Temas/Domínios	ACPA*	Aprendizagens essenciais	Ações estratégicas a desenvolver ao longo do ano letivo	Técnicas e Instrumentos de recolha de dados
<p>Funções (continuação)</p> <p>Derivadas e concavidades</p>	<p>Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Relacionar o sinal e os zeros da função derivada de segunda ordem com o sentido das concavidades e pontos de inflexão; Resolver problemas de otimização envolvendo funções diferenciáveis. 	<ul style="list-style-type: none"> Estabelecer conexões entre diversos temas matemáticos e de outras disciplinas. Introduzir a Lógica à medida que vai sendo precisa e em ligação com outros temas matemáticos promovendo uma abordagem integrada no tratamento de conteúdos pertencentes a outros domínios. 	
<p>Sucessões (atividades de diagnóstico e recuperação de aprendizagens)</p>	<p>Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Resolver problemas envolvendo sucessões monótonas, sucessões limitadas, sucessões definidas por recorrência, progressões aritméticas e progressões geométricas (termo geral e soma de n termos consecutivos); Estudar da sucessão de termo geral $u_n = \left(1 + \frac{x}{n}\right)^n$, com $x \in \mathbb{R}$ e definição de número de Neper. 	<ul style="list-style-type: none"> Tirar partido da utilização da tecnologia nomeadamente para experimentar, investigar, comunicar, programar, criar e implementar algoritmos. Utilizar a tecnologia para fazer verificações e resolver problemas numericamente, mas também para fazer investigações, descobertas, sustentar ou refutar conjecturas. 	<p>Testagem:</p> <ul style="list-style-type: none"> Teste sumativo Questões de aula
<p>Funções exponenciais e logarítmicas</p>	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Conhecer as propriedades das funções reais de variável real do tipo $f(x) = a^x$, ($a > 1$): monotonia, sinal, continuidade, limites e propriedades algébricas; Caracterizar uma função logarítmica como função inversa de uma função exponencial de base a, com $a > 1$, referindo logaritmos neperiano e decimal; 	<ul style="list-style-type: none"> Utilizar a tecnologia gráfica, geometria dinâmica e folhas de cálculo, no estudo de funções e geometria. Apreciar o papel da matemática no desenvolvimento das 	<p>Observação:</p> <ul style="list-style-type: none"> Tarefa exploratória Trabalho Individual (em sala de aula) Grelhas de observação

	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer as propriedades das funções reais de variável real do tipo $f(x) = \log_a x, a > 1$: monotonia, sinal, continuidade, limites e propriedades algébricas dos logaritmos; • Conhecer e aplicar os limites notáveis: $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{e^x - 1}{x} = 1$; $\lim_{x \rightarrow +\infty} \frac{e^x}{x^p} = +\infty, p \in \mathbb{R}$; $\lim_{x \rightarrow +\infty} \frac{\ln x}{x} = 0$; • Conhecer e aplicar a derivada da função exponencial e da função logarítmica; • Conhecer a composição de funções e o teorema da derivada da função composta e aplicá-lo nas derivadas de funções exponenciais e de funções logarítmicas. 	<p>outras ciências e o seu contributo para a compreensão e resolução dos problemas da humanidade através dos tempos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Enquadrar do ponto de vista da História da Matemática os conteúdos abordados que para o efeito se revelem particularmente adequados. • Resolver problemas, atividades de modelação ou desenvolver projetos que mobilizem os conhecimentos adquiridos ou fomentem novas aprendizagens. • Comunicar, utilizando linguagem matemática, oralmente e por escrito, para descrever, explicar e justificar procedimentos, raciocínios e conclusões. • Avaliar o próprio trabalho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na sua aprendizagem. 	
<p>Funções trigonométricas</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer as fórmulas trigonométricas da soma, da diferença e da duplicação; • Conhecer e aplicar o limite notável $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$; • Conhecer e aplicar as derivadas das funções seno, cosseno e tangente; • Resolver problemas envolvendo funções trigonométricas num contexto de modelação. 		

3.º Período

Temas/Domínios	ACPA*	Aprendizagens essenciais	Ações estratégicas a desenvolver ao longo do ano letivo	Técnicas e Instrumentos de recolha de dados
Funções trigonométricas (continuação)		<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer e aplicar as derivadas das funções seno, cosseno e tangente; • Resolver problemas envolvendo funções trigonométricas num contexto de modelação 	<ul style="list-style-type: none"> • Estabelecer conexões entre diversos temas matemáticos e de outras disciplinas. • Introduzir a Lógica à medida que vai sendo precisa e em ligação com outros temas matemáticos promovendo uma abordagem integrada no tratamento de conteúdos pertencentes a outros domínios. 	<p>Testagem:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teste sumativo
Números complexos	<p>Conhecedor/sabedor/culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Contextualizar historicamente a origem dos números complexos; • Definir a unidade imaginária e o conjunto \mathbb{C} dos números complexos; • Representar números complexos na forma algébrica e na forma trigonométrica; • Representar geometricamente números complexos; • Operar com números complexos na forma algébrica (adição, multiplicação e divisão); • Operar com números complexos na forma trigonométrica (multiplicação, divisão, potenciação e radiciação); • Explorar geometricamente as operações com números complexos e resolver problemas envolvendo as propriedades algébricas e geométricas dos números complexos; 	<ul style="list-style-type: none"> • Tirar partido da utilização da tecnologia nomeadamente para experimentar, investigar, comunicar, programar, criar e implementar algoritmos. • Utilizar a tecnologia para fazer verificações e resolver problemas numericamente, mas também para fazer investigações, descobertas, sustentar ou refutar conjecturas. • Utilizar a tecnologia gráfica, geometria dinâmica e folhas de cálculo, no estudo de funções de geometria e números complexos. 	<p>Observação:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tarefa exploratória • Trabalho Individual (em sala de aula) • Grelhas de observação

	<p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Resolver e interpretar as soluções de equações em \mathbb{C}. 	<ul style="list-style-type: none"> • Apreciar o papel da matemática no desenvolvimento das outras ciências e o seu contributo para a compreensão e resolução dos problemas da humanidade através dos tempos. • Enquadrar do ponto de vista da História da Matemática os conteúdos abordados que para o efeito se revelem particularmente adequados. • Resolver problemas, atividades de modelação ou desenvolver projetos que mobilizem os conhecimentos adquiridos ou fomentem novas aprendizagens. • Comunicar, utilizando linguagem matemática, oralmente e por escrito, para descrever, explicar e justificar procedimentos, raciocínios e conclusões. • Avaliar o próprio trabalho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na sua aprendizagem. 	
--	---	--	---	--

ACPA* - Áreas de Competências do Perfil dos Alunos

- | | |
|--|---|
| A- Linguagem e textos | F- Desenvolvimento pessoal e autonomia |
| B- Informação e Comunicação | G- Bem-estar, saúde e ambiente |
| C- Raciocínio e resolução de problemas | H- Sensibilidade estética e artística |
| D- Pensamento crítico e Pensamento criativo | I- Saber científico, técnico e tecnológico |
| E- Relacionamento Interpessoal | J- Consciência e domínio do corpo |

Nota: Será da competência de cada área disciplinar/conselho de ano, tendo em conta os domínios definidos e respetivas ponderações, determinar o número e a tipologia de tarefas a aplicar, salvaguardando que:

- uma tarefa formativa deve preceder sempre uma tarefa sumativa;
- serão realizadas, no mínimo, duas tarefas sumativas em cada período letivo*;
- dever-se-ão aplicar, pelo menos, duas técnicas diferentes para recolha da informação, ao longo de cada período letivo*;
- tanto quanto possível as tarefas devem ser orientadas por rubricas. Podem ser usadas as rubricas já existentes, mas podem ser adaptadas;

*Nas disciplinas com carga horária reduzida ou no caso de o 3.º período ser mais curto, poder-se-á ponderar este número.

ANO LETIVO 2024-2025

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS	DESCRITORES DE DESEMPENHO				
	A	B	C	D	E
Aquisição dos conhecimentos	Adquire plenamente os conhecimentos previstos nas AE. Demonstra sempre responsabilidade no cumprimento das tarefas e dos prazos estabelecidos.	Nível intermédio	Adquire uma parte significativa dos conhecimentos previstos nas AE. Demonstra ocasionalmente responsabilidade no cumprimento das tarefas e prazos estabelecidos.	Nível intermédio	Não adquire os conhecimentos previstos nas AE. Raramente demonstra responsabilidade no cumprimento das tarefas e dos prazos estabelecidos.
Aplicação dos conhecimentos / Resolução de problemas	Aplica plenamente os conhecimentos previstos nas AE. Interpreta, compreende e seleciona estratégias de resolução de problemas com facilidade. Demonstra muita autonomia, empenho, capacidade crítica, sensibilidade estética e iniciativa.		Aplica uma parte significativa dos conhecimentos previstos nas AE. Interpreta, compreende e seleciona estratégias de resolução de problemas razoavelmente. Demonstra alguma autonomia, empenho, capacidade crítica, sensibilidade estética e iniciativa.		Não aplica os conhecimentos previstos nas AE. Interpreta, compreende e seleciona estratégias de resolução de problemas com muitas dificuldades. Demonstra muito pouca autonomia, empenho, capacidade crítica, sensibilidade estética e iniciativa.
Comunicação/ Participação	Assume sempre uma postura comunicativa e participativa durante o desenvolvimento e aplicação prática das AE. É sempre assíduo e pontual. Cooperar e está sempre disponível para participar nas atividades da escola. Manifesta uma relação interpessoal muito adequada ao espaço de sala de aula e outros espaços escolares, respeitando sempre as normas de conduta e de trabalho definidas.		Assume ocasionalmente uma postura comunicativa e participativa durante o desenvolvimento e aplicação prática das AE. Nem sempre é assíduo e pontual. Cooperar razoavelmente e está disponível para participar nas atividades da escola. Manifesta uma relação interpessoal adequada ao espaço de sala de aula e outros espaços escolares, respeitando as normas de conduta e de trabalho definidas.		Raramente assume uma postura comunicativa e participativa durante o desenvolvimento e aplicação prática das AE. Raramente é assíduo e pontual. Raramente coopera e está disponível para participar nas atividades da escola. Manifesta uma relação interpessoal inadequada ao espaço de sala de aula e outros espaços escolares, desrespeitando as normas de conduta e de trabalho definidas.

PLANIFICAÇÃO PEDAGÓGICA ANUAL DA DISCIPLINA DE: Geologia

12º Ano

1.º Período: n.º total de tempos letivos previstos - 39

DOMÍNIOS	TEMAS/ /MÓDULOS	TEMPOS LETIVOS
<p>D1. Conhecimento Científico (60%)</p> <p>D2. Trabalho Prático / experimental (25%)</p> <p>D3. Participação / Comunicação em Ciência (15%)</p>	<p style="text-align: center;"><u>TEMA 2</u> A história da Terra e da vida</p> <p>4. A história geológica de uma região. 4.1 Cartografia geológica. 4.2 Interpretação a partir de uma carta dos principais aspetos geológicos da região onde a escola se insere.</p>	<p>Aprendizagens essenciais – 28 Avaliação (formativa e sumativa) – 9 Autoavaliação/Feedback - 2</p>

2.º Período: n.º total de tempos letivos previstos - 39

DOMÍNIOS	TEMAS/ MÓDULOS	TEMPOS LETIVOS
<p>D1. Conhecimento Científico (60%)</p> <p>D2. Trabalho Prático / experimental (25%)</p> <p>D3. Participação / Comunicação em Ciência (15%)</p>	<p style="text-align: center;"><u>TEMA 2</u> A história da Terra e da vida</p> <p>1. A medida do tempo e a história da Terra. Exemplos de métodos de datação. 1.1. “Relógios” sedimentológicos. Litostratigrafia. Ciclos de gelo-degelo. 1.2. “Relógios” paleontológicos. Biostratigrafia. Dendrocronologia. 1.3. Métodos físicos e geofísicos. Datações radiométricas. Magnetostratigrafia</p> <p>2. Tabela cronostratigráfica. Equivalência entre unidades cronostratigráficas e geocronológicas.</p> <p>3. Geoistória. A vida no Pré-câmbrico, no Paleozóico, no Mesozóico e no Cenozóico. Evolução paleogeográfica.</p>	<p>Aprendizagens essenciais – 227 Avaliação (formativa e sumativa) – 10 Autoavaliação/Feedback - 2</p>

	<p style="text-align: center;"><u>TEMA 1</u></p> <p>Da teoria da deriva dos continentes à teoria da tectónica de placas. A dinâmica da litosfera.</p> <p>1. Génese e evolução histórica da teoria da deriva dos continentes. A teoria da tectónica de placas.</p> <p>1.1 A dinâmica terrestre explicada por contracionistas e imobilistas (período pré-Wegeneriano).</p> <p>1.2 A teoria da deriva dos continentes de Wegener. Argumentos geofísicos, geológicos, paleontológicos, paleoclimáticos e geodésicos. Críticas à teoria da deriva dos continentes</p> <p>1.3 Os primeiros passos de uma nova teoria. A teoria da tectónica de placas.</p>	
--	--	--

3.º Período: n.º total de tempos previstos -21

DOMÍNIOS	TEMAS/ /MÓDULOS	TEMPOS LETIVOS
<p>D1. Conhecimento Científico (60%)</p> <p>D2. Trabalho Prático / experimental (25%)</p> <p>D3. Participação / Comunicação em Ciência (15%)</p>	<p style="text-align: center;"><u>TEMA 1</u></p> <p>Da teoria da deriva dos continentes à teoria da tectónica de placas. A dinâmica da litosfera.</p> <p>2. Dinâmica da litosfera e grandes estruturas geológicas.</p> <p>2.1 A convecção no manto terrestre e o movimento das placas litosféricas.</p> <p>2.2 Movimentos verticais da litosfera. Equilíbrio isostático.</p> <p>2.3 Movimentos horizontais da litosfera. Formação de riftes e de cadeias montanhosas.</p>	<p>Aprendizagens essenciais – 13</p> <p>Avaliação (formativa e sumativa) – 7</p> <p>Autoavaliação/Feedback - 1</p>

1.º Período

Temas/Domínio	ACPA*	Aprendizagens essenciais	Ações estratégicas a desenvolver ao longo do ano letivo	Técnicas e Instrumentos de recolha de dados
	A, B, C, D, E, I	<ul style="list-style-type: none"> - Promover o conhecimento do funcionamento e importância da disciplina. - Avaliar o impacto da pandemia na aquisição de conhecimentos fundamentais para a compreensão dos conteúdos a lecionar. 	<ul style="list-style-type: none"> - Diálogo com os alunos sobre o programa, aprendizagens a adquirir durante o ano letivo, critérios de avaliação, bem como, regras de saber estar na sala de aula. -Avaliação diagnóstica oral ou escrita. 	<p>Avaliação sumativa</p> <p>Testagem:</p> <p>Teste teórico-prático</p>
<p>TEMA 2</p> <p>A história da Terra e da vida</p> <p>4. A história geológica de uma região.</p> <p>4.1 Cartografia geológica.</p> <p>4.2 Interpretação a partir de uma carta dos principais aspetos geológicos da região onde a escola se insere.</p>	A,B ,C, D,E,F ,I	<ul style="list-style-type: none"> - Reconhecer a importância das cartas geológicas. - Interpretar cartas geológicas, se necessário em versão simplificada, da região onde se encontra inserida a escola. - Construir pequenos cortes geológicos. - Averiguar dificuldades nos conhecimentos. - Testar e validar ideias / conhecimentos. - Corrigir erros cometidos. - Revelar capacidade de discussão de hipóteses. 	<ul style="list-style-type: none"> - Diálogo com os alunos sobre os conteúdos e conceitos abordados. - Exploração de material audiovisual (transparências e PowerPoint) e de documentos/textos. - Resolução/Correção de exercícios. - Realização de fichas de trabalho. - Realização de fichas formativas. - Realização de atividades práticas/ Laboratoriais. - Construção de modelos representativos 	<p>Avaliação Formativa</p> <p>Análise:</p> <p>Mapas de conceitos</p> <p>Observação:</p> <p>Grelhas de observação/trabalho individual/pares</p>

2.º Período

Temas/Domínio	ACPA*	Aprendizagens essenciais	Ações estratégicas a desenvolver ao longo do ano letivo	Técnicas e Instrumentos de recolha de dados
<p>TEMA 2 A história da Terra e da vida</p> <p>1. A medida do tempo e a história da Terra. Exemplos de métodos de datação.</p> <p>1.1. “Relógios” sedimentológicos. Litostratigrafia. Ciclos de gelo-degelo.</p> <p>1.2. “Relógios” paleontológicos. Biostratigrafia. Dendrocronologia.</p> <p>1.3. Métodos físicos e geofísicos. Datações radiométricas. Magnetostratigrafia</p> <p>2. Tabela cronostratigráfica. Equivalência entre unidades cronostratigráficas e geocronológicas.</p> <p>3. Geoistória. A vida no Pré-câmbrico, no Paleozóico, no Mesozóico e no Cenozóico. Evolução paleogeográfica.</p>	A,B ,C, D,E,F ,I	<p>- Compreender o conceito de formação-unidade litostratigráfica.</p> <p>- Conhecer os principais princípios litostratigráficos (sobreposição, continuidade lateral, horizontalidade, inclusão e intersecção).</p> <p>- Compreender o conceito de biozona-unidade biostratigráfica.</p> <p>- Conhecer o princípio da identidade paleontológica.</p> <p>- Reconhecer a contribuição de vários métodos de datação para a construção da tabela cronostratigráfica.</p> <p>- Estabelecer uma correspondência entre unidades geocronológicas e unidades cronostratigráficas.</p> <p>- Usar uma tabela cronostratigráfica.</p> <p>- Averiguar dificuldades nos conhecimentos.</p> <p>- Testar e validar ideias / conhecimentos.</p> <p>- Corrigir erros cometidos.</p> <p>- Revelar capacidade de discussão de hipóteses e dados.</p> <p>- Planear atividades experimentais para testar as hipóteses propostas.</p> <p>- Executar corretamente atividades experimentais:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cumprir as Regras Laboratoriais de segurança; • Selecionar o material laboratorial adequado; • Manusear corretamente o material laboratorial a utilizar; • Dominar técnicas experimentais; • Registrar as observações / dados experimentais; • Tratar e interpretar os registos efetuados; • Tirar conclusões fundamentando as críticas aos resultados. <p>- Elaborar Relatórios segundo as regras estabelecidas.</p> <p>- Responder a questões teóricas/práticas – laboratoriais, evidenciando capacidade argumentativa e correta utilização do vocabulário científico.</p> <p>- Conhecer os principais eventos que, em termos da evolução dos vários grupos de seres vivos, marcaram as diversas Eras.</p>	<p>- Exploração de material audiovisual (transparências e PowerPoint) e de documentos/textos.</p> <p>- Resolução/Correção de exercícios.</p> <p>- Realização de fichas formativas.</p> <p>- Realização de atividades práticas/Laboratoriais.</p> <p>- Construção de modelos representativos</p> <p>- Diálogo com os alunos sobre os conteúdos e conceitos abordados.</p>	<p>Avaliação Sumativa</p> <p>Observação:</p> <p>- Trabalhos de grupo</p> <p>- Grelhas de observação/trabalho individual/pares</p> <p>- Conceção e produção de objetos</p> <p>Avaliação Formativa</p> <p>Análise:</p> <p>Mapas de conceitos</p> <p>- Panfletos e brochuras</p> <p>Observação:</p> <p>- Grelhas de observação/trabalho individual/pares</p>

2.º Período

Temas/Domínio	ACPA*	Aprendizagens essenciais	Ações estratégicas a desenvolver ao longo do ano letivo	Técnicas e Instrumentos de recolha de dados
<p>TEMA 1 Da teoria da deriva dos continentes à teoria da tectónica de placas. A dinâmica da litosfera.</p> <p>1. Génese e evolução histórica da teoria da deriva dos continentes. A teoria da tectónica de placas.</p> <p>1.1. A dinâmica terrestre explicada por contracionistas e imobilistas (período pré-Wegeneriano).</p> <p>1.2. A teoria da deriva dos continentes de Wegener. Argumentos geofísicos, geológicos, paleontológicos, paleoclimáticos e geodésicos. Críticas à teoria da deriva dos continentes</p> <p>1.3. Os primeiros passos de uma nova teoria. A teoria da tectónica de placas.</p>	<p>A,B ,C, D,E,F ,I</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Reconhecer a importância das controvérsias e mudanças teóricas na construção do conhecimento geológico, na perspectiva de que a ciência não deve ser encarada como um acumular gradual e linear de conhecimentos. - Conhecer os principais argumentos que apoiavam a teoria da deriva dos continentes. - Identificar os fatores de mudança/dificuldades, internos e externos, na passagem da teoria da deriva dos continentes para a teoria da tectónica de placas - Enriquecer e completar o modelo de “tectónica de placas”, que os alunos devem já possuir, através da apresentação e análise de uma série de dados oriundos, em particular, do âmbito da geofísica. 	<ul style="list-style-type: none"> - Exploração de material audiovisual (transparências e PowerPoint) e de documentos/textos. - Resolução/Correção de exercícios. - Realização de fichas formativas. - Realização de atividades práticas/ Laboratoriais. - Construção de modelos representativos - Diálogo com os alunos sobre os conteúdos e conceitos abordados. 	<p>Avaliação Sumativa</p> <p>Observação:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabalhos de grupo - Grelhas de observação/trabalho individual/pares - Conceção e produção de objetos <p>Avaliação Formativa</p> <p>Análise:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mapas de conceitos - Panfletos e brochuras <p>Observação:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grelhas de observação/trabalho individual/pares

3.º Período

Temas/Domínio	ACPA*	Aprendizagens essenciais	Ações estratégicas a desenvolver ao longo do ano letivo	Técnicas e Instrumentos de recolha de dados
<p>TEMA 1 (CONT.) Da teoria da deriva dos continentes à teoria da tectónica de placas. A dinâmica da litosfera.</p> <p>2. Dinâmica da litosfera e grandes estruturas geológicas.</p> <p>2.1 A convecção no manto terrestre e o movimento das placas litosféricas.</p> <p>2.2 Movimentos verticais da litosfera. Equilíbrio isostático.</p> <p>2.3 Movimentos horizontais da litosfera. Formação de riftes e de cadeias montanhosas.</p>	<p>A, B, C, D,E,F,I</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecer as causas dos movimentos litosféricos, verticais e horizontais. - Compreender o significado de algumas estruturas geológicas, como os riftes e as cadeias de montanhas, no contexto da teoria da tectónica de placas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Realização de atividades práticas/Laboratoriais. - Construção de modelos representativos. 	<p><u>Avaliação Sumativa</u></p> <p>Observação:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabalhos de grupo/pares - Grelhas de observação/trabalho individual/pares <p><u>Avaliação Formativa</u></p> <p>Análise:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mapas de conceitos - Panfletos e brochuras <p>Observação:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grelhas de observação/trabalho individual/pares

Temas/Domínio	ACPA*	Aprendizagens essenciais	Ações estratégicas a desenvolver ao longo do ano letivo	Técnicas e Instrumentos de recolha de dados
	A, B, C, D, I	<ul style="list-style-type: none"> - Promover a capacidade de reflexão crítica sobre o trabalho desenvolvido. - Desencadear mecanismos de ajuste da metodologia de trabalho e estudo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Diálogo/debate de ideias no grupo-turma. - Trabalho de pares na resolução de exercícios de revisão e/ou análise dos objetivos da ficha de avaliação - Apoio junto dos pares na resolução de exercícios, organização dos documentos de estudo e esclarecimento de dúvidas. - Preenchimento da Ficha de autoavaliação 	<p>Feedback/autoavaliação escrito /oral, individual ou de/em grupo utilizando grelhas de registo ou questionários.</p> <p>NOTA: A realizar ao longo do ano letivo.</p>

ACPA* - Áreas de Competências do Perfil dos Alunos

- | | | |
|---|---------------------------------------|--|
| A- Linguagem e textos | B- Informação e Comunicação | C- Raciocínio e resolução de problemas |
| D- Pensamento crítico e Pensamento criativo | E- Relacionamento Interpessoal | F- Desenvolvimento pessoal e autonomia |
| G- Bem-estar, saúde e ambiente | H- Sensibilidade estética e artística | I- Saber científico, técnico e tecnológico |
| J- Consciência e domínio do corpo | | |

Nota: Será da competência de cada área disciplinar/conselho de ano, tendo em conta as Aprendizagens Essenciais (AE) e os Critérios de Avaliação do Agrupamento, definir o número e a tipologia de tarefas a aplicar, salvaguardando que:

- uma tarefa formativa precede sempre uma tarefa sumativa;
- serão realizadas, no mínimo, duas tarefas formativas por cada tarefa sumativa aplicada;
- serão realizadas, no mínimo, duas tarefas sumativas em cada período letivo*;
- dever-se-ão aplicar, pelo menos, duas técnicas diferentes para recolha da informação, ao longo de cada período letivo;
- instrumentos para os quais já existam rubricas construídas no projeto terão de ser utilizadas. Novas rubricas a construir serão apresentadas em sede de Conselho Pedagógico para posterior aplicação em todo o Agrupamento.

*Nas disciplinas com carga horária reduzida ou no caso de o 3.º período ser mais curto, poder-se-á ponderar este número.

Os professores devem distribuir *feedback* de qualidade formal ou informalmente. Este será feito oralmente ou por escrito, dependendo das tarefas que os alunos estão a desenvolver. O *feedback* pode ser transmitido individualmente ou a um grupo de alunos caso as dificuldades sejam comuns.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS	DESCRITORES DE DESEMPENHO				
	A	B	C	D	E
Aquisição dos conhecimentos	Adquire plenamente os conhecimentos previstos nas AE. Demonstra sempre responsabilidade no cumprimento das tarefas e dos prazos estabelecidos.	Nível Intermediário	Adquire uma parte significativa dos conhecimentos previstos nas AE. Demonstra ocasionalmente responsabilidade no cumprimento das tarefas e prazos estabelecidos.	Nível Intermediário	Não adquire os conhecimentos previstos nas AE. Raramente demonstra responsabilidade no cumprimento das tarefas e dos prazos estabelecidos.
Aplicação dos conhecimentos / Resolução de problemas	Aplica plenamente os conhecimentos previstos nas AE. Interpreta, compreende e seleciona estratégias de resolução de problemas com facilidade. Demonstra muita autonomia, empenho, capacidade crítica, sensibilidade estética e iniciativa.		Aplica uma parte significativa dos conhecimentos previstos nas AE. Interpreta, compreende e seleciona estratégias de resolução de problemas razoavelmente. Demonstra alguma autonomia, empenho, capacidade crítica, sensibilidade estética e iniciativa.		Não aplica os conhecimentos previstos nas AE. Interpreta, compreende e seleciona estratégias de resolução de problemas com muitas dificuldades. Demonstra muito pouca autonomia, empenho, capacidade crítica, sensibilidade estética e iniciativa.
Comunicação/Participação	Assume sempre uma postura comunicativa e participativa durante o desenvolvimento e aplicação prática das AE. É sempre assíduo e pontual. Cooperar e está sempre disponível para participar nas atividades da escola. Manifesta uma relação interpessoal muito adequada ao espaço de sala de aula e outros espaços escolares, respeitando sempre as normas de conduta e de trabalho definidas.		Assume ocasionalmente uma postura comunicativa e participativa durante o desenvolvimento e aplicação prática das AE. Nem sempre é assíduo e pontual. Cooperar razoavelmente e está disponível para participar nas atividades da escola. Manifesta uma relação interpessoal adequada ao espaço de sala de aula e outros espaços escolares, respeitando as normas de conduta e de trabalho definidas.		Raramente assume uma postura comunicativa e participativa durante o desenvolvimento e aplicação prática das AE. Raramente é assíduo e pontual. Raramente coopera e está disponível para participar nas atividades da escola. Manifesta uma relação interpessoal inadequada ao espaço de sala de aula e outros espaços escolares, desrespeitando as normas de conduta e de trabalho definidas.

PLANIFICAÇÃO PEDAGÓGICA ANUAL DA DISCIPLINA DE: Desenho A

12.º Ano

1.º Período: n.º total de tempos letivos previstos - 82

DOMÍNIOS	TEMAS	TEMPOS LETIVOS
Apropriação e Reflexão – 20% Experimentação e Criação – 60% Interpretação e Comunicação – 20%	- Materiais, Procedimentos, Sentido: <u>Representação de espaço / Vista Imaginária de espaços</u> - Materiais, Procedimentos, Sintaxe, Sentido: <u>Estudo de objetos</u> (ampliação, fragmentação, panejamentos, nivelamento /acentuação, sólidos/líquidos/gasosos, distorção /anamorfose, composição com objetos pessoais)	Aprendizagens essenciais – 64 Avaliação formativa – 8 Avaliação sumativa – 4 Autoavaliação -4

2.º Período: n.º total de tempos letivos previstos - 74

DOMÍNIOS	TEMAS	TEMPOS LETIVOS
Apropriação e Reflexão – 20% Experimentação e Criação – 60% Interpretação e Comunicação – 20%	- Materiais, Procedimentos, Sintaxe, Sentido: <u>Composição não figurativa.</u> - Materiais, Procedimentos Sintaxe, Sentido: <u>Estudo da figura humana</u> (anatomia cânones, cabeça, mãos, pés, figura e movimento, figura e objeto, figura e espaço, retrato)	Aprendizagens essenciais – 58 Avaliação formativa – 8 Avaliação sumativa – 4 Autoavaliação -4

3.º Período: n.º total de tempos previstos - 38

DOMÍNIOS	TEMAS	TEMPOS LETIVOS
Apropriação e Reflexão – 20% Experimentação e Criação – 60% Interpretação e Comunicação – 20%	- Materiais, Procedimentos, Sintaxe, Sentido: <u>Desenho dos desenhos</u> - Materiais, Procedimentos, Sintaxe, Sentido: <u>Ilustração</u>	Aprendizagens essenciais – 28 Avaliação formativa – 4 Avaliação sumativa – 2 Autoavaliação - 4

1.º Período

Temas/Domínio/ Módulo	ACPA*	Aprendizagens essenciais	Ações estratégicas a desenvolver ao longo do ano letivo	Técnicas e Instrumentos de recolha de dados
<p>Materiais, Procedimentos, Sentido; <u>Representação de espaço / Vista Imaginária de espaços</u></p>	<p>A B C D E F G H I J</p>	<p>Compreender que os processos de observação de diferentes imagens articulam perspetivas múltiplas de análise da(s) realidade(s).</p> <p>Refletir sobre a relação entre os eixos estruturantes das imagens [significante e significado (s)] e a sua articulação com as vivências e os conhecimentos dos fruidores/observadores.</p> <p>Aprofundar conhecimentos sobre a relação entre o que é percebido e os diferentes modos de representação da(s) realidade(s).</p> <p>Refletir sobre o modo como os diferentes contextos das imagens e as circunstâncias em que o fruidor/observador as percebe podem desencadear múltiplas leituras e interpretações.</p> <p>Manifestar sentido crítico e sentido estético, articulando processos diversos de análise, síntese, argumentação e apreciação, enquanto observador-criador.</p> <p>Avaliar o trabalho realizado por si e pelos seus pares, justificando as suas opções relativamente aos processos desenvolvidos e utilizando critérios de análise fundamentados nos seus conhecimentos e em referências culturais e artísticas.</p> <p>Desenvolver processos próprios de representação em torno do conceito de forma (ampliação, sobreposição, rotação, nivelamento, simplificação, acentuação e repetição), selecionando contextos, ambientes, formas de registo e de</p>	<p>Promover estratégias que envolvam aquisição de conhecimento, informação e outros saberes, relativos aos conteúdos das AE.</p> <p>Promover estratégias que estimulem a criatividade dos/as alunos/as. Participação criativa em trabalhos e/ou projetos (envolvendo a turma, a escola e/ou a comunidade).</p> <p>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico dos/as alunos/as,</p>	<p>Formativa</p> <ul style="list-style-type: none"> - trabalho individual - utilização de equipamentos - relatório - Diário gráfico <p>Sumativa de testagem</p> <ul style="list-style-type: none"> - teste - portefólio <p>Autoavaliação e heteroavaliação</p>

<p>Materiais, Procedimentos, Sintaxe, Sentido: <u>Estudo de objetos</u> (ampliação, fragmentação, panejamentos, nivelamento /acentuação, sólidos/líquidos/ gasosos, distorção /anamorfose, composição com objetos pessoais)</p> <p>Procedimentos, Sintaxe: <u>Diário gráfico</u></p>	<p>composição (linha, mancha, sombra, cor, contorno, sobreposição e justaposição, entre outros). Dominar e utilizar os efeitos da cor, manipulando-a de acordo com o aspeto gráfico/plástico pretendido Aplicar diferentes esquemas cromáticos (analogia de cores, cores complementares, cores quentes e frias ou tríades cromáticas), na criação de composições. Utilizar o desenho de forma autónoma e intencional, nas suas diferentes vertentes, para comunicar ideias, temas, conceitos e ambientes. Selecionar, de forma autónoma e intencional, diferentes modos de registo, suportes, técnicas e materiais (convencionais e não convencionais). Dominar as relações entre os elementos da linguagem plástica, evidenciando um gradual desenvolvimento estético nas suas composições (unidade, variedade, vitalidade, harmonia, síntese, entre outros). Utilizar, de forma autónoma e intencional, as possibilidades expressivas dos meios digitais e os diversos processos de transformação gráfica.</p>	<p>através: Da reflexão crítica sobre os conhecimentos e suas interpretações possíveis.</p> <p>Promover estratégias que envolvam a reflexão crítica sobre os conhecimentos específicos da disciplina e suas interpretações possíveis. O registo da observação de objetos e espaços, bem como de ideias, reflexões, vivências e experiências, de uma forma sistemática (diário gráfico e portefólio digital e/ou físico), que poderão ser utilizadas no seu trabalho individual e/ou coletivo. O reconhecimento da importância do desenho como forma de pensar e de comunicar.</p>	
--	--	---	--

2.º Período

Temas/Domínio/ Módulo	ACPA*	Aprendizagens essenciais	Ações estratégicas a desenvolver ao longo do ano letivo	Técnicas e Instrumentos de recolha de dados
<p>Materiais, Procedimentos, Sintaxe, Sentido: <u>Composição não figurativa.</u></p>	<p>A B C D E F G H I J</p>	<p>Compreender que os processos de observação de diferentes imagens articulam perspetivas múltiplas de análise da(s) realidade(s). Refletir sobre a relação entre os eixos estruturantes das imagens [significante e significado (s)] e a sua articulação com as vivências e os conhecimentos dos fruidores/observadores. Aprofundar conhecimentos sobre a relação entre o que é percebido e os diferentes modos de representação da(s) realidade(s). Refletir sobre o modo como os diferentes contextos das imagens e as circunstâncias em que o fruitor/observador as percebe podem desencadear múltiplas leituras e interpretações. Reinterpretar referências de diferentes movimentos artísticos. Manifestar sentido crítico e sentido estético, articulando processos diversos de análise, síntese, argumentação e apreciação, enquanto observador-criador. Compreender a diversidade dos modos de expressão artística das diferentes culturas e o seu papel na construção da(s) identidade(s) cultural(ais). Avaliar o trabalho realizado por si e pelos seus pares, justificando as suas opções relativamente aos processos desenvolvidos e utilizando critérios de análise fundamentados nos seus conhecimentos e em referências culturais e artísticas. Desenvolver processos próprios de representação em torno do conceito de forma (ampliação, sobreposição, rotação, nivelamento, simplificação, acentuação e repetição), selecionando contextos, ambientes, formas de registo e de</p>	<p>(continuação)</p> <p>Promover estratégias que requeiram/induzam: A compreensão da diversidade cultural e artística possibilitando o reconhecimento valorativo da diferença. A partilha de ideias.</p> <p>Promover estratégias que envolvam, por parte do/a aluno/a: A interiorização de métodos de trabalho individual. A justificação da intencionalidade das suas composições, referindo o modo como organizou os elementos no campo visual. A integração consciente, nos trabalhos que realiza, dos conhecimentos adquiridos ao longo da aprendizagem. O registo de esboços, notas e reflexões num diário gráfico. A organização de um portefólio (digital e/ou físico) para ilustrar o processo de desenvolvimento do seu trabalho.</p>	<p>Formativa - trabalho individual - trabalho coletivo - utilização de equipamentos - exposição - diário gráfico</p> <p>Sumativa - teste - produção de objetos</p> <p>Autoavaliação e heteroavaliação</p>
<p>Materiais, Procedimentos Sintaxe, Sentido: <u>Estudo da figura humana</u> (crânio,</p>				

<p>mão, pé; cabeça, retrato; corpo movimento; corpo objeto; corpo espaço)</p> <p>Procedimentos, Sintaxe: <u>Diário gráfico</u></p>		<p>composição (linha, mancha, sombra, cor, contorno, sobreposição e justaposição, entre outros). Dominar e utilizar os efeitos da cor, manipulando-a de acordo com o aspeto gráfico/plástico pretendido Aplicar diferentes esquemas cromáticos (analogia de cores, cores complementares, cores quentes e frias ou tríades cromáticas), na criação de composições. Utilizar o desenho de forma autónoma e intencional, nas suas diferentes vertentes, para comunicar ideias, temas, conceitos e ambientes. Selecionar, de forma autónoma e intencional, diferentes modos de registo, suportes, técnicas e materiais (convencionais e não convencionais). Dominar as relações entre os elementos da linguagem plástica, evidenciando um gradual desenvolvimento estético nas suas composições (unidade, variedade, vitalidade, harmonia, síntese, entre outros). Desenvolver, de forma autónoma e criativa, os processos de análise explorados anteriormente, através do desenho de várias expressões do corpo e da cabeça.</p>	<p>Promover estratégias que motivem o/a aluno/a: A uma análise crítica dos seus trabalhos e a dos seus colegas.</p> <p>Promover estratégias que proporcionem ao/a aluno/a a oportunidade de: Apresentar um portefólio (digital e/ou físico) em contexto de aula, para explicitar o trabalho desenvolvido. Participar de forma colaborativa na organização de exposições coletivas.</p>	
--	--	---	--	--

3.º Período

Temas/Domínio/ Módulo	ACPA*	Aprendizagens essenciais	Ações estratégicas a desenvolver ao longo do ano letivo	Técnicas e Instrumentos de recolha de dados
<p>Materiais, Procedimentos, Sintaxe, Sentido: <u>Desenho dos</u></p>	<p>A B C</p>	<p>Compreender que os processos de observação de diferentes imagens articulam perspetivas múltiplas de análise da(s) realidade(s). Refletir sobre a relação entre os eixos estruturantes das imagens [significante e significado (s)] e a sua articulação com as vivências e os conhecimentos dos fruidores/observadores.</p>	<p>(continuação)</p> <p>Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios estabelecidos, se</p>	<p>Formativa – utilização de equipamentos – trabalho individual - trabalho coletivo - exposição</p>

<p><u>desenhos</u></p> <p>Materiais Procedimentos, Sintaxe, Sentido: <u>Ilustração</u></p> <p>Procedimentos, Sintaxe: <u>Diário gráfico</u></p>	<p>D E F G H I J</p>	<p>Aprofundar conhecimentos sobre a relação entre o que é percebido e os diferentes modos de representação da(s) realidade(s).</p> <p>Refletir sobre o modo como os diferentes contextos das imagens e as circunstâncias em que o fruidor/observador as percebe podem desencadear múltiplas leituras e interpretações.</p> <p>Manifestar sentido crítico e sentido estético, articulando processos diversos de análise, síntese, argumentação e apreciação, enquanto observador-criador.</p> <p>Compreender a diversidade dos modos de expressão artística das diferentes culturas e o seu papel na construção da(s) identidade(s) cultural(ais).</p> <p>Avaliar o trabalho realizado por si e pelos seus pares, justificando as suas opções relativamente aos processos desenvolvidos e utilizando critérios de análise fundamentados nos seus conhecimentos e em referências culturais e artísticas.</p> <p>Desenvolver processos próprios de representação em torno do conceito de forma (ampliação, sobreposição, rotação, nivelamento, simplificação, acentuação e repetição), selecionando contextos, ambientes, formas de registo e de composição (linha, mancha, sombra, cor, contorno, sobreposição e justaposição, entre outros).</p> <p>Dominar e utilizar os efeitos da cor, manipulando-a de acordo com o aspeto gráfico/plástico pretendido</p> <p>Aplicar diferentes esquemas cromáticos (analogia de cores, cores complementares, cores quentes e frias ou tríades cromáticas), na criação de composições.</p> <p>Utilizar o desenho de forma autónoma e intencional, nas suas diferentes vertentes, para comunicar ideias, temas, conceitos e ambientes.</p> <p>Selecionar, de forma autónoma e intencional, diferentes modos de registo, suportes, técnicas e materiais (convencionais e não</p>	<p>orientar o/a aluno/a para: A autoanálise e autoavaliação dos seus trabalhos. O desenvolvimento do nível de autoexigência, no contexto das aprendizagens e da elaboração dos seus trabalhos.</p> <p>Promover estratégias que proporcionem oportunidades para o/a aluno/a: Colaborar em trabalhos ou projetos coletivos. Participar em projetos de trabalho (turma/escola/comunidade). Conceber e organizar exposições coletivas com os seus trabalhos e/ou projetos desenvolvidos de forma multidisciplinar.</p> <p>Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem a interiorização de métodos de trabalho individual, no sentido da sua autorregulação. O cuidado no respeito pelos prazos. Promover estratégias que induzam: À organização e preservação dos espaços. À disponibilidade de estar atento às necessidades dos seus pares e da comunidade. À valorização dos saberes do outro.</p>	<p>- Diário gráfico</p> <p>Sumativa – produção de objetos</p> <p>Autoavaliação e heteroavaliação</p>
---	--	--	--	--

		convencionais). Dominar as relações entre os elementos da linguagem plástica, evidenciando um gradual desenvolvimento estético nas suas composições (unidade, variedade, vitalidade, harmonia, síntese, entre outros).		
--	--	--	--	--

ACPA*- Áreas de Competências do Perfil dos Alunos

- A- Linguagem e textos
- B- Informação e comunicação
- C- Raciocínio e resolução de problemas
- D- Pensamento crítico e pensamento criativo
- E- Relacionamento interpessoal
- F- Desenvolvimento pessoal e autoestima
- G- Bem-estar, saúde e ambiente
- H- Sensibilidade estética e artística
- I- Saber científico, técnico e tecnológico
- J- Consciência e domínio do corpo

Nota: Será da competência de cada área disciplinar/conselho de ano, tendo em conta os domínios definidos e respetivas ponderações, determinar o número e a tipologia de tarefas a aplicar, salvaguardando que:

- uma tarefa formativa deve preceder sempre uma tarefa sumativa;
- serão realizadas, no mínimo, duas tarefas sumativas em cada período letivo; (*)
- dever-se-ão aplicar, pelo menos, duas técnicas diferentes para recolha da informação, ao longo de cada período letivo; (*)
- tanto quanto possível as tarefas devem ser orientadas por rubricas. Podem ser usadas as rubricas já existentes, mas podem ser adaptadas.

(*) Nas disciplinas com carga horária reduzida ou no caso de o 3.º período ser mais curto, poder-se-á ponderar este número.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS	DESCRITORES DE DESEMPENHO				
	A	B	C	D	E
Aquisição dos conhecimentos	Adquire plenamente os conhecimentos previstos nas AE. Demonstra sempre responsabilidade no cumprimento das tarefas e dos prazos estabelecidos.	Nível intermédio	Adquire uma parte significativa dos conhecimentos previstos nas AE. Demonstra ocasionalmente responsabilidade no cumprimento das tarefas e prazos estabelecidos.	Nível intermédio	Não adquire os conhecimentos previstos nas AE. Raramente demonstra responsabilidade no cumprimento das tarefas e dos prazos estabelecidos.
Aplicação dos conhecimentos / Resolução de problemas	Aplica plenamente os conhecimentos previstos nas AE. Interpreta, compreende e seleciona estratégias de resolução de problemas com facilidade. Demonstra muita autonomia, empenho, capacidade crítica, sensibilidade estética e iniciativa.		Aplica uma parte significativa dos conhecimentos previstos nas AE. Interpreta, compreende e seleciona estratégias de resolução de problemas razoavelmente. Demonstra alguma autonomia, empenho, capacidade crítica, sensibilidade estética e iniciativa.		Não aplica os conhecimentos previstos nas AE. Interpreta, compreende e seleciona estratégias de resolução de problemas com muitas dificuldades. Demonstra muito pouca autonomia, empenho, capacidade crítica, sensibilidade estética e iniciativa.
Comunicação/Participação	Assume sempre uma postura comunicativa e participativa durante o desenvolvimento e aplicação prática das AE. É sempre assíduo e pontual. Cooperar e está sempre disponível para participar nas atividades da escola. Manifesta uma relação interpessoal muito adequada ao espaço de sala de aula e outros espaços escolares, respeitando sempre as normas de conduta e de trabalho definidas.		Assume ocasionalmente uma postura comunicativa e participativa durante o desenvolvimento e aplicação prática das AE. Nem sempre é assíduo e pontual. Cooperar razoavelmente e está disponível para participar nas atividades da escola. Manifesta uma relação interpessoal adequada ao espaço de sala de aula e outros espaços escolares, respeitando as normas de conduta e de trabalho definidas.		Raramente assume uma postura comunicativa e participativa durante o desenvolvimento e aplicação prática das AE. Raramente é assíduo e pontual. Raramente coopera e está disponível para participar nas atividades da escola. Manifesta uma relação interpessoal inadequada ao espaço de sala de aula e outros espaços escolares, desrespeitando as normas de conduta e de trabalho definidas.

PLANIFICAÇÃO PEDAGÓGICA ANUAL DA DISCIPLINA DE: História A
12.º Ano

1.º Período: n.º total de tempos letivos previstos - 77

DOMÍNIOS	TEMAS/MÓDULOS	TEMPOS LETIVOS
Tratamento Informação/Utilização de Fontes [20%] Compreensão/ Aplicação de conhecimentos [65%] - Temporalidade - Espacialidade - Contextualização Comunicação [15%]	Módulo 7. Crises, embates ideológicos e mutações culturais na primeira metade do século XX	Aprendizagens essenciais – 80 Avaliação sumativa – 6 Autoavaliação -1

2.º Período: n.º total de tempos letivos previstos - 74

DOMÍNIOS	TEMAS/MÓDULOS	TEMPOS LETIVOS
Tratamento Informação/Utilização de Fontes [20%] Compreensão/ Aplicação de conhecimentos [65%] - Temporalidade - Espacialidade - Contextualização Comunicação [15%]	Módulo 8. Portugal e o Mundo da Segunda Guerra Mundial ao início da década de 80 – opções internas e contexto internacional	Aprendizagens essenciais – 67 Avaliação sumativa – 6 Autoavaliação -1

3.º Período: n.º total de tempos previstos - 36

DOMÍNIOS	TEMAS/MÓDULOS	TEMPOS LETIVOS
Tratamento Informação/Utilização de Fontes [20%] Compreensão/ Aplicação de conhecimentos [65%] - Temporalidade - Espacialidade - Contextualização Comunicação [15%]	Módulo 9. Alterações geoestratégicas, tensões políticas e transformações socioculturais no mundo atual	Aprendizagens essenciais – 31 Avaliação (formativa e sumativa) – 4 Autoavaliação -1

1.º Período

Temas/Módulos	ACPA*	Aprendizagens essenciais	Ações estratégicas a desenvolver ao longo do ano letivo ¹	Técnicas e Instrumentos de recolha de dados
Crises, embates ideológicos e mutações culturais na primeira metade do século XX	A B C D H I	<p>As transformações das primeiras décadas do século XX</p> <p>Compreender as mudanças geopolíticas resultantes da rutura que constituiu a I Guerra Mundial;</p> <p>Analisar a construção do modelo ideológico socialista partindo dos antagonismos sociais e políticos que levaram à revolução de outubro de 1917;</p> <p>Relacionar a mudança que se operou na mentalidade da sociedade burguesa de início do século XX com a I Guerra Mundial, com a evolução técnica e com o corte com os cânones clássicos da arte europeia;</p> <p>Identificar/aplicar os conceitos: comunismo; marxismo-leninismo; ditadura do proletariado; feminismo; Modernismo; vanguarda cultural;</p> <p>Identificar os condicionalismos que conduziram à falência da 1.ª República e à implantação de um regime autoritário.</p>	<p>Promover estratégias que envolvam aquisição de conhecimento, informação e outros saberes, relativos aos conteúdos das AE, que impliquem:</p> <p>Selecionar fontes históricas fidedignas e de diversos tipos;</p> <p>Recolher e selecionar dados de fontes históricas para a análise de assuntos e temáticas em estudo;</p> <p>Organizar, de forma sistematizada e autónoma, a informação recolhida em fontes históricas;</p> <p>Estudar de forma autónoma e sistematizada;</p> <p>Analisar factos, teorias e situações, selecionando elementos ou dados históricos relevantes para o assunto em estudo;</p> <p>Saber problematizar os conhecimentos adquiridos, de forma escrita e oral;</p> <p>Utilizar a capacidade de memorização, associando-a à compreensão;</p> <p>Estabelecer relações intra e interdisciplinares;</p> <p>Valorizar o património histórico e natural, local, regional e europeu, este último numa perspetiva de construção da cidadania europeia.</p> <p>Promover estratégias que envolvam a criatividade dos alunos:</p> <p>Formular hipóteses sustentadas em evidências, face a um acontecimento ou</p>	<p>Avaliação formativa</p> <p>Avaliação sumativa:</p> <p>Testagem:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Teste; - Questão-aula; - Produção de textos. <p>Análise:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabalho de pesquisa; - Apresentação oral (com recurso a ferramentas digitais diversificadas); - Ebook; - Mapa de conceitos; - Reflexão crítica (filme, relatório, documentário, discurso político, notícia...). <p>Inquérito:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Questionário; - Entrevista. <p>Observação:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grelhas de observação.

			<p>processo histórico; Mobilizar o conhecimento adquirido aplicando-o em situações históricas específicas, simples e complexas; Propor alternativas de interpretação a um acontecimento, evento ou processo, problematizando-as; Promover a multiperspetiva em História, num quadro de desenvolvimento pessoal e autónomo; Usar meios diversos para expressar as aprendizagens, sabendo justificar a escolha desses meios; Criar soluções estéticas criativas e pessoais.</p>	
	<p>A B C D F I</p>	<p>O agudizar das tensões políticas e sociais a partir dos anos 30</p> <p>Interpretar a expansão de novas ideologias e o intervencionismo dos Estados democráticos à luz das crises do capitalismo liberal, nomeadamente da crise de 1929;</p> <p>Caracterizar os regimes fascista, nazi e estalinista, distinguindo os seus particularismos e realçando o papel exercido pela propaganda em todos eles;</p> <p>Analisar as perseguições efetuadas a judeus, ciganos, eslavos, homossexuais, opositores políticos e outros grupos, no quadro do totalitarismo nazi, caracterizado pela tentativa de um completo controlo racial, político, social e cultural dos indivíduos;</p> <p>Identificar/aplicar os conceitos: craque bolsista; deflação; inflação; totalitarismo; fascismo; nazismo; antissemitismo; holocausto, genocídio;</p> <p>Contextualizar as tendências culturais existentes no Portugal do pós I Guerra – naturalismo <i>versus</i> vanguardas.</p> <p>Interpretar a expansão de novas ideologias e o intervencionismo dos Estados democráticos à luz das</p>	<p>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico dos alunos, incidindo em:</p> <p>Mobilizar o discurso (oral e escrito) argumentativo de forma sistemática e autónoma;</p> <p>Organizar debates que requeiram sustentação de afirmações, elaboração de opiniões ou análises de factos ou dados históricos;</p> <p>Organizar o discurso oral ou escrito recorrendo a conceitos operatórios da História;</p> <p>Organizar o discurso oral ou escrito recorrendo a conceitos metodológicos da História;</p> <p>Discutir conceitos, factos e processos históricos numa perspetiva disciplinar e interdisciplinar, incluindo conhecimento disciplinar histórico;</p> <p>Analisar diversos tipos de fontes históricas com diferentes pontos de vista, problematizando-os.</p>	

	<p>crises do capitalismo liberal, nomeadamente da crise de 1929; Caracterizar os regimes fascista, nazi e estalinista, distinguindo os seus particularismos e realçando o papel exercido pela propaganda em todos eles; Analisar as perseguições efetuadas a judeus, ciganos, eslavos, homossexuais, opositores políticos e outros grupos, no quadro do totalitarismo nazi, caracterizado pela tentativa de um completo controlo racial, político, social e cultural dos indivíduos; Identificar/aplicar os conceitos: craque bolsista; deflação; inflação; totalitarismo; fascismo; nazismo; antisemitismo; holocausto; genocídio; Explicar o triunfo das forças conservadoras e a aproximação do regime português ao modelo fascista italiano; Compreender que as políticas económicas obedeceram a imperativos ideológico-políticos como a estabilidade financeira, a defesa da ruralidade, as obras públicas, o condicionamento industrial, a corporativização dos sindicatos; Caraterizar a política cultural do regime; Reconhecer que o Estado Novo foi um regime autoritário que adotou mecanismos repressivos das liberdades individuais e coletivas. Identificar/aplicar o conceito: corporativismo; autoritarismo.</p>	<p>Promover estratégias que induzam ao respeito pela diferença e diversidade;</p> <p>Aceitar e/ou argumentar diversos pontos de vista; Saber interagir com os outros no respeito pela diferença e pela diversidade; Confrontar ideias e perspetivas históricas distintas, respeitando as diferenças de opinião.</p> <p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <p>Planificar, sintetizar, rever e monitorizar; Registar seletivamente informação recolhida em fontes históricas de diversos tipos; Construir sínteses com base em dados recolhidos em fontes históricas analisadas; Elaborar relatórios, obedecendo a critérios e objetivos específicos; Elaborar planos específicos e gerais, assim como esquemas simples e complexos, estabelecendo cruzamento de informação; Sistematizar, seguindo tipologias específicas acontecimentos e/ou processos históricos.</p> <p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <p>Colocar questões-chave cuja resposta abranja acontecimentos ou processos históricos; Questionar os seus conhecimentos prévios.</p> <p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <p>Comunicar uni, bi e multidirecionalmente; Responder, apresentar;</p>	
--	---	---	--

			<p>Mostrar iniciativa.</p> <p>Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para:</p> <p>Questionar de forma organizada e sustentada o trabalho efetuado por si e pelos outros; Autoavaliar as aprendizagens adquiridas, os seus comportamentos e atitudes; Avaliar de forma construtiva as aprendizagens adquiridas, os comportamentos e atitudes dos outros; Aceitar as críticas dos pares e dos professores, de forma construtiva, no sentido de melhorar o seu desempenho.</p> <p>Promover estratégias que induzam o aluno a:</p> <p>Colaborar com os pares e professores no sentido de melhorar ou aprofundar as suas ações; Apoiar o trabalho colaborativo; Intervir de forma solidária; Ser solidário nas tarefas de aprendizagem ou na sua organização; Estar disponível para se autoaperfeiçoar.</p> <p>Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno:</p> <p>Assumir responsabilidades nas tarefas, atitudes e comportamentos; Assumir e cumprir compromissos; Apresentar trabalhos com auto e heteroavaliação;</p>	
--	--	--	---	--

			Dar conta a outros do cumprimento de tarefas e funções que assumiu.	
	A B C D I H	A degradação do ambiente internacional Reconhecer na guerra civil espanhola a antecâmara da II Guerra Mundial; Compreender que a partir de 1942/43, com a derrota eminente do eixo nazi-fascista, se evidencia uma nova realidade geopolítica, opondo o mundo comunista ao mundo capitalista.		

2.º Período

Temas	ACPA*	Aprendizagens essenciais	Ações estratégicas a desenvolver ao longo do ano letivo ¹	Técnicas e Instrumentos de recolha de dados
Portugal e o Mundo da Segunda Guerra Mundial ao início da década de 80 – opções internas e contexto internacional	A B C D E F I J	Nascimento e afirmação de um novo quadro geopolítico Reconhecer que a realidade do após II Guerra Mundial foi a de um mundo bipolar, marcado pelo confronto entre duas superpotências com ideologias e modelos políticos antagónicos; Compreender a eclosão dos primeiros movimentos independentistas; Caracterizar as políticas económicas e sociais das democracias ocidentais no após II Guerra, nomeadamente o desenvolvimento da sociedade de consumo e a afirmação do estado-providência; Comparar o modelo económico capitalista com o modelo de direção central soviético;		Avaliação formativa Avaliação sumativa: Testagem: - Teste; - Questão-aula; - Produção de textos. Análise: - Trabalho de pesquisa; - Apresentação oral (com recurso a ferramentas digitais diversificadas); - Ebook; - Mapa de conceitos; - Reflexão crítica (filme,

		<p>Descrever a escalada armamentista e o início da corrida espacial à luz da Guerra Fria; Identificar/aplicar os conceitos: Guerra-Fria; descolonização; sociedade de consumo; Estado-Providência; democracia popular; neocolonialismo; oposição democrática.</p>		<p>relatório, documentário, discurso político, notícia...).</p> <p>Inquérito: - Questionário; - Entrevista.</p> <p>Observação: - Grelhas de observação.</p>
	<p>A B C D E F G H I</p>	<p>Portugal: do autoritarismo à democracia</p> <p>Relacionar a manutenção do regime do Estado Novo nos anos do pós-guerra com a Guerra Fria; Compreender que a realidade portuguesa do pós guerra a 1974 foi marcada pelo imobilismo político e pelo crescimento económico; Interpretar o surto industrial e urbano, a estagnação do mundo rural e os consequentes movimentos migratórios; Descrever as diversas correntes oposicionistas ao Estado Novo, destacando os acontecimentos de 1958; Interpretar o fomento económico das colónias à luz da retórica imperial e do progressivo isolamento internacional; Analisar as fragilidades do marcelismo, nomeadamente o inconsequente reformismo político e o desgaste que a Guerra Colonial provocou no regime, interna e externamente; Compreender que a modernização da sociedade portuguesa nas décadas de 60 e 70, na demografia e nos comportamentos, constituiu-se como fator fundamental para a desagregação do regime; Descrever a eclosão da revolução de 25 de abril de 1974, o papel exercido pelo MFA e o processo de desmantelamento das estruturas de suporte do Estado Novo;</p>		

		<p>Problematizar o processo de democratização, do PREC à progressiva instalação e consolidação das estruturas democráticas, o processo de descolonização, a política económica antimonopolista e a intervenção do Estado nos domínios económico e financeiro;</p> <p>Avaliar o papel da revisão constitucional de 1982 e da entrada de Portugal nas Comunidades Europeias para a consolidação do processo de democratização e para a modernização do país;</p> <p>Avaliar o sucesso da Revolução de 74 e do conseqüente processo de democratização do país.</p> <p>Identificar/aplicar os conceitos: poder popular; nacionalização; reforma agrária; democratização.</p>		
	<p>A B C D E F</p>	<p>As transformações sociais e culturais do terceiro quartel do século XX.</p> <p>Distinguir, nos anos 60, novos referentes ideológicos e grupos que põem em causa os estereótipos das sociedades desenvolvidas.</p>		

3.º Período

Temas/Módulos	ACPA*	Aprendizagens essenciais	Ações estratégicas a desenvolver ao longo do ano letivo ¹	Técnicas e Instrumentos de recolha de dados
<p>As alterações geoestratégicas, tensões políticas e transformações socioculturais no mundo atual</p>	<p>A B C D F</p>	<p>O fim do sistema internacional de Guerra Fria e a persistência da dicotomia Norte-Sul</p> <p>Analisar o impacto que a desagregação do bloco soviético e da ideologia que lhe estava associada teve na evolução geopolítica internacional e na evolução política, económica e social dos países que integravam esse bloco;</p>		<p>Avaliação formativa</p> <p>Avaliação sumativa: Testagem: - Teste; - Questão-aula; - Produção de textos.</p>

		<p>Compreender que a Guerra Fria e o seu desfecho tiveram um papel primordial na persistência de tensões pluriétnicas, nacionalistas e religiosas;</p> <p>Justificar a hegemonia dos EUA com base na prosperidade económica, na supremacia militar e no dinamismo científico e tecnológico;</p> <p>Analisar o desenvolvimento de uma cidadania europeia no quadro de aprofundamento da UE, realçando a importância desta no sistema mundial;</p> <p>Demonstrar que a modernização e abertura da China à economia de mercado resultaram de um processo que incluiu a integração de Hong Kong e de Macau;</p> <p>Identificar/aplicar conceitos.</p>		<p>Análise:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabalho de pesquisa; - Apresentação oral (com recurso a ferramentas digitais diversificadas); - Ebook; - Mapa de conceitos; - Reflexão crítica (filme, relatório, documentário, discurso político, notícia...). <p>Inquérito:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Questionário; - Entrevista.
	<p>A</p> <p>B</p> <p>C</p> <p>D</p> <p>E</p> <p>F</p> <p>I</p>	<p>A viragem para uma outra era</p> <p>Analisar elementos definidores do tempo presente: massificação; cultura urbana; hegemonia do mundo virtual; ideologia dos direitos humanos; respeito pelos direitos dos animais; consciência ecológica; globalização: economia, migrações, segurança e ambiente;</p> <p>Identificar / aplicar os conceitos: multiculturalidade; interculturalidade; ambientalismo; globalização; neoliberalismo; cidadania digital.</p>		<p>Observação:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grelhas de observação.
	<p>A</p> <p>B</p> <p>C</p> <p>D</p> <p>E</p> <p>F</p> <p>I</p> <p>J</p>	<p>Portugal no novo quadro internacional</p> <p>Avaliar o impacto da integração europeia para Portugal a nível interno e externo, nomeadamente no crescente protagonismo que o país tem obtido em instituições internacionais;</p> <p>Analisar as relações estabelecidas entre Portugal, os países lusófonos e a área ibero-americana desde a revolução de 25 de abril de 1974.</p>		

		Identificar/aplicar os conceitos: PALOP.		
--	--	--	--	--

ACPA* - Áreas de Competências do Perfil dos Alunos

- | | |
|--|---|
| A- Linguagem e textos | G- Bem-estar, saúde e ambiente |
| B- Informação e Comunicação | H- Sensibilidade estética e artística |
| C- Raciocínio e resolução de problemas | I- Saber científico, técnico e tecnológico |
| D- Pensamento crítico e Pensamento criativo | J- Consciência e domínio do corpo |
| E- Relacionamento Interpessoal | |
| F- Desenvolvimento pessoal e autonomia | |

Nota: Será da competência de cada área disciplinar/conselho de ano, tendo em conta os domínios definidos e respetivas ponderações, determinar o número e a tipologia de tarefas a aplicar, salvaguardando que:

- uma tarefa formativa deve preceder sempre uma tarefa sumativa;
- serão realizadas, no mínimo, duas tarefas sumativas em cada período letivo.*;
- dever-se-ão aplicar, pelo menos, duas técnicas diferentes para recolha da informação, ao longo de cada período letivo*;
- tanto quanto possível as tarefas devem ser orientadas por rubricas. Podem ser usadas as rubricas já existentes, mas podem ser adaptadas;

*Nas disciplinas com carga horária reduzida ou no caso de o 3.º período ser mais curto, poder-se-á ponderar este número.

¹ Implementação progressiva de recursos digitais diversificados enquanto ferramentas de apoio ao processo de ensino, aprendizagem e avaliação e à capacitação digital.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E PLANIFICAÇÕES
ANO LETIVO 2024-2025

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS	DESCRITORES DE DESEMPENHO				
	A	B	C	D	E
Aquisição dos conhecimentos	Adquire plenamente os conhecimentos previstos nas AE. Demonstra sempre responsabilidade no cumprimento das tarefas e dos prazos estabelecidos.	Nível intermédio	Adquire uma parte significativa dos conhecimentos previstos nas AE. Demonstra ocasionalmente responsabilidade no cumprimento das tarefas e prazos estabelecidos.	Nível intermédio	Não adquire os conhecimentos previstos nas AE. Raramente demonstra responsabilidade no cumprimento das tarefas e dos prazos estabelecidos.
Aplicação dos conhecimentos / Resolução de problemas	Aplica plenamente os conhecimentos previstos nas AE. Interpreta, compreende e seleciona estratégias de resolução de problemas com facilidade. Demonstra muita autonomia, empenho, capacidade crítica, sensibilidade estética e iniciativa.		Aplica uma parte significativa dos conhecimentos previstos nas AE. Interpreta, compreende e seleciona estratégias de resolução de problemas razoavelmente. Demonstra alguma autonomia, empenho, capacidade crítica, sensibilidade estética e iniciativa.		Não aplica os conhecimentos previstos nas AE. Interpreta, compreende e seleciona estratégias de resolução de problemas com muitas dificuldades. Demonstra muito pouca autonomia, empenho, capacidade crítica, sensibilidade estética e iniciativa.
Comunicação/Participação	Assume sempre uma postura comunicativa e participativa durante o desenvolvimento e aplicação prática das AE. É sempre assíduo e pontual. Cooperar e está sempre disponível para participar nas atividades da escola. Manifesta uma relação interpessoal muito adequada ao espaço de sala de aula e outros espaços escolares, respeitando sempre as normas de conduta e de trabalho definidas.		Assume ocasionalmente uma postura comunicativa e participativa durante o desenvolvimento e aplicação prática das AE. Nem sempre é assíduo e pontual. Cooperar razoavelmente e está disponível para participar nas atividades da escola. Manifesta uma relação interpessoal adequada ao espaço de sala de aula e outros espaços escolares, respeitando as normas de conduta e de trabalho definidas.		Raramente assume uma postura comunicativa e participativa durante o desenvolvimento e aplicação prática das AE. Raramente é assíduo e pontual. Raramente coopera e está disponível para participar nas atividades da escola. Manifesta uma relação interpessoal inadequada ao espaço de sala de aula e outros espaços escolares, desrespeitando as normas de conduta e de trabalho definidas.

PLANIFICAÇÃO PEDAGÓGICA ANUAL DA DISCIPLINA DE: GEOGRAFIA C
12º Ano

1.º Período: n.º total de tempos letivos previstos - 41

DOMÍNIOS	TEMAS/MÓDULOS/UFCD	TEMPOS LETIVOS
-Analisar questões geograficamente relevantes no espaço mundial – 30% - Problematizar e debater as Inter-relações num mundo global- 40% - Comunicar e participar – 30%	Um Mundo Policêntrico Subtema: Globalização e sistema mundo Subtema: A emergência de novos centros de poder Subtema: O papel das organizações internacionais Subtema: A (re)emergência de conflitos regionais	Aprendizagens essenciais – 31 Avaliação (formativa e sumativa) – 9 Autoavaliação - 1

2.º Período: n.º total de tempos letivos previstos – 37

DOMÍNIOS	TEMAS/MÓDULOS/UFCD	TEMPOS LETIVOS
-Analisar questões geograficamente relevantes no espaço mundial – 30% - Problematizar e debater as Inter-relações num mundo global- 40% - Comunicar e participar – 30%	Um Mundo Fragmentado Subtema: Espaço de fluxos e atores mundiais Subtema: Espaços motores de fluxos mundiais Um Mundo de Contrastes Subtema: Um mundo superpovoado? Subtema: Um acesso desigual ao Desenvolvimento? Subtema: Problemas ambientais, impactos humanos diferentes?	Aprendizagens essenciais – 26 Avaliação (formativa e sumativa) – 8 Autoavaliação - 1

3.º Período: n.º total de tempos previstos – 20

DOMÍNIOS	TEMAS/MÓDULOS/UFCD	TEMPOS LETIVOS
-Analisar questões geograficamente relevantes no espaço mundial – 30% - Problematizar e debater as Inter-relações num mundo global- 40% - Comunicar e participar – 30%	Um Mundo de Contrastes (continuação) Subtema: Um mundo superpovoado? Subtema: Um acesso desigual ao Desenvolvimento? Subtema: Problemas ambientais, impactos humanos diferentes?	Aprendizagens essenciais – 12 Avaliação (formativa e sumativa) – 7 Autoavaliação - 1

1.º Período

Temas/Domínio/Módulo/UFC	ACPA*	Aprendizagens essenciais	Ações estratégicas a desenvolver ao longo do ano letivo	Técnicas e Instrumentos de recolha de dados
<p>Um Mundo Policêntrico Subtema: Globalização e sistema mundo</p> <p>Subtema: A emergência de novos centros de poder</p> <p>Subtema: O papel das organizações internacionais</p> <p>Subtema: A (re)emergência de conflitos regionais</p>	A;B;C;D;F;G;H;I	<p>-Analisar questões geograficamente relevantes no espaço mundial</p> <ul style="list-style-type: none"> -Compreender as dinâmicas espaciais na nova ordem global. -Analisar a distribuição de assimetrias económicas e sociais à escala global, através da leitura de mapas e gráficos com indicadores económicos e sociais, nomeadamente os dos ODS. -Analisar a problemática do relacionamento entre centros de poder (EUA, UE, Japão, BRICS, TICKS, Países Emergentes), evidenciando áreas de conflito e áreas de cooperação. -Compreender a importância do processo de construção da UE na reafirmação da Europa como centro de decisão. - Conhecer exemplos e objetivos das principais organizações formais e informais de carácter supranacional. -Compreender exemplos de fatores potenciadores de tensões e conflitos a diferentes escalas: fundamentalismos, nacionalismos, disponibilidade e acesso a recursos naturais, localização geoestratégica, entre outros. -Aplicar as Tecnologias de Informação Geográfica para compreender os dinamismos do mundo atual. <p>Problematizar e debater as Inter-relações num mundo global</p> <ul style="list-style-type: none"> -Reportar exemplos das rápidas mudanças a nível mundial das diferentes dimensões do processo de globalização. -Inferir a importância da globalização na criação de novas dinâmicas espaciais. 	<p>Promover estratégias que desenvolvam aquisição de conhecimento, informação e outros saberes, relativos aos conteúdos das AE, que impliquem:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ler e interpretar mapas de diferentes escalas; - rigor, articulação e uso consistente de conhecimentos e do vocabulário geográfico; - selecionar informação geográfica pertinente; - analisar factos, teorias e/ou situações, identificando os seus elementos ou dados, nomeadamente a localização e as características geográficas; - mobilizar diferentes fontes de informação geográfica na construção de respostas para os problemas investigados, incluindo mapas, diagramas, globos, fotografia aérea e TIG (por exemplo, Google Earth, Google Maps, GPS, SIG, Big Data, etc.); <p>Objetivos do PADDE (Promover a utilização de computadores individuais e/ou Smartphones em</p>	<p>Modalidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - diagnóstica - formativa - sumativa <p>Técnicas e Instrumentos de avaliação:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observação de aula; - Trabalhos individuais e/ou de grupo; - Fichas formativas; - Fichas de autoavaliação; - Atividades no contexto dos DAC; - Fichas de trabalho; - Argumentação escrita; - Construção e apresentação de informação geográfica; - Portefólio/caderno de registos. <p>- Trabalho de pesquisa (avaliação sumativa);</p> <p>- Resolução de Problemas (avaliação sumativa).</p>

- Equacionar os efeitos da crescente interdependência e mudança na definição de novos posicionamentos geopolíticos, geoestratégicos e geoeconómicos.
- Evidenciar o papel da ajuda internacional aos países em desenvolvimento.
- Apresentar aspetos positivos e negativos no papel desempenhado pelas organizações formais e informais de carácter supranacional.
- Reportar situações concretas que podem afetar a segurança mundial.

Comunicar e participar

- Demonstrar as fragilidades e as oportunidades da União Europeia no contexto internacional e na construção da nossa identidade.
- Demonstrar que a globalização é multissetorial e que espacialmente não é isotrópica.
- Exemplificar o grau de consecução das formas de cooperação Norte/ Sul, internacionalmente acordadas.
- Evidenciar o esforço feito por diversos atores a diferentes escalas na aplicação dos ODS.
- Reportar o grau de aplicação das medidas acordadas, em conferências.
- Demonstrar a implementação de ações concretas para aumentar a capacidade de sustentabilidade das grandes aglomerações urbanas.
- Evidenciar a necessidade da cooperação internacional para a resolução dos problemas globais.

sala de aula; Promover a utilização de aplicações como Teams, Forms, Mathsolver, Whiteboard, no processo ensino-aprendizagem e de avaliação do aluno).

- representar gráfica, cartográfica e estatisticamente a informação geográfica, proveniente de trabalho de campo (observação direta) e diferentes fontes documentais (observação indireta) e sua mobilização na elaboração de respostas para os problemas estudados;
- organizar informação, resultante da leitura e do estudo autónomo, de forma sistematizada;
- estabelecer relações intra e interdisciplinares;
- realizar tarefas de memorização, verificação e consolidação, associadas à compreensão e ao uso de saber, bem como a mobilização do memorizado, privilegiando a informação estatística e cartográfica (analógica e/ou digital).

Promover estratégias que envolvam:

- formular hipóteses face a um fenómeno ou evento;
- conceber situações onde determinado conhecimento possa

			<p>ser aplicado, nomeadamente através da exploração do conhecimento do território local, para aplicação de estudos de caso;</p> <ul style="list-style-type: none">- propor abordagens diferentes, se possível inovadoras para situações concretas;- criar um objeto, texto ou solução, face a um desafio, desenvolvendo um estudo de caso, à escala local/regional;- analisar textos, suportes gráficos e cartográficos (analógicos e/ou digitais) com diferentes perspetivas de um mesmo problema, concebendo e sustentando um ponto de vista próprio;- fazer projeções, nomeadamente face aos desafios demográficos e de sustentabilidade e tendo como horizonte os ODS;- usar modalidades diversas para expressar as aprendizagens (por exemplo, imagens, mapas, infografias);- criar soluções estéticas criativas e pessoais, que englobem a manipulação de diversos tipos de suporte gráfico e cartográfico;	
--	--	--	--	--

			<ul style="list-style-type: none">- identificar-se com o seu espaço de pertença, valorizando a diversidade de relações que as diferentes comunidades e culturas estabelecem com os seus territórios, a várias escalas;- mobilizar o discurso (oral e escrito) argumentativo (expressar uma tomada de posição, pensar e apresentar argumentos a favor e contra-argumentos, rebater os contra-argumentos) sobre diferentes aspetos da realidade socioeconómica e de sustentabilidade do país;- organizar debates/simulações que requeiram sustentação de afirmações, elaboração de opiniões ou análises de factos ou dados;- analisar textos com diferentes pontos de vista;- confrontar argumentos para encontrar semelhanças, diferenças, consistência interna;- analisar factos, teorias e/ou situações, identificando os seus elementos ou dados, em particular numa perspetiva disciplinar e interdisciplinar;- problematizar a globalização na sua multidimensionalidade e	
--	--	--	--	--

			<p>multiterritorialidade, na construção da identidade do eu e dos outros, utilizando exemplos concretos, resultantes da interação meio e sociedade, na atualidade e a diferentes escalas;</p> <ul style="list-style-type: none">- incentivar a procura e aprofundamento de informação;- recolher dados e opiniões para análise de temáticas em estudo;- investigar problemas ambientais e sociais, ancorado em guiões de trabalho e questões geograficamente relevantes (o quê, onde, como, porquê e para quê);- aceitar ou argumentar pontos de vista diferentes. <p>Promover estratégias que induzam respeito por diferenças de características, crenças ou opiniões:</p> <ul style="list-style-type: none">- confrontar ideias e perspetivas distintas sobre a abordagem de um dado problema e/ou maneira de o resolver, tendo em conta, por exemplo, diferentes perspetivas culturais, sejam de incidência local, nacional ou global;- pesquisar exemplos concretos de solidariedade territorial e	
--	--	--	---	--

			<p>sentido de pertença face ao ordenamento do território;</p> <ul style="list-style-type: none">- organizar o trabalho de campo, para recolha e sistematização da observação direta dos territórios e fenómenos geográficos;- saber questionar uma situação;- interrogar-se sobre a relação entre territórios e fenómenos geográficos por comparação de mapas a diferentes escalas;- comunicar os resultados da investigação, usando a linguagem verbal, icónica, estatística e cartográfica, usando diferentes suportes técnicos, incluindo as TIC e as TIG; Objetivos do PADDE (Promover a utilização de computadores individuais e/ou Smartphones em sala de aula; Promover a utilização de aplicações como Teams, Forms, Mathsolver, Whiteboard, no processo ensino-aprendizagem e de avaliação do aluno).- aplicar o trabalho de campo e outras metodologias geográficas (como o estudo de caso), em trabalho de equipa;- participar em campanhas de sensibilização para um ambiente e ordenamento do território sustentáveis.	
--	--	--	---	--

2.º Período

Temas/Domínio/Módulo/UFC	ACPA*	Aprendizagens essenciais	Ações estratégicas a desenvolver ao longo do ano letivo	Técnicas e Instrumentos de recolha de dados
<p>Um Mundo Fragmentado</p> <p>Subtema: Espaço de fluxos e atores mundiais</p> <p>Subtema: Espaços motores de fluxos mundiais</p>	C;D;E;F; G;H;I	<p>Analisar questões geograficamente relevantes no espaço mundial</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explicar os padrões geográficos dos fluxos mundiais de população, evidenciando os seus principais fatores. - Explicar as causas e consequências da crescente urbanização, interpretando mapas e gráficos, a diferentes escalas. - Relacionar a importância das cidades com a organização das redes de fluxos, a diferentes escalas. - Reconhecer a emergência de novas formas de organização espacial, nomeadamente as macrorregiões. - Aplicar as Tecnologias de Informação Geográfica para compreender os fluxos no mundo atual. <p>Problematizar e debater as Inter-relações num mundo global</p> <ul style="list-style-type: none"> - Evidenciar consequências da desigual distribuição dos fluxos à escala mundial. - Equacionar a importância das cidades globais e das alterações recentes na distribuição da população. - Refletir sobre as consequências da desigual repartição dos fluxos migratórios à escala mundial. <p>Comunicar e participar</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reportar o grau de aplicação de princípios e medidas acordados em conferências internacionais, para a resolução dos principais problemas globais. - Divulgar ações concretas para aumentar a qualidade de vida e 	<p>Promover estratégias que desenvolvam aquisição de conhecimento, informação e outros saberes, relativos aos conteúdos das AE, que impliquem:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ler e interpretar mapas de diferentes escalas; - rigor, articulação e uso consistente de conhecimentos e do vocabulário geográfico; - selecionar informação geográfica pertinente; - analisar factos, teorias e/ou situações, identificando os seus elementos ou dados, nomeadamente a localização e as características geográficas; - mobilizar diferentes fontes de informação geográfica na construção de respostas para os problemas investigados, incluindo mapas, diagramas, globos, fotografia aérea e TIG (por exemplo, Google Earth, Google Maps, GPS, SIG, Big Data, etc.); <p>Objetivos do PADDE (Promover a utilização de computadores individuais e/ou Smartphones em sala de aula; Promover a utilização de aplicações como Teams, Forms, Mathsolver,</p>	<p>Modalidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - formativa - sumativa <p>Técnicas e Instrumentos de avaliação:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observação de aula; - Trabalhos individuais e/ou de grupo; - Fichas formativas; - Fichas de autoavaliação; - Atividades no contexto dos DAC; - Fichas de trabalho; - Argumentação escrita; - Construção e apresentação de informação geográfica; - Portefólio/caderno de registos. <p>- Trabalho de pesquisa (avaliação sumativa).</p>

bem-estar nas grandes aglomerações urbanas.
- Evidenciar a necessidade da cooperação internacional para a resolução dos problemas globais.

Whiteboard, no processo ensino-aprendizagem e de avaliação do aluno).

- representar gráfica, cartográfica e estatisticamente a informação geográfica, proveniente de trabalho de campo (observação direta) e diferentes fontes documentais (observação indireta) e sua mobilização na elaboração de respostas para os problemas estudados;
- organizar informação, resultante da leitura e do estudo autónomo, de forma sistematizada;
- estabelecer relações intra e interdisciplinares;
- realizar tarefas de memorização, verificação e consolidação, associadas à compreensão e ao uso de saber, bem como a mobilização do memorizado, privilegiando a informação estatística e cartográfica (analógica e/ou digital).

Promover estratégias que envolvam:

- formular hipóteses face a um fenómeno ou evento;
- conceber situações onde determinado conhecimento possa ser aplicado, nomeadamente através da exploração do

		<p>conhecimento do território local, para aplicação de estudos de caso;</p> <ul style="list-style-type: none">- propor abordagens diferentes, se possível inovadoras para situações concretas;- criar um objeto, texto ou solução, face a um desafio, desenvolvendo um estudo de caso, à escala local/regional;- analisar textos, suportes gráficos e cartográficos (analógicos e/ou digitais) com diferentes perspetivas de um mesmo problema, concebendo e sustentando um ponto de vista próprio;- fazer projeções, nomeadamente face aos desafios demográficos e de sustentabilidade e tendo como horizonte os ODS;- usar modalidades diversas para expressar as aprendizagens (por exemplo, imagens, mapas, infografias);- criar soluções estéticas criativas e pessoais, que englobem a manipulação de diversos tipos de suporte gráfico e cartográfico;- identificar-se com o seu espaço de pertença, valorizando a diversidade de relações que as diferentes comunidades e culturas estabelecem com os seus territórios, a várias escalas;	
--	--	---	--

		<ul style="list-style-type: none">- mobilizar o discurso (oral e escrito) argumentativo (expressar uma tomada de posição, pensar e apresentar argumentos a favor e contra-argumentos, rebater os contra-argumentos) sobre diferentes aspetos da realidade socioeconómica e de sustentabilidade do país;- organizar debates/simulações que requeiram sustentação de afirmações, elaboração de opiniões ou análises de factos ou dados;- analisar textos com diferentes pontos de vista;- confrontar argumentos para encontrar semelhanças, diferenças, consistência interna;- analisar factos, teorias e/ou situações, identificando os seus elementos ou dados, em particular numa perspetiva disciplinar e interdisciplinar;- problematizar a globalização na sua multidimensionalidade e multiterritorialidade, na construção da identidade do eu e dos outros, utilizando exemplos concretos, resultantes da interação meio e sociedade, na atualidade e a diferentes escalas;	
--	--	--	--

			<ul style="list-style-type: none">- incentivar a procura e aprofundamento de informação;- recolher dados e opiniões para análise de temáticas em estudo;- investigar problemas ambientais e sociais, ancorado em guiões de trabalho e questões geograficamente relevantes (o quê, onde, como, porquê e para quê);- aceitar ou argumentar pontos de vista diferentes. <p>Promover estratégias que induzam respeito por diferenças de características, crenças ou opiniões:</p> <ul style="list-style-type: none">- confrontar ideias e perspetivas distintas sobre a abordagem de um dado problema e/ou maneira de o resolver, tendo em conta, por exemplo, diferentes perspetivas culturais, sejam de incidência local, nacional ou global;- pesquisar exemplos concretos de solidariedade territorial e sentido de pertença face ao ordenamento do território;- organizar o trabalho de campo, para recolha e sistematização da observação direta dos territórios e fenómenos geográficos;- saber questionar uma situação;	
--	--	--	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> - interrogar-se sobre a relação entre territórios e fenómenos geográficos por comparação de mapas a diferentes escalas; - comunicar os resultados da investigação, usando a linguagem verbal, icónica, estatística e cartográfica, usando diferentes suportes técnicos, incluindo as TIC e as TIG; Objetivos do PADDE (Promover a utilização de computadores individuais e/ou Smartphones em sala de aula; Promover a utilização de aplicações como Teams, Forms, Mathsolver, Whiteboard, no processo ensino-aprendizagem e de avaliação do aluno). - aplicar o trabalho de campo e outras metodologias geográficas (como o estudo de caso), em trabalho de equipa; - participar em campanhas de sensibilização para um ambiente e ordenamento do território sustentáveis. 	
<p>Um Mundo de Contrastes</p> <p>Subtema: Um mundo superpovoado?</p> <p>Subtema: Um acesso desigual ao Desenvolvimento?</p>	<p>C;D;E;F;G;H;I</p>	<p>Analisar questões geograficamente relevantes no espaço mundial</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compreender as assimetrias existentes no mundo atual em termos demográficos, sociais, económicos e ambientais, e os fatores potenciadores e dissuasores que as geram ou minimizam. - Explicar os contrastes demográficos existentes a nível mundial. 	<p>Promover estratégias que desenvolvam aquisição de conhecimento, informação e outros saberes, relativos aos conteúdos das AE, que impliquem:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ler e interpretar mapas de diferentes escalas; 	<p>Modalidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - formativa - sumativa <p>Técnicas e Instrumentos de avaliação:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observação de aula; - Trabalhos individuais

<p>Subtema: Problemas ambientais, impactos humanos diferentes?</p>	<p>Compreender causas e consequências das principais dinâmicas demográficas a nível mundial.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconhecer a existência, a qualquer escala de análise, da desigualdade na distribuição de riqueza, interpretando mapas e gráficos dinâmicos de indicadores compostos. - Explicar a importância da aplicação dos ODS. - Reconhecer padrões de distribuição espacial de diferentes indicadores dos ODS. - Explicar a importância da sustentabilidade do Sistema Terra através de exemplos concretos, a diferentes escalas de análise. - Mobilizar as Tecnologias de Informação Geográfica para compreender os desafios de sustentabilidade no mundo atual. <p>Problematizar e debater as Inter-relações num mundo global</p> <ul style="list-style-type: none"> - Discutir os limites ao crescimento da população mundial e a homogeneização de estilos de consumo, tendo em conta a capacidade de carga do Sistema Terra. - Debater questões económicas, sociais e éticas decorrentes da aplicação das políticas demográficas no mundo. - Debater medidas que contribuam para diminuir o fosso entre ricos e pobres, refletindo sobre o papel da comunidade internacional no atenuar da pobreza. - Exemplificar ações concretas de atuação das comunidades no cumprimento dos ODS e da Agenda XXI Local. <p>Comunicar e participar</p> <ul style="list-style-type: none"> - Investigar sobre o papel das comunidades e outros atores sociais, no atenuar da pobreza, a diferentes escalas. 	<ul style="list-style-type: none"> - rigor, articulação e uso consistente de conhecimentos e do vocabulário geográfico; - selecionar informação geográfica pertinente; - analisar factos, teorias e/ou situações, identificando os seus elementos ou dados, nomeadamente a localização e as características geográficas; - mobilizar diferentes fontes de informação geográfica na construção de respostas para os problemas investigados, incluindo mapas, diagramas, globos, fotografia aérea e TIG (por exemplo, Google Earth, Google Maps, GPS, SIG, Big Data, etc.); Objetivos do PADDE (Promover a utilização de computadores individuais e/ou Smartphones em sala de aula; Promover a utilização de aplicações como Teams, Forms, Mathsolver, Whiteboard, no processo ensino-aprendizagem e de avaliação do aluno). - representar gráfica, cartográfica e estatisticamente a informação geográfica, proveniente de trabalho de campo (observação direta) e diferentes fontes documentais (observação indireta) e sua mobilização na elaboração de 	<p>e/ou de grupo;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fichas formativas; - Fichas de autoavaliação; - Atividades no contexto dos DAC; - Fichas de trabalho; - Argumentação escrita; - Construção e apresentação de informação geográfica; - Portefólio/caderno de registos. <p>- Resolução de Problemas (avaliação sumativa).</p>
---	---	---	--

- Exemplificar ações concretas de atuação das comunidades no cumprimento dos ODS e da Agenda XXI Local.
- Emitir opinião sobre atuações concretas que potenciem o uso adequado dos recursos essenciais a nível global.
- Debater e emitir opinião sobre as medidas propostas em conferências internacionais para a resolução dos problemas ambientais globais, tendo em conta a sustentabilidade do planeta.
- Sensibilizar e participar em ações concretas da comunidade local e/ou ONG no cumprimento dos ODS e da Agenda XXI Local.

respostas para os problemas estudados;

- organizar informação, resultante da leitura e do estudo autónomo, de forma sistematizada;
- estabelecer relações intra e interdisciplinares;
- realizar tarefas de memorização, verificação e consolidação, associadas à compreensão e ao uso de saber, bem como a mobilização do memorizado, privilegiando a informação estatística e cartográfica (analógica e/ou digital).

Promover estratégias que envolvam:

- formular hipóteses face a um fenómeno ou evento;
- conceber situações onde determinado conhecimento possa ser aplicado, nomeadamente através da exploração do conhecimento do território local, para aplicação de estudos de caso;
- propor abordagens diferentes, se possível inovadoras para situações concretas;
- criar um objeto, texto ou solução, face a um desafio, desenvolvendo um estudo de caso, à escala local/regional;
- analisar textos, suportes gráficos e cartográficos (analógicos e/ou

		<p>digitais) com diferentes perspetivas de um mesmo problema, concebendo e sustentando um ponto de vista próprio;</p> <ul style="list-style-type: none">- fazer projeções, nomeadamente face aos desafios demográficos e de sustentabilidade e tendo como horizonte os ODS;- usar modalidades diversas para expressar as aprendizagens (por exemplo, imagens, mapas, infografias);- criar soluções estéticas criativas e pessoais, que englobem a manipulação de diversos tipos de suporte gráfico e cartográfico;- identificar-se com o seu espaço de pertença, valorizando a diversidade de relações que as diferentes comunidades e culturas estabelecem com os seus territórios, a várias escalas;- mobilizar o discurso (oral e escrito) argumentativo (expressar uma tomada de posição, pensar e apresentar argumentos a favor e contra-argumentos, rebater os contra-argumentos) sobre diferentes aspetos da realidade socioeconómica e de sustentabilidade do país;- organizar debates/simulações que requeiram sustentação de	
--	--	---	--

			<p>afirmações, elaboração de opiniões ou análises de factos ou dados;</p> <ul style="list-style-type: none">- analisar textos com diferentes pontos de vista;- confrontar argumentos para encontrar semelhanças, diferenças, consistência interna;- analisar factos, teorias e/ou situações, identificando os seus elementos ou dados, em particular numa perspetiva disciplinar e interdisciplinar;- problematizar a globalização na sua multidimensionalidade e multiterritorialidade, na construção da identidade do eu e dos outros, utilizando exemplos concretos, resultantes da interação meio e sociedade, na atualidade e a diferentes escalas;- incentivar a procura e aprofundamento de informação;- recolher dados e opiniões para análise de temáticas em estudo;- investigar problemas ambientais e sociais, ancorado em guiões de trabalho e questões geograficamente relevantes (o quê, onde, como, porquê e para quê);- aceitar ou argumentar pontos de vista diferentes.	
--	--	--	---	--

			<p>Promover estratégias que induzam respeito por diferenças de características, crenças ou opiniões:</p> <ul style="list-style-type: none">- confrontar ideias e perspetivas distintas sobre a abordagem de um dado problema e/ou maneira de o resolver, tendo em conta, por exemplo, diferentes perspetivas culturais, sejam de incidência local, nacional ou global;- pesquisar exemplos concretos de solidariedade territorial e sentido de pertença face ao ordenamento do território;- organizar o trabalho de campo, para recolha e sistematização da observação direta dos territórios e fenómenos geográficos;- saber questionar uma situação;- interrogar-se sobre a relação entre territórios e fenómenos geográficos por comparação de mapas a diferentes escalas;- comunicar os resultados da investigação, usando a linguagem verbal, icónica, estatística e cartográfica, usando diferentes suportes técnicos, incluindo as TIC e as TIG;- aplicar o trabalho de campo e outras metodologias geográficas
--	--	--	---

			(como o estudo de caso), em trabalho de equipa; - participar em campanhas de sensibilização para um ambiente e ordenamento do território sustentáveis.	
--	--	--	---	--

3.º Período

Temas/Domínio/Módulo/UFC	ACPA*	Aprendizagens essenciais	Ações estratégicas a desenvolver ao longo do ano letivo	Técnicas e Instrumentos de recolha de dados
<p>Um Mundo de Contrastes (continuação)</p> <p>Subtema: Um mundo superpovoado?</p> <p>Subtema: Um acesso desigual ao Desenvolvimento?</p> <p>Subtema: Problemas ambientais, impactos humanos diferentes?</p>	C;D;E;F;G;H;I	<p>Analisar questões geograficamente relevantes no espaço mundial</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compreender as assimetrias existentes no mundo atual em termos demográficos, sociais, económicos e ambientais, e os fatores potenciadores e dissuasores que as geram ou minimizam. - Explicar os contrastes demográficos existentes a nível mundial. - Compreender causas e consequências das principais dinâmicas demográficas a nível mundial. - Reconhecer a existência, a qualquer escala de análise, da desigualdade na distribuição de riqueza, interpretando mapas e gráficos dinâmicos de indicadores compostos. - Explicar a importância da aplicação dos ODS. - Reconhecer padrões de distribuição espacial de diferentes indicadores dos ODS. - Explicar a importância da sustentabilidade do Sistema Terra através de exemplos concretos, a diferentes escalas de análise. 	<p>Promover estratégias que desenvolvam aquisição de conhecimento, informação e outros saberes, relativos aos conteúdos das AE, que impliquem:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ler e interpretar mapas de diferentes escalas; - rigor, articulação e uso consistente de conhecimentos e do vocabulário geográfico; - selecionar informação geográfica pertinente; - analisar factos, teorias e/ou situações, identificando os seus elementos ou dados, nomeadamente a localização e as características geográficas; - mobilizar diferentes fontes de informação geográfica na construção de respostas para os problemas investigados, incluindo 	<p>Modalidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - formativa - sumativa <p>Técnicas e Instrumentos de avaliação:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observação de aula; - Trabalhos individuais e/ou de grupo; - Fichas formativas; - Fichas de autoavaliação; - Atividades no contexto dos DAC; - Fichas de trabalho; - Argumentação escrita; - Construção e apresentação de informação geográfica; - Portefólio/caderno de registos.

	<p>- Mobilizar as Tecnologias de Informação Geográfica para compreender os desafios de sustentabilidade no mundo atual.</p> <p>Problematizar e debater as Inter-relações num mundo global</p> <p>- Discutir os limites ao crescimento da população mundial e a homogeneização de estilos de consumo, tendo em conta a capacidade de carga do Sistema Terra.</p> <p>- Debater questões económicas, sociais e éticas decorrentes da aplicação das políticas demográficas no mundo.</p> <p>- Debater medidas que contribuam para diminuir o fosso entre ricos e pobres, refletindo sobre o papel da comunidade internacional no atenuar da pobreza.</p> <p>- Exemplificar ações concretas de atuação das comunidades no cumprimento dos ODS e da Agenda XXI Local.</p> <p>Comunicar e participar</p> <p>- Investigar sobre o papel das comunidades e outros atores sociais, no atenuar da pobreza, a diferentes escalas.</p> <p>- Exemplificar ações concretas de atuação das comunidades no cumprimento dos ODS e da Agenda XXI Local.</p> <p>- Emitir opinião sobre atuações concretas que potenciem o uso adequado dos recursos essenciais a nível global.</p> <p>- Debater e emitir opinião sobre as medidas propostas em conferências internacionais para a resolução dos problemas ambientais globais, tendo em conta a sustentabilidade do planeta.</p> <p>- Sensibilizar e participar em ações concretas da comunidade local e/ou ONG no cumprimento dos ODS e da Agenda XXI Local.</p>	<p>mapas, diagramas, globos, fotografia aérea e TIG (por exemplo, Google Earth, Google Maps, GPS, SIG, Big Data, etc.); Objetivos do PADDE (Promover a utilização de computadores individuais e/ou Smartphones em sala de aula; Promover a utilização de aplicações como Teams, Forms, Mathsolver, Whiteboard, no processo ensino-aprendizagem e de avaliação do aluno).</p> <p>- representar gráfica, cartográfica e estatisticamente a informação geográfica, proveniente de trabalho de campo (observação direta) e diferentes fontes documentais (observação indireta) e sua mobilização na elaboração de respostas para os problemas estudados;</p> <p>- organizar informação, resultante da leitura e do estudo autónomo, de forma sistematizada;</p> <p>- estabelecer relações intra e interdisciplinares;</p> <p>- realizar tarefas de memorização, verificação e consolidação, associadas à compreensão e ao uso de saber, bem como a mobilização do memorizado, privilegiando a informação estatística e cartográfica (analógica e/ou digital).</p>	<p>- Trabalho de pesquisa (avaliação sumativa).</p>
--	--	--	--

			<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none">- formular hipóteses face a um fenómeno ou evento;- conceber situações onde determinado conhecimento possa ser aplicado, nomeadamente através da exploração do conhecimento do território local, para aplicação de estudos de caso;- propor abordagens diferentes, se possível inovadoras para situações concretas;- criar um objeto, texto ou solução, face a um desafio, desenvolvendo um estudo de caso, à escala local/regional;- analisar textos, suportes gráficos e cartográficos (analógicos e/ou digitais) com diferentes perspetivas de um mesmo problema, concebendo e sustentando um ponto de vista próprio;- fazer projeções, nomeadamente face aos desafios demográficos e de sustentabilidade e tendo como horizonte os ODS;- usar modalidades diversas para expressar as aprendizagens (por exemplo, imagens, mapas, infografias);- criar soluções estéticas criativas e pessoais, que englobem a	
--	--	--	---	--

			<p>manipulação de diversos tipos de suporte gráfico e cartográfico;</p> <ul style="list-style-type: none">- identificar-se com o seu espaço de pertença, valorizando a diversidade de relações que as diferentes comunidades e culturas estabelecem com os seus territórios, a várias escalas;- mobilizar o discurso (oral e escrito) argumentativo (expressar uma tomada de posição, pensar e apresentar argumentos a favor e contra-argumentos, rebater os contra-argumentos) sobre diferentes aspetos da realidade socioeconómica e de sustentabilidade do país;- organizar debates/simulações que requeiram sustentação de afirmações, elaboração de opiniões ou análises de factos ou dados;- analisar textos com diferentes pontos de vista;- confrontar argumentos para encontrar semelhanças, diferenças, consistência interna;- analisar factos, teorias e/ou situações, identificando os seus elementos ou dados, em particular numa perspetiva disciplinar e interdisciplinar;	
--	--	--	--	--

			<ul style="list-style-type: none">- problematizar a globalização na sua multidimensionalidade e multiterritorialidade, na construção da identidade do eu e dos outros, utilizando exemplos concretos, resultantes da interação meio e sociedade, na atualidade e a diferentes escalas;- incentivar a procura e aprofundamento de informação;- recolher dados e opiniões para análise de temáticas em estudo;- investigar problemas ambientais e sociais, ancorado em guiões de trabalho e questões geograficamente relevantes (o quê, onde, como, porquê e para quê);- aceitar ou argumentar pontos de vista diferentes. <p>Promover estratégias que induzam respeito por diferenças de características, crenças ou opiniões:</p> <ul style="list-style-type: none">- confrontar ideias e perspetivas distintas sobre a abordagem de um dado problema e/ou maneira de o resolver, tendo em conta, por exemplo, diferentes perspetivas culturais, sejam de incidência local, nacional ou global;- pesquisar exemplos concretos de solidariedade territorial e sentido	
--	--	--	--	--

			<p>de pertença face ao ordenamento do território;</p> <ul style="list-style-type: none">- organizar o trabalho de campo, para recolha e sistematização da observação direta dos territórios e fenómenos geográficos;- saber questionar uma situação;- interrogar-se sobre a relação entre territórios e fenómenos geográficos por comparação de mapas a diferentes escalas;- comunicar os resultados da investigação, usando a linguagem verbal, icónica, estatística e cartográfica, usando diferentes suportes técnicos, incluindo as TIC e as TIG; Objetivos do PADDE (Promover a utilização de computadores individuais e/ou Smartphones em sala de aula; Promover a utilização de aplicações como Teams, Forms, Mathsolver, Whiteboard, no processo ensino-aprendizagem e de avaliação do aluno).- aplicar o trabalho de campo e outras metodologias geográficas (como o estudo de caso), em trabalho de equipa;- participar em campanhas de sensibilização para um ambiente e ordenamento do território sustentáveis.	
--	--	--	---	--

ACPA* - Áreas de Competências do Perfil dos Alunos

- | | |
|--|---|
| A- Linguagem e textos | F- Desenvolvimento pessoal e autonomia |
| B- Informação e Comunicação | G- Bem-estar, saúde e ambiente |
| C- Raciocínio e resolução de problemas | H- Sensibilidade estética e artística |
| D- Pensamento crítico e Pensamento criativo | I- Saber científico, técnico e tecnológico |
| E- Relacionamento Interpessoal | J- Consciência e domínio do corpo |

Nota: Será da competência de cada área disciplinar/conselho de ano, tendo em conta as Aprendizagens Essenciais (AE) e os Critérios de Avaliação do Agrupamento, definir o número e a tipologia de tarefas a aplicar, salvaguardando que:

- uma tarefa formativa precede sempre uma tarefa sumativa;
- serão realizadas, no mínimo, duas tarefas formativas por cada tarefa sumativa aplicada;
- serão realizadas, no mínimo, duas tarefas sumativas em cada período letivo;
- dever-se-ão aplicar, pelo menos, duas técnicas diferentes para recolha da informação, ao longo de cada período letivo;
- instrumentos para os quais já existam rubricas construídas no projeto terão de ser utilizadas. Novas rubricas a construir serão apresentadas em sede de Conselho Pedagógico para posterior aplicação em todo o Agrupamento.

Nas disciplinas com carga horária reduzida ou no caso de o 3.º período ser mais curto, poder-se-á ponderar este número.

Os professores devem distribuir *feedback* de qualidade formal ou informalmente. Este será feito oralmente ou por escrito, dependendo das tarefas que os alunos estão a desenvolver. O *feedback* pode ser transmitido individualmente ou a um grupo de alunos caso as dificuldades sejam comuns.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS	DESCRITORES DE DESEMPENHO				
	A	B	C	D	E
Aquisição dos conhecimentos	Adquire plenamente os conhecimentos previstos nas AE. Demonstra sempre responsabilidade no cumprimento das tarefas e dos prazos estabelecidos.	Nível Intermediário	Adquire uma parte significativa dos conhecimentos previstos nas AE. Demonstra ocasionalmente responsabilidade no cumprimento das tarefas e prazos estabelecidos.	Nível Intermediário	Não adquire os conhecimentos previstos nas AE. Raramente demonstra responsabilidade no cumprimento das tarefas e dos prazos estabelecidos.
Aplicação dos conhecimentos / Resolução de problemas	Aplica plenamente os conhecimentos previstos nas AE. Interpreta, compreende e seleciona estratégias de resolução de problemas com facilidade. Demonstra muita autonomia, empenho, capacidade crítica, sensibilidade estética e iniciativa.		Aplica uma parte significativa dos conhecimentos previstos nas AE. Interpreta, compreende e seleciona estratégias de resolução de problemas razoavelmente. Demonstra alguma autonomia, empenho, capacidade crítica, sensibilidade estética e iniciativa.		Não aplica os conhecimentos previstos nas AE. Interpreta, compreende e seleciona estratégias de resolução de problemas com muitas dificuldades. Demonstra muito pouca autonomia, empenho, capacidade crítica, sensibilidade estética e iniciativa.
Comunicação/Participação	Assume sempre uma postura comunicativa e participativa durante o desenvolvimento e aplicação prática das AE. É sempre assíduo e pontual. Cooperar e está sempre disponível para participar nas atividades da escola. Manifesta uma relação interpessoal muito adequada ao espaço de sala de aula e outros espaços escolares, respeitando sempre as normas de conduta e de trabalho definidas.		Assume ocasionalmente uma postura comunicativa e participativa durante o desenvolvimento e aplicação prática das AE. Nem sempre é assíduo e pontual. Cooperar razoavelmente e está disponível para participar nas atividades da escola. Manifesta uma relação interpessoal adequada ao espaço de sala de aula e outros espaços escolares, respeitando as normas de conduta e de trabalho definidas.		Raramente assume uma postura comunicativa e participativa durante o desenvolvimento e aplicação prática das AE. Raramente é assíduo e pontual. Raramente coopera e está disponível para participar nas atividades da escola. Manifesta uma relação interpessoal inadequada ao espaço de sala de aula e outros espaços escolares, desrespeitando as normas de conduta e de trabalho definidas.

PLANIFICAÇÃO PEDAGÓGICA ANUAL DA DISCIPLINA DE: APLICAÇÕES INFORMÁTICAS B
12º Ano

 1.º Período: n.º total de tempos letivos previstos - **38**

TEMAS/DOMÍNIOS	TEMPOS LETIVOS
Tema: Introdução à Programação D1. Conceitos e Produção Digital (70%) D2. Participação e Comunicação Digital (30%)	Aprendizagens essenciais – 33 Avaliação sumativa – 4 Autoavaliação -1

 2.º Período: n.º total de tempos letivos previstos - **37**

TEMAS/DOMÍNIOS	TEMPOS LETIVOS
Tema: Introdução à Multimédia D1. Conceitos e Produção Digital (70%) D2. Participação e Comunicação Digital (30%)	Aprendizagens essenciais – 32 Avaliação sumativa – 4 Autoavaliação -1

 3.º Período: n.º total de tempos previstos - **21**

TEMAS/DOMÍNIOS	TEMPOS LETIVOS
Tema: Introdução à Multimédia (cont.) D1. Conceitos e Produção Digital (70%) D2. Participação e Comunicação Digital (30%)	Aprendizagens essenciais – 16 Avaliação sumativa – 4 Autoavaliação -1

1.º Período

Temas/Domínios	ACPA *	Aprendizagens essenciais	Ações estratégicas a desenvolver ao longo do ano letivo	Técnicas e Instrumentos de recolha de dados
1. INTRODUÇÃO À PROGRAMAÇÃO 1.1. Algoritmia 1.2. Programação	A B C D E F H I	Distinguir e identificar linguagens naturais e linguagens formais. Compreender a noção de algoritmo. Elaborar algoritmos simples através de linguagem natural, fluxogramas e pseudocódigo. Utilizar uma linguagem de programação para a elaboração de pequenos programas. Identificar e utilizar diferentes tipos de dados em programas. Reconhecer diferentes operadores aritméticos, lógicos, relacionais e respetivas regras de prioridade. Desenvolver programas que incluam estruturas de controlo de seleção e estruturas repetitivas com vista à resolução de problemas de baixa complexidade. Utilizar funções em programas. Distinguir diferentes formas de passagem de parâmetros a funções. Executar operações básicas com arrays.	Promover o debate para que os alunos desenvolvam o pensamento crítico e analítico, incidindo em mobilizar o discurso argumentativo (expressar uma tomada de posição, pensar, apresentar argumentos e contra-argumentos e rebater os contra-argumentos). Promover a criação de algoritmos e/ou programas a fim de resolver variados problemas do interesse dos alunos e/ou que estabeleçam relações intra e interdisciplinares.	F – Testagem: Ferramenta Pedagógica Digital. F – Análise: Trabalho de Pesquisa/Investigação. S– Testagem: Teste Escrito. S – Observação: Trabalho de grupo. S – Observação: Grelha de observação.

2.º Período

Temas/Domínios	ACPA*	Aprendizagens essenciais	Ações estratégicas a desenvolver ao longo do ano letivo	Técnicas e Instrumentos de recolha de dados
2. INTRODUÇÃO À MULTIMÉDIA	A			
2.1. Conceitos de Multimédia	B C D	Compreender a importância que as tecnologias multimédia assumem na atualidade. Apreender os fundamentos da interatividade. Conhecer o conceito de multimédia digital.	Promover a pesquisa/investigação nas aprendizagens e consolidação de conceitos.	F – Testagem: Ferramenta Pedagógica Digital F – Observação: Conceção e Produção de Objetos Digitais.
2.2. Tipos de media estáticos: texto, gráfico e imagem	E F H I	Compreender a importância da escolha de caracteres e fontes na formatação de texto em diversos tipos de suportes. Distinguir imagem bitmap de imagem vetorial. Conhecer os fundamentos do desenho vetorial. Desenvolver técnicas de desenho vetorial. Realizar operações de manipulação e edição de imagem. Converter imagens vetoriais em imagens bitmap. Integrar imagens em produtos multimédia.	Promover a realização de tarefas de síntese; de planeamento, de revisão e de monitorização. Fomentar a resolução de tarefas, com base em critérios orientadores, permitindo ao aluno identificar pontos fracos e fortes das suas aprendizagens, descrever processos de pensamento usados durante a realização de uma tarefa ou abordagem de um problema, considerar o feedback dos pares para melhoria ou aprofundamento de saberes, reorientar o seu trabalho a partir da explicitação de feedback do professor, individualmente ou em equipa.	S – Testagem: Teste Escrito. S – Observação: Trabalho de Pares (pequenos trabalhos práticos) S – Observação: Grelha de observação.
2.3. Tipos de media dinâmicos: vídeo, áudio, animação		Conhecer os principais formatos de ficheiros de som e de vídeo. Captar e editar som de forma a produzir o áudio digital para diferentes suportes multimédia.		

		<p>Conhecer as fases do processo de autoria de vídeo - aquisição, edição e pós-produção.</p> <p>Planear, estruturar e organizar um guião, com narrativa, para criar produtos multimédia.</p> <p>Elaborar storyboards.</p> <p>Criar ambientes para animação, seguindo princípios de continuidade e descontinuidade espaço-temporal recorrendo a ferramentas digitais.</p>		
--	--	--	--	--

3.º Período

Temas/Domínios	ACPA*	Aprendizagens essenciais	Ações estratégicas a desenvolver ao longo do ano letivo	Técnicas e Instrumentos de recolha de dados
2.4. Gestão e desenvolvimento de projetos multimédia	<p>A</p> <p>B</p> <p>C</p> <p>D</p> <p>E</p> <p>F</p> <p>H</p> <p>I</p>	<p>Planear um projeto multimédia partindo da definição de objetivos, recursos, calendarização e distribuição de tarefas.</p> <p>Elaborar protótipos e design de interfaces, detalhando esquemas de navegação, conteúdos e composições.</p> <p>Produzir conteúdos e proceder à montagem.</p> <p>Testar e validar o produto multimédia.</p> <p>Definir processos de distribuição e manutenção de produtos multimédia.</p>	<p>Promover o trabalho de grupo e a partilha.</p> <p>Promover o feedback entre pares e com o professor para melhoria e aperfeiçoamento dos objetos digitais a desenvolver.</p> <p>Fomentar no aluno a relevância em assumir responsabilidades adequadas ao que lhe for pedido, organizar e realizar tarefas autonomamente e em grupo, assumir e cumprir compromissos e contratualizar tarefas, apresentar trabalhos com auto e heteroavaliação, dar conta a outros do cumprimento de tarefas e funções que assumiu.</p>	<p>F – Análise do Conteúdo: Trabalho de Pesquisa/Investigação.</p> <p>F – Observação/Balanço: Grelha de observação do desempenho científico/técnico.</p> <p>S – Observação: Trabalho de Grupo (projeto)</p>

ACPA* - Áreas de Competências do Perfil dos Alunos

- | | |
|--|---|
| A- Linguagem e textos | F- Desenvolvimento pessoal e autonomia |
| B- Informação e Comunicação | G- Bem-estar, saúde e ambiente |
| C- Raciocínio e resolução de problemas | H- Sensibilidade estética e artística |
| D- Pensamento crítico e Pensamento criativo | I- Saber científico, técnico e tecnológico |
| E- Relacionamento Interpessoal | J- Consciência e domínio do corpo |

Nota: Será da competência de cada área disciplinar/conselho de ano, tendo em conta os domínios definidos e respetivas ponderações, determinar o número e a tipologia de tarefas a aplicar, salvaguardando que:

- uma tarefa formativa deve preceder sempre uma tarefa sumativa;
- serão realizadas, no mínimo, duas tarefas sumativas em cada período letivo*;
- dever-se-ão aplicar, pelo menos, duas técnicas diferentes para recolha da informação, ao longo de cada período letivo*;
- tanto quanto possível as tarefas devem ser orientadas por rubricas. Podem ser usadas as rubricas já existentes, mas podem ser adaptadas;

*Nas disciplinas com carga horária reduzida ou no caso de o 3.º período ser mais curto, poder-se-á ponderar este número.

ANO LETIVO 2024-2025
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS	DESCRITORES DE DESEMPENHO				
	A	B	C	D	E
Aquisição dos conhecimentos	Adquire plenamente os conhecimentos previstos nas AE. Demonstra sempre responsabilidade no cumprimento das tarefas e dos prazos estabelecidos.	Nível Intermediário	Adquire uma parte significativa dos conhecimentos previstos nas AE. Demonstra ocasionalmente responsabilidade no cumprimento das tarefas e prazos estabelecidos.	Nível Intermediário	Não adquire os conhecimentos previstos nas AE. Raramente demonstra responsabilidade no cumprimento das tarefas e dos prazos estabelecidos.
Aplicação dos conhecimentos / Resolução de problemas	Aplica plenamente os conhecimentos previstos nas AE. Interpreta, compreende e seleciona estratégias de resolução de problemas com facilidade. Demonstra muita autonomia, empenho, capacidade crítica, sensibilidade estética e iniciativa.		Aplica uma parte significativa dos conhecimentos previstos nas AE. Interpreta, compreende e seleciona estratégias de resolução de problemas razoavelmente. Demonstra alguma autonomia, empenho, capacidade crítica, sensibilidade estética e iniciativa.		Não aplica os conhecimentos previstos nas AE. Interpreta, compreende e seleciona estratégias de resolução de problemas com muitas dificuldades. Demonstra muito pouca autonomia, empenho, capacidade crítica, sensibilidade estética e iniciativa.
Comunicação/Participação	Assume sempre uma postura comunicativa e participativa durante o desenvolvimento e aplicação prática das AE. É sempre assíduo e pontual. Cooperar e está sempre disponível para participar nas atividades da escola. Manifesta uma relação interpessoal muito adequada ao espaço de sala de aula e outros espaços escolares, respeitando sempre as normas de conduta e de trabalho definidas.		Assume ocasionalmente uma postura comunicativa e participativa durante o desenvolvimento e aplicação prática das AE. Nem sempre é assíduo e pontual. Cooperar razoavelmente e está disponível para participar nas atividades da escola. Manifesta uma relação interpessoal adequada ao espaço de sala de aula e outros espaços escolares, respeitando as normas de conduta e de trabalho		Raramente assume uma postura comunicativa e participativa durante o desenvolvimento e aplicação prática das AE. Raramente é assíduo e pontual. Raramente coopera e está disponível para participar nas atividades da escola. Manifesta uma relação interpessoal inadequada ao espaço de sala de aula e outros espaços escolares, desrespeitando as normas de

definidas.

conduta e de trabalho definidas.

PLANIFICAÇÃO PEDAGÓGICA ANUAL DA DISCIPLINA DE: EMRC
12.º Ano

1.º Período: n.º total de tempos letivos previstos – 12 a 14

DOMÍNIOS	TEMAS	TEMPOS LETIVOS
Religião e experiência religiosa – 30% Cultura e visão cristã da vida – 30% Ética e Moral– 40%	UI1- O Amor e o amar.	Aprendizagens essenciais – 12 Avaliação (formativa e sumativa) – 1 Autoavaliação -1

2.º Período: n.º total de tempos letivos previstos – 12 a 13

DOMÍNIOS	TEMAS	TEMPOS LETIVOS
Religião e experiência religiosa – 30% Cultura e visão cristã da vida – 30% Ética e Moral– 40%	UI2- Valores e ética cristã	Aprendizagens essenciais – 10 Avaliação (formativa e sumativa) – 1 Autoavaliação -1

3.º Período: n.º total de tempos previstos – 6 a 7

DOMÍNIOS	TEMAS	TEMPOS LETIVOS
Religião e experiência religiosa – 30% Cultura e visão cristã da vida – 30% Ética e Moral– 40%	UI3- A religião como modo de habitar e transformar o mundo	Aprendizagens essenciais – 4 Avaliação (formativa e sumativa) – 1 Autoavaliação -1

1.º Período

Temas/Domínio/Módulo/UFC	ACPA*	Aprendizagens essenciais	Ações estratégicas a desenvolver ao longo do ano letivo	Técnicas e Instrumentos de recolha de dados
UI1 – AMOR E SEXUALIDADE - A Sexualidade na cultura atual. - As dimensões da sexualidade humana. - As interpretações da sexualidade. - A ética sexual. - O namoro.	B, C, D, E, F, G, I, J	- Reconhecer que a sexualidade humana envolve todas as dimensões da pessoa e se distingue pelo afeto, o amor e a comunhão; (Psicol.) Articular uma compreensão da fidelidade e da abstinência sexual com a construção de um projeto de vida assente em decisões livres e responsáveis; Identificar formas de entender a sexualidade que a empobrecem e que atentam contra a dignidade da pessoa, na sociedade atual; (CD) - Apresentar fundamentos éticos para a vivência do amor humano, a partir da mensagem cristã; - Identificar e denunciar comportamentos e situações de desrespeito, exploração e degradação da pessoa pela via sexual; (CD) - Mobilizar critérios éticos, a partir de uma perspetiva que tem em conta a dignificação da pessoa, para assumir em liberdade e responsabilidade as suas escolhas sexuais; - Articular um entendimento do namoro, do matrimónio e do celibato, com o chamamento de cada ser humano a uma vida de amor fecundo; - Sustentar, a partir da mensagem cristã, que o exercício da paternidade e maternidade responsáveis comporta o reconhecimento do valor da vida humana desde o momento sua conceção, recusa o aborto e valoriza os métodos naturais na regulação dos nascimentos.	- Promover estratégias que envolvam aquisição de conhecimento, informação e outros saberes, relativos aos conteúdos das AE, que impliquem: - Uso consistente de conhecimentos específicos da disciplina; - Seleção de informação pertinente, privilegiando as fontes bíblicas, do Magistério e da reflexão teológica; - Organização de estudo autónomo; - Análise de conceitos, teorias e situações, relacionados com as problemáticas abordadas, identificando os seus elementos; - Tarefas de verificação e consolidação, associadas a compreensão e uso de saber; - Estabelecer relações intra e interdisciplinares; - Promover estratégias que envolvam a criatividade dos alunos: - Conceber situações, dentro e fora	Avaliação formativa: Observação estruturada de intervenções orais e/ou escritas; - Participação e intervenção dos alunos de forma adequada nas atividades da aula. Avaliação sumativa: - Trabalhos de pesquisa ou reflexão individual; - Autoavaliação - Wizer Me - Wordwall

			<p>a da sala de aula, onde determinado conhecimento possa ser aplicado;</p> <p>- Imaginar alternativas a uma forma tradicional de abordar uma situação-problema.</p>	
--	--	--	--	--

2.º Período

Temas/Domínio/Módulo/UFC	ACPA*	Aprendizagens essenciais	Ações estratégicas a desenvolver ao longo do ano letivo	Técnicas e Instrumentos de recolha de dados
<p>UI2 – Valores e ética cristã</p> <p>- Definição de valor</p> <p>Tipologias de valores: valores económicos; valores biológicos; valores intelectuais; valores estéticos; valores sociais; virtudes e valores ético-morais; valores religiosos;</p> <p>- Problematização da questão da hierarquia de valores.</p> <p>Valores éticos e ética cristã.</p> <p>- Sistemas éticos e a sua organização e finalidade</p> <p>- Ética dos meios de comunicação social</p> <p>- Lucro e audiências vs o respeito pela dignidade</p>	<p>A, B, C, D,</p> <p>F, G, I, J</p>	<p>- Reconhecer que, nas sociedades atuais, a ciência e a tecnologia interferem com partes essenciais da vida das pessoas; (Geog., TIC, FQ, BG).</p> <p>- Levantar questões sobre a manipulação da ciência para com a realidade quando a reduz a mero objeto de estudo para interesses particulares; (Fil.).</p> <p>- Reconhecer os limites que se colocam à investigação científica com base em critérios ético-morais assentes no princípio da dignidade de cada ser humano desde a sua conceção à morte natural;</p> <p>- Enunciar interrogações próprias do ser humano às quais a ciência não responde; (Fil.).</p> <p>- Compreender o religioso como resposta à procura de sentido da existência humana; (Fil.).</p> <p>- Diferenciar os âmbitos da ciência e da religião enquanto atividades que o ser humano desenvolve ao responder a diferentes necessidades; (Sociol., Hist.).</p> <p>- Entender os relatos bíblicos da criação como resposta à constante interrogação humana sobre a origem do universo, observando já neles uma certa coerência entre a fé religiosa</p>	<p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <p>- Tarefas de síntese;</p> <p>- Tarefas de planificação, de revisão e de monitorização em trabalhos de pesquisa individual ou em grupo;</p> <p>- Registo seletivo;</p> <p>- Organização (por exemplo, registo de dados segundo critérios e objetivos);</p> <p>- Promoção do estudo autónomo com o apoio do professor à sua concretização, identificando quais os obstáculos e formas de os ultrapassar;</p> <p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</p>	<p>Avaliação formativa:</p> <p>Observação estruturada de intervenções orais e/ou escritas;</p> <p>- Participação e intervenção dos alunos de forma adequada nas atividades da aula.</p> <p>Avaliação Sumativa:</p> <p>- Trabalhos de pesquisa ou reflexão individual;</p> <p>- Autoavaliação</p> <p>- Genially</p>

<p>humana</p> <p>-Processos de construção da informação</p> <p>-Pena de morte e dignidade da vida humana</p> <p>-Razões para a manutenção da pena de morte</p> <p>-Razões para a abolição da pena de morte;</p> <p>- Princípios propostos: a dignidade da pessoa humana; o bem comum; a solidariedade; a justiça; a verdade.</p>		<p>das origens e o conhecimento dos desenvolvimentos evolucionistas; (Fil., Hist.).</p> <p>- Articular ciência e teologia como domínios do saber autónomos, mas cooperantes e complementares;</p> <p>- Articular o pensamento cristão sobre a pessoa humana, enquanto ser único, livre, racional e espiritual, e o conhecimento oferecido pelas ciências; (Fil.).</p> <p>- Mobilizar conhecimentos de índole religiosa para o debate sobre questões suscitadas pelos saberes de outras disciplinas.</p> <p>-Distinguir, na aplicação das descobertas científicas, entre o que é tecnicamente possível e o eticamente aceitável. (Geog., TIC, FQ, BG., Fil.)</p>	<p>- Saber questionar uma situação;</p> <p>- Organizar questões para terceiros, sobre conteúdos estudados ou a estudar</p> <p>- interrogar-se sobre o seu próprio conhecimento prévio;</p> <p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <p>- Ações de comunicação uni e bidirecional;</p> <p>- Ações de resposta, apresentação, iniciativa;</p> <p>- Ações de questionamento organizado.</p>	
--	--	---	---	--

3.º Período

Temas/Domínio/Módulo/UFC	ACPA*	Aprendizagens essenciais	Ações estratégicas a desenvolver ao longo do ano letivo	Técnicas e Instrumentos de recolha de dados
<p>UI5 – A religião como modo de habitar e transformar o mundo</p> <p>- Identificar o núcleo central do Cristianismo, particularmente do Catolicismo, estabelecendo os pontos de convergência e de divergência em relação às crenças e práticas dos movimentos religiosos.</p> <p>- Cooperar, a nível individual</p>	<p>A, B, C, D, F, G, I</p>	<p>-Compreender o desejo do ser humano na procura da felicidade e na busca de sentido para a existência; (Fil.)</p> <p>-Reconhecer o ser humano como “um ser em situação” e “um ser em relação”; (Fil.).</p> <p>-Reconhecer, à luz da mensagem cristã, a vocação e o sentido da vida como dádiva para os outros através de escolhas em liberdade;</p> <p>- Compreender que as opções fundamentais requerem discernimento e se baseiam em critérios de coerência e de responsabilidade</p> <p>-Referir os valores evangélicos que dão sentido à vida e que afirmam que toda a vida tem sentido</p> <p>- Assumir atitudes de gratuidade e dom de si, como</p>	<p>- Promover estratégias que envolvam a criatividade dos alunos:</p> <p>- Conceber situações, dentro e fora da sala de aula, onde determinado conhecimento possa ser aplicado;</p> <p>- Imaginar alternativas a uma forma tradicional de abordar uma situação-problema;</p> <p>- Criar um objeto, texto ou mural perante um desafio colocado pelos</p>	<p>Avaliação formativa:</p> <p>Observação estruturada de intervenções orais e/ou escritas;</p> <p>- Participação e intervenção dos alunos de forma adequada nas atividades da aula.</p> <p>Avaliação sumativa:</p>

<p>e, quando possível, a nível institucional, com os novos movimentos religiosos, com vista à promoção da paz e da justiça, sem dissolver a própria identidade e dentro dos limites do respeito pela alteridade.</p> <p>- Organizar um universo de valores que integre a verdade absoluta, os limites do conhecimento humano da verdade e a tolerância para com conceções diferentes.</p>		<p>construtoras de sentido. (Psicol.).</p>	<p>assuntos debatidos;</p> <p>Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se autoanalisar; - Identificar pontos fracos e fortes das suas aprendizagens; - Descrever processos de pensamento usados durante a realização de uma tarefa ou abordagem de um problema; - Considerar o feedback dos pares para melhoria ou aprofundamento de saberes; - A partir da explicitação de feedback do professor, reorientar o seu trabalho, individualmente ou em grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Trabalhos de pesquisa ou reflexão individual; - Autoavaliação - Genially
---	--	--	---	--

ACPA* - Áreas de Competências do Perfil dos Alunos

- | | |
|--|---|
| A- Linguagem e textos | F- Desenvolvimento pessoal e autonomia |
| B- Informação e Comunicação | G- Bem-estar, saúde e ambiente |
| C- Raciocínio e resolução de problemas | H- Sensibilidade estética e artística |
| D- Pensamento crítico e Pensamento criativo | I- Saber científico, técnico e tecnológico |
| E- Relacionamento Interpessoal | J- Consciência e domínio do corpo |

Nota: Será da competência de cada área disciplinar/conselho de ano, tendo em conta as Aprendizagens Essenciais (AE) e os Critérios de Avaliação do Agrupamento, definir o número e a tipologia de tarefas a aplicar, salvaguardando que:

- uma tarefa formativa precede sempre uma tarefa sumativa;
- serão realizadas, no mínimo, duas tarefas sumativas em cada período letivo; *
- dever-se-ão aplicar, pelo menos, duas técnicas diferentes para recolha da informação, ao longo de cada período letivo;
- tanto quanto possível as tarefas devem ser orientadas por rubricas. Podem ser usadas as rubricas já existentes mas podem ser adaptadas;

* Nas disciplinas com carga horária reduzida ou no caso de o 3.º período ser mais curto, poder-se-á ponderar este número.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS	DESCRITORES DE DESEMPENHO				
	A	B	C	D	E
Aquisição dos conhecimentos	Adquire plenamente os conhecimentos previstos nas AE. Demonstra sempre responsabilidade no cumprimento das tarefas e dos prazos estabelecidos.	Nível intermédio	Adquire uma parte significativa dos conhecimentos previstos nas AE. Demonstra ocasionalmente responsabilidade no cumprimento das tarefas e prazos estabelecidos.	Nível intermédio	Não adquire os conhecimentos previstos nas AE. Raramente demonstra responsabilidade no cumprimento das tarefas e dos prazos estabelecidos.
Aplicação dos conhecimentos / Resolução de problemas	Aplica plenamente os conhecimentos previstos nas AE. Interpreta, compreende e seleciona estratégias de resolução de problemas com facilidade. Demonstra muita autonomia, empenho, capacidade crítica, sensibilidade estética e iniciativa.		Aplica uma parte significativa dos conhecimentos previstos nas AE. Interpreta, compreende e seleciona estratégias de resolução de problemas razoavelmente. Demonstra alguma autonomia, empenho, capacidade crítica, sensibilidade estética e iniciativa.		Não aplica os conhecimentos previstos nas AE. Interpreta, compreende e seleciona estratégias de resolução de problemas com muitas dificuldades. Demonstra muito pouca autonomia, empenho, capacidade crítica, sensibilidade estética e iniciativa.
Comunicação/Participação	Assume sempre uma postura comunicativa e participativa durante o desenvolvimento e aplicação prática das AE. É sempre assíduo e pontual. Cooperar e está sempre disponível para participar nas atividades da escola. Manifesta uma relação interpessoal muito adequada ao espaço de sala de aula e outros espaços escolares, respeitando sempre as normas de conduta e de trabalho definidas.		Assume ocasionalmente uma postura comunicativa e participativa durante o desenvolvimento e aplicação prática das AE. Nem sempre é assíduo e pontual. Cooperar razoavelmente e está disponível para participar nas atividades da escola. Manifesta uma relação interpessoal adequada ao espaço de sala de aula e outros espaços escolares, respeitando as normas de conduta e de trabalho definidas.		Raramente assume uma postura comunicativa e participativa durante o desenvolvimento e aplicação prática das AE. Raramente é assíduo e pontual. Raramente coopera e está disponível para participar nas atividades da escola. Manifesta uma relação interpessoal inadequada ao espaço de sala de aula e outros espaços escolares, desrespeitando as normas de conduta e de trabalho definidas.

PLANIFICAÇÃO PEDAGÓGICA ANUAL DA DISCIPLINA DE: Oficina de Artes
12º Ano

1.º Período: n.º total de tempos letivos previstos - 38

TEMAS	TEMPOS LETIVOS
LINGUAGEM PLÁSTICA	Aprendizagens essenciais – 10 Avaliação formativa – 2 / Avaliação sumativa - 2 Autoavaliação - 1
MATERIAIS, SUPORTES E INSTRUMENTOS	Aprendizagens essenciais – 18 Avaliação formativa – 2 / Avaliação sumativa - 2 Autoavaliação - 1
TÉCNICAS DE EXPRESSÃO E REPRESENTAÇÃO	

2.º Período: n.º total de tempos letivos previstos - 37

TEMAS	TEMPOS LETIVOS
TÉCNICAS DE EXPRESSÃO E REPRESENTAÇÃO	Aprendizagens essenciais – 6 Avaliação formativa – 2 Avaliação sumativa - 1 Autoavaliação - 1
PROJETO E OBJETO	Aprendizagens essenciais – 11 Avaliação formativa – 1 Avaliação sumativa - 1 Autoavaliação - 1
REPRESENTAÇÃO EXPRESSIVA E REPRESENTAÇÃO RIGOROSA DAS FORMAS E DO ESPAÇO	Aprendizagens essenciais – 10 Avaliação formativa – 1 Avaliação sumativa - 1 Autoavaliação - 1

3.º Período: n.º total de tempos previstos - 20

TEMAS	TEMPOS LETIVOS
DESENVOLVIMENTO E CONCRETIZAÇÃO DE UM PROJETO	Aprendizagens essenciais – 14 Avaliação formativa – 2 Avaliação sumativa - 2 Autoavaliação - 2

1.º Período

Temas/Domínio/Módulo	ACPA*	Aprendizagens essenciais	Ações estratégicas a desenvolver ao longo do ano letivo	Técnicas e Instrumentos de recolha de dados
<p>LINGUAGEM PLÁSTICA</p> <p>– Conceitos de linguagem: Sistemas Sígnicos; Signo Verbal e Signo Icónico; Signos, Símbolos e Sinais.</p> <p>– Elementos estruturais da linguagem plástica: Ponto/Linha; Valores de Textura; Valores Lumínicos (Claro/Escuro); Valores Cromáticos.</p> <p>MATERIAIS, SUPORTES E INSTRUMENTOS</p> <p>Materiais: Origens e Composição; Suportes:</p>	<p>A</p> <p>B</p> <p>C</p> <p>D</p> <p>E</p> <p>F</p> <p>G</p> <p>H</p> <p>I</p> <p>J</p>	<p>Apropriação e Reflexão: Analisar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais, mobilizando diferentes critérios estéticos;</p> <p>Demonstrar consciência e respeito pela diversidade cultural e artística;</p> <p>Compreender as características da linguagem das artes visuais em diferentes contextos culturais;</p> <p>Compreender o desenho como forma de pensamento comunicação e criação nas variadas áreas de produção artística, tecnológica e científica;</p> <p>Conhecer em profundidade processos artísticos como modo de intervenção na sociedade e comunidade;</p> <p>Aplicar com fluência a gramática da linguagem visual;</p> <p>Dominar o desenho como forma de pensamento e comunicação;</p> <p>Refletir sobre temas de identidade e do quotidiano utilizando referências da arte contemporânea;</p>	<p>Promover estratégias que envolvam aquisição de conhecimento, informação e outros saberes, relativos aos conteúdos das AE, que impliquem:</p> <ul style="list-style-type: none"> - necessidade de rigor, articulação e uso consistente de conhecimentos; - seleção de informação pertinente; - organização sistematizada das ideias e decisões autónomas das tarefas a realizar; - análise de obras de arte identificando os seus elementos e intenções; - tarefas de verificação e consolidação, associadas a compreensão e uso de saber, bem como a intencionalidade do trabalho artístico; - estabelecer relações intra e interdisciplinares. <p>Promover estratégias que envolvam a criatividade dos alunos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - imaginar hipóteses face a um fenómeno ou evento; - conceber situações onde determinado 	<p>Formativa Exercícios</p> <p>Formativa Guiões de Trabalho</p> <p>Sumativa de Análise Conceção e Produção de Objetos</p> <p>Autoavaliação</p> <p>Formativa Diários</p> <p>Formativa Apresentação oral</p>

<p>Características, Dimensões e Funções; Instrumentos: Características e Funções</p> <p>TÉCNICAS DE EXPRESSÃO E REPRESENTAÇÃO Modos de Formar: Especificidades; Inter-relações; Metodologias.</p>		<p>Dominar processos de questionamento.</p> <p>Interpretação e comunicação: Comunicar, utilizando discursos multimodais recorrendo a técnicas variadas; Interpretar a multiplicidade de respostas das artes visuais na contemporaneidade; Interpretar vivências de modo a construir narrativas que se podem concretizar nas variadas áreas da produção artística contemporânea; Refletir sobre vivências que tenham tido mostras de arte.</p> <p>Experimentação e criação: Manipular com intencionalidade os diferentes processos artísticos; Dominar as diferentes fases metodológicas de desenvolvimento de um projeto, nas diversas áreas em estudo;</p>	<p>conhecimento possa ser aplicado;</p> <ul style="list-style-type: none"> - imaginar alternativas a uma forma tradicional de abordar uma situação-problema; - criar um objeto, bidimensional ou tridimensional, face a um desafio; - analisar obras de arte com diferentes pontos de vista, concebendo e sustentando um ponto de vista próprio; - usar modalidades diversas para expressar as aprendizagens (por ex.: escultura, pintura, desenho, vídeo); - criar soluções estéticas criativas e pessoais. 	<p>Sumativa de Observação Trabalho Individual</p> <p>Autoavaliação</p>
--	--	---	---	--

2.º Período

Temas/Domínio/Módulo	ACPA*	Aprendizagens essenciais	Ações estratégicas a desenvolver ao longo do ano letivo	Técnicas e Instrumentos de recolha de dados
<p>TÉCNICAS DE EXPRESSÃO E REPRESENTAÇÃO Material Instrumento Suporte Expressão Representação Ato/Processo criativo</p> <p>PROJETO E OBJETO Conceito(s) de Projeto O Projeto como sistema de relações transversais a várias áreas Do Projeto ao Objeto Metodologias do Projeto</p> <p>REPRESENTAÇÃO EXPRESSIVA E REPRESENTAÇÃO RIGOROSA DAS FORMAS E DO ESPAÇO Representação expressiva Sistemas de Representação rigorosa Espaço Perspetiva Modelação e Modulação Movimento e Ritmo Dispositivos utilitários de comunicação, Codificações Gráficas:</p>	<p>A</p> <p>B</p> <p>C</p> <p>D</p> <p>E</p> <p>F</p> <p>G</p> <p>H</p> <p>I</p> <p>J</p>	<p>Apropriação e Reflexão.</p> <p>Interpretação e comunicação.</p> <p>Experimentação e criação: Intervencionar criticamente, no âmbito da realização plástica, na comunidade em que está inserido; Analisar obras de arte com diferentes pontos de vista; Confrontar argumentos para encontrar semelhanças, diferença; Problematizar situações; Transformar os conhecimentos adquiridos nos seus trabalhos de um modo pessoal. Elaborar discursos visuais informados e criativos utilizando metodologias de trabalho faseadas.</p>	<p>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico dos alunos, incidindo em:</p> <ul style="list-style-type: none"> - mobilizar o discurso (oral ou escrito) argumentativo (expressar uma tomada de posição, pensar e apresentar argumentos e contra-argumentos, rebater os contra-argumentos); - organizar debates que requeiram sustentação de afirmações, elaboração de opiniões ou análises de factos ou dados; - discutir conceitos ou factos numa perspetiva disciplinar e interdisciplinar, incluindo conhecimento disciplinar específico; - analisar obras de arte com diferentes pontos de vista; confrontar argumentos para encontrar semelhanças, - diferenças; - problematizar situações; - analisar factos, teorias, situações, identificando os seus elementos ou dados, em particular numa perspetiva disciplinar e interdisciplinar. <p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - tarefas de pesquisa sustentada por critérios, com autonomia progressiva; - posicionar-se perante situações dilemáticas de ajuda a outros e de proteção de si; - disponibilidade para o autoaperfeiçoamento. 	<p>Formativa Guião de Trabalho</p> <p>Formativa Utilização de Equipamentos</p> <p>Sumativa de Análise Portefólio</p> <p>Autoavaliação</p> <p>Formativa Apresentação oral</p> <p>Sumativa de Observação Conceção e Produção de Objetos</p> <p>Autoavaliação</p>

Símbolos Pictóricos, Símbolos; Icónicos, Sinais.			<p>Promover estratégias que requeiram/induzam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aceitar ou argumentar pontos de vista diferentes; - diferenças; - problematizar situações; - analisar factos, teorias, situações, identificando o s seus elementos ou dados, em particular numa perspetiva disciplinar e interdisciplinar. <p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - tarefas de pesquisa sustentada por critérios, com autonomia progressiva; - disponibilidade para o autoaperfeiçoamento. 	
--	--	--	---	--

3.º Período

Temas/Domínio/Módulo	ACPA*	Aprendizagens essenciais	Ações estratégicas a desenvolver ao longo do ano letivo	Técnicas e Instrumentos de recolha de dados
<p>DESENVOLVIMENTO E CONCRETIZAÇÃO DE UM PROJETO NAS SEGUINTEZ ÁREAS:</p> Desenho; Pintura; Escultura; Design Gráfico; Design de Equipamento; Fotografia; Videografia;	<p>A B C D E F G H I</p>	<p>Apropriação e Reflexão.</p> <p>Interpretação e comunicação.</p> <p>Experimentação e criação:</p> Concretizar projetos artísticos temáticos individuais e de grupo partindo do desenho; Dinamizar intervenções artísticas colaborativas no âmbito da cidadania e da sustentabilidade pessoal, social e ambiental;	<p>Promover estratégias que requeiram/induzam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - aceitar ou argumentar pontos de vista diferentes; - promover estratégias que induzam respeito por diferenças de características, crenças ou opiniões; - confrontar ideias e perspetivas distintas sobre abordagem de um dado problema e ou maneira de o resolver, tendo em conta, por 	<p>Formativa</p> Trabalho Individual Formativa Apresentação Oral Formativa Relatório <p>Sumativa de Observação</p> Conceção e Produção de

Intervenção em espaços culturais. Técnica, Tecnologia, Planificar e Projetar	J	Apresentar publicamente um portefólio de produto em forma digital e física; Organizar exposições com os projetos e produções multidisciplinares.	exemplo, diferentes perspetivas culturais, que sejam de incidência local, nacional ou global. Promover estratégias que envolvam por parte do aluno: - tarefas de síntese; - tarefas de planificação, de revisão e de monitorização; - registo seletivo; - organização.	Objetos Autoavaliação
---	----------	---	---	-------------------------------------

ACPA* - Áreas de Competências do Perfil dos Alunos

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> A- Linguagem e textos B- Informação e Comunicação C- Raciocínio e resolução de problemas D- Pensamento crítico e Pensamento criativo E- Relacionamento Interpessoal | <ul style="list-style-type: none"> F- Desenvolvimento pessoal e autonomia G- Bem-estar, saúde e ambiente H- Sensibilidade estética e artística I- Saber científico, técnico e tecnológico J- Consciência e domínio do corpo |
|--|---|

Nota: Será da competência de cada área disciplinar/conselho de ano, tendo em conta os domínios definidos e respetivas ponderações, determinar o número e a tipologia de tarefas a aplicar, salvaguardando que:

- uma tarefa formativa deve preceder sempre uma tarefa sumativa;
- serão realizadas, no mínimo, duas tarefas sumativas em cada período letivo*;
- dever-se-ão aplicar, pelo menos, duas técnicas diferentes para recolha da informação, ao longo de cada período letivo*;
- tanto quanto possível as tarefas devem ser orientadas por rubricas. Podem ser usadas as rubricas já existentes, mas podem ser adaptadas;

*Nas disciplinas com carga horária reduzida ou no caso de o 3.º período ser mais curto, poder-se-á ponderar este número.

ANO LETIVO 2024-2025

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS	DESCRITORES DE DESEMPENHO				
	A	B	C	D	E
Aquisição dos conhecimentos	Adquire plenamente os conhecimentos previstos nas AE. Demonstra sempre responsabilidade no cumprimento das tarefas e dos prazos estabelecidos.	Nível intermédio	Adquire uma parte significativa dos conhecimentos previstos nas AE. Demonstra ocasionalmente responsabilidade no cumprimento das tarefas e prazos estabelecidos.	Nível intermédio	Não adquire os conhecimentos previstos nas AE. Raramente demonstra responsabilidade no cumprimento das tarefas e dos prazos estabelecidos.
Aplicação dos conhecimentos / Resolução de problemas	Aplica plenamente os conhecimentos previstos nas AE. Interpreta, compreende e seleciona estratégias de resolução de problemas com facilidade. Demonstra muita autonomia, empenho, capacidade crítica, sensibilidade estética e iniciativa.		Aplica uma parte significativa dos conhecimentos previstos nas AE. Interpreta, compreende e seleciona estratégias de resolução de problemas razoavelmente. Demonstra alguma autonomia, empenho, capacidade crítica, sensibilidade estética e iniciativa.		Não aplica os conhecimentos previstos nas AE. Interpreta, compreende e seleciona estratégias de resolução de problemas com muitas dificuldades. Demonstra muito pouca autonomia, empenho, capacidade crítica, sensibilidade estética e iniciativa.
Comunicação/Participação	Assume sempre uma postura comunicativa e participativa durante o desenvolvimento e aplicação prática das AE. É sempre assíduo e pontual. Cooperar e está sempre disponível para participar nas atividades da escola. Manifesta uma relação interpessoal muito adequada ao espaço de sala de aula e outros espaços escolares, respeitando sempre as normas de conduta e de trabalho definidas.		Assume ocasionalmente uma postura comunicativa e participativa durante o desenvolvimento e aplicação prática das AE. Nem sempre é assíduo e pontual. Cooperar razoavelmente e está disponível para participar nas atividades da escola. Manifesta uma relação interpessoal adequada ao espaço de sala de aula e outros espaços escolares, respeitando as normas de conduta e de trabalho definidas.		Raramente assume uma postura comunicativa e participativa durante o desenvolvimento e aplicação prática das AE. Raramente é assíduo e pontual. Raramente coopera e está disponível para participar nas atividades da escola. Manifesta uma relação interpessoal inadequada ao espaço de sala de aula e outros espaços escolares, desrespeitando as normas de conduta e de trabalho definidas.

PLANIFICAÇÃO PEDAGÓGICA ANUAL DA DISCIPLINA DE: Educação Física
12º Ano
1º | 2º | 3º Períodos: nº total de tempos letivos - 99

DOMÍNIOS	TEMAS	TEMPOS LETIVOS
Domínios – Área das Atividades Físicas (75%)	JDC – Voleibol Futebol Basquetebol Andebol (A escolher 2 modalidades de JDC) Ginástica acrobática Dança Ténis Jogos Tradicionais	Aprendizagens essenciais Avaliação 1 formativas e 1 sumativa para cada modalidade Autoavaliação 3 (uma para cada período)
Domínio - Área de conhecimentos (15%)		Aprendizagens essenciais Ao longo de todo o ano letivo Avaliação 1 formativa e 1 sumativa (em cada período)
Domínio - Área de Aptidão Física (10%)		Aprendizagens essenciais Ao longo de todo o ano letivo Avaliação 1 formativa e 1 sumativa (em cada período)

1º | 2º | 3º Períodos

Temas	ACPA*	Aprendizagens essenciais	Ações estratégicas a desenvolver ao longo do ano letivo	Técnicas e Instrumentos de recolha de dados
SUBÁREA JOGOS DESPORTIVOS COLETIVOS (Elementar – 2 matérias) Futebol/Futsal Voleibol Andebol Basquetebol	B, C, D, E, F, G, I, J	Colabora e coopera com os companheiros para o alcance do objetivo, nos Jogos Desportivos Coletivos, realizando com oportunidade e correção as ações técnico-táticas elementares em todas as funções, conforme a oposição em cada fase do jogo, aplicando as regras, não só como jogador, mas também como árbitro. As aprendizagens essenciais de cada modalidade dos JDC estão nas planificações do 10º e 11º anos.	Material específico da modalidade Exercícios critérios Jogos reduzidos e condicionados, em grupos homogéneos e heterogéneos Aprendizagem individual e por grupos	TESTAGEM <ul style="list-style-type: none"> • Minitestes • Ferramentas pedagógicas digitais OBSERVAÇÃO <ul style="list-style-type: none"> • Grelha de observação direta • Exercícios critério • Escala de classificação • Apresentação prática/oral INQUÉRITO <ul style="list-style-type: none"> • Questionamento oral ANÁLISE <ul style="list-style-type: none"> • Grelha de registo • Guião • Trabalho de pesquisa

SUBÁREA DA GINÁSTICA Ginástica Acrobática (Elementar)	B, C, D, E, F, G, H I. J	Compõe, realiza e analisa esquemas individuais e em grupo da Ginástica Acrobática, aplicando os critérios de correcção técnica, expressão e combinação das destrezas, e apreciando os esquemas de acordo com esses critérios.	Exercícios critério Trabalho individual e de grupo Trabalho por estações Elaboração de esquemas
SUBÁREA ATIVIDADES RÍTMICAS EXPRESSIVAS Dança (Elementar)	B, C, D, E, F, G, H I. J	Aprecia, compõe e realiza, nas Atividades Rítmicas Expressivas (Dança), sequências de elementos técnicos elementares em grupo, aplicando os critérios de expressividade, de acordo com os motivos das composições.	Exercícios critério Trabalho por elementos coreográficos Trabalho individual e de grupo
SUBÁREA OUTROS Jogos Tradicionais (Introdutório)	A, B, C, D, E, F, G, I. J	Pratica e conhece Jogos Tradicionais Populares de acordo com os padrões culturais característicos, cooperando com os companheiros, admitindo as indicações que lhe dirigem e cumprindo as regras que garantam as condições de segurança e a preparação, arrumação e preservação do material.	Material específico da modalidade Exercícios critério Apresentação de iniciativas e propostas Séries/Concursos
SUBÁREA RAQUETAS Ténis (Introdutório)	B, C, E, F, G, I, J	Realiza com oportunidade e correção as ações técnico-táticas elementares, nos Jogos de Raquetas (Ténis) garantindo a iniciativa e ofensividade em participações «individuais» e «a pares», aplicando as regras, não só como jogador, mas também como árbitro.	Material específico da modalidade Trabalho Individual e por grupos Exercícios critério Torneios

ÁREA DA APTIDÃO FÍSICA <ul style="list-style-type: none"> • Resistência, • força, • Flexibilidade, • Velocidade, • Destreza geral 	B, E, F, G, H, J	Desenvolve capacidades motoras evidenciando aptidão muscular e aptidão aeróbia, enquadradas na Zona Saudável de Aptidão Física.	Material específico Trabalho por circuito, estações ou concursos Aprendizagem individual e grupo	
ÁREA DOS CONHECIMENTOS	A, B, C, D, I	Conhece os regulamentos e a terminologia técnica e científica dos temas/modalidades abordados e aplica-os na prática. Conhecer e utilizar os métodos e meios de treino mais adequados ao desenvolvimento ou manutenção das diversas capacidades motoras, de acordo com a sua aptidão atual e o estilo de vida, cuidando o doseamento da intensidade e duração do esforço, respeitando em todas as situações os princípios básicos do treino. Analisar criticamente aspetos gerais da ética na participação nas Atividades Físicas Desportivas, relacionando os interesses sociais, económicos, políticos e outros com algumas das suas “perversões”, nomeadamente: <ul style="list-style-type: none"> • Especialização precoce e exclusão ou abandono precoces; • Violência (dos espectadores e dos atletas) vs. espírito desportivo; • Corrupção vs. verdade desportiva. 	Questionamento em sala de aula Aprendizagem individual e grupo Trabalho de pesquisa/projeto	

NOTA: devido à especificidade da disciplina de Educação Física, nomeadamente no que diz respeito à ocupação de espaços, as modalidades são abordadas conforme os espaços que lhe estão afetas, não existindo uma divisão de matérias por períodos letivos. As áreas de Aptidão Física e dos Conhecimentos são abordadas em todas as áreas do programa. Devem consultar os ANEXOS das Aprendizagens Essenciais para conhecer os objetivos específicos para o ano em questão.

ACPA* - Áreas de Competências do Perfil dos Alunos

- | | |
|---|--|
| A- Linguagem e textos | F- Desenvolvimento pessoal e autonomia |
| B- Informação e Comunicação | G- Bem-estar, saúde e ambiente |
| C- Raciocínio e resolução de problemas | H- Sensibilidade estética e artística |
| D- Pensamento crítico e Pensamento criativo | I- Saber científico, técnico e tecnológico |
| E- Relacionamento Interpessoal | J- Consciência e domínio do corpo |

Nota: Será da competência de cada área disciplinar/conselho de ano, tendo em conta os domínios definidos e respetivas ponderações, determinar o número e a tipologia de tarefas a aplicar, salvaguardando que:

- uma tarefa formativa deve preceder sempre uma tarefa sumativa;
- serão realizadas, no mínimo, duas tarefas sumativas em cada período letivo*;
- dever-se-ão aplicar, pelo menos, duas técnicas diferentes para recolha da informação, ao longo de cada período letivo*;
- tanto quanto possível as tarefas devem ser orientadas por rubricas. Podem ser usadas as rubricas já existentes, mas podem ser adaptadas;

*Nas disciplinas com carga horária reduzida ou no caso de o 3.º período ser mais curto, poder-se-á ponderar este número.