

**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO**

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS	DESCRITORES DE DESEMPENHO				
	A	B	C	D	E
Aquisição dos conhecimentos	Adquire plenamente os conhecimentos previstos nas AE. Demonstra sempre responsabilidade no cumprimento das tarefas e dos prazos estabelecidos.	Nível intermédio	Adquire uma parte significativa dos conhecimentos previstos nas AE. Demonstra ocasionalmente responsabilidade no cumprimento das tarefas e prazos estabelecidos.	Nível intermédio	Não adquire os conhecimentos previstos nas AE. Raramente demonstra responsabilidade no cumprimento das tarefas e dos prazos estabelecidos.
Aplicação dos conhecimentos / Resolução de problemas	Aplica plenamente os conhecimentos previstos nas AE. Interpreta, compreende e seleciona estratégias de resolução de problemas com facilidade. Demonstra muita autonomia, empenho, capacidade crítica, sensibilidade estética e iniciativa.		Aplica uma parte significativa dos conhecimentos previstos nas AE. Interpreta, compreende e seleciona estratégias de resolução de problemas razoavelmente. Demonstra alguma autonomia, empenho, capacidade crítica, sensibilidade estética e iniciativa.		Não aplica os conhecimentos previstos nas AE. Interpreta, compreende e seleciona estratégias de resolução de problemas com muitas dificuldades. Demonstra muito pouca autonomia, empenho, capacidade crítica, sensibilidade estética e iniciativa.
Comunicação/Participação	Assume sempre uma postura comunicativa e participativa durante o desenvolvimento e aplicação prática das AE. É sempre assíduo e pontual. Cooperar e está sempre disponível para participar nas atividades da escola. Manifesta uma relação interpessoal muito adequada ao espaço de sala de aula e outros espaços escolares, respeitando sempre as normas de conduta e de trabalho definidas.		Assume ocasionalmente uma postura comunicativa e participativa durante o desenvolvimento e aplicação prática das AE. Nem sempre é assíduo e pontual. Cooperar razoavelmente e está disponível para participar nas atividades da escola. Manifesta uma relação interpessoal adequada ao espaço de sala de aula e outros espaços escolares, respeitando as normas de conduta e de trabalho definidas.		Raramente assume uma postura comunicativa e participativa durante o desenvolvimento e aplicação prática das AE. Raramente é assíduo e pontual. Raramente coopera e está disponível para participar nas atividades da escola. Manifesta uma relação interpessoal inadequada ao espaço de sala de aula e outros espaços escolares, desrespeitando as normas de conduta e de trabalho definidas.

**PLANIFICAÇÃO PEDAGÓGICA ANUAL DA DISCIPLINA DE PORTUGUÊS**
**7.º Ano**
**1.º Período: n.º total de tempos letivos previstos - +/- 61**

TEMAS	TEMPOS LETIVOS
Consolidação de aprendizagens/Recuperação/Diagnose (10 tempos letivos)	Aprendizagens essenciais – 50 +/-
Textos de diferentes tipologias (20 tempos letivos)	Avaliação (formativa e sumativa) – 6 a 8
Texto Narrativo (20 tempos letivos)	Autoavaliação – 3 +/- (grelha)

**2.º Período: n.º total de tempos letivos previstos - +/-53**

TEMAS	TEMPOS LETIVOS
Consolidação de aprendizagens/Recuperação (5 tempos letivos)	Aprendizagens essenciais – 42 +/-
Texto Narrativo (conclusão) (22 tempos letivos)	Avaliação (formativa e sumativa) – 6 a 8
Texto Dramático (15 tempos letivos)	Autoavaliação – 3 +/- (grelha)

**3.º Período: n.º total de tempos previstos – +/-45**

TEMAS	TEMPOS LETIVOS
Consolidação de aprendizagens/Recuperação (5 tempos letivos)	Aprendizagens essenciais – 29 +/-
Texto Dramático (conclusão) (12 tempos letivos)	Avaliação (formativa e sumativa) – 2+/-
Texto Poético (25 tempos letivos)	Autoavaliação – 1 +/- (grelha)

Temas/Domínio	ACPA*	Aprendizagens essenciais	Ações estratégicas a desenvolver ao longo do ano letivo	Técnicas e Instrumentos de recolha de dados <sup>1</sup>
<p>Recuperação e consolidação das aprendizagens</p> <p><u>Unidade 0: - Começar de Novo</u></p> <p><u>Unidade 1: - Textos Diversos</u></p> <p>– <i>Texto de carácter expositivo</i> (p. 23)</p> <p>– <i>Biografia*</i> (p. 27)</p> <p>– <i>Crítica*</i> (p. 32)</p> <p>– <i>Artigo de opinião*</i> (p. 34)</p> <p>– <i>Texto publicitário*</i> (p. 37)</p> <p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• biografia, artigo de opinião, crítica, textos publicitários (intenção persuasiva, valores e modelos projetados)</li> <li>• leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa</li> <li>• sentido global</li> <li>• inferências</li> <li>• tema(s), ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos, opiniões</li> </ul>	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor/sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)</p>	<p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler em suportes variados textos dos géneros seguintes: biografia, textos de géneros jornalísticos de opinião (artigo de opinião, crítica), textos publicitários.</li> <li>• Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa.</li> <li>• Explicitar o sentido global de um texto.</li> <li>• Fazer inferências devidamente justificadas.</li> <li>• Identificar tema(s), ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos, opiniões.</li> <li>• Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes).</li> <li>• Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</li> <li>• Identificar, nas mensagens publicitárias, a intenção persuasiva, os valores e modelos projetados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais</li> <li>• Planificação (com sequenciação de tópicos, seleção de informação e citação de fontes) e produzir discursos preparados para apresentação (à turma ou a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades</li> <li>• Manipulação de unidades de sentido</li> <li>• Realização de diferentes tipos de leitura em voz alta (ler muito devagar, ler muito depressa, ler muito alto, ler murmurando, ler em coro, fazer leitura coletiva, leitura dramatizada, leitura expressiva) e silenciosa (por exemplo, leitura na</li> </ul>	<p><u>Observação</u></p> <p>Trabalho individual</p> <p>Escalas de observação</p> <p>Grelhas de atividade</p> <p>Apresentações orais</p> <p>Trabalho de grupo / pares</p> <p>Grelhas de auto e coavaliação</p> <p>...</p> <p><u>Testagem</u></p> <p>Testes</p> <p>Questões de aula</p> <p>Apreciações críticas</p> <p>Apresentações orais</p> <p>...</p> <p><u>Inquérito</u></p> <p>Questionário oral / escrito</p> <p>Entrevista</p> <p>Debate</p> <p>...</p> <p><u>Análise</u></p>

<sup>1</sup> Enfoque num processo de avaliação de apoio à aprendizagem “que considera aspetos académicos, comportamentais, sociais e emocionais do aluno, mas também fatores ambientais —, uma vez que desse processo resulta toda a sequencialização e dinâmica da intervenção” (DL n.º 54/2018).

<ul style="list-style-type: none"> <li>• estrutura do texto (partes e subpartes)</li> <li>• recursos expressivos</li> <li>• expressão fundamentada de opinião</li> <li>• registo e tratamento da informação</li> </ul> <p><u>Unidade 2.1.: - Texto Narrativo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>O fim de um voo</i> (p. 47)</li> <li>– <i>O meu objeto preferido</i> (p. 52)</li> <li>– <i>És feliz?</i> (p. 56)</li> <li>– <i>A promessa</i> (p. 59)</li> <li>– <i>A história de Vanina</i> (p. 63)</li> <li>– <i>Conversa com leões</i> (p. 68)</li> <li>– <i>Lá vem ela</i> (p. 72)</li> </ul> <p><u>Unidade 2.2.: - Texto Narrativo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Estava muito sol do outro lado*</i> (p. 78)</li> <li>– <i>Uma conversa de caranguejo</i> (p. 83)</li> <li>– <i>Os óculos</i> (p. 87)</li> <li>– <i>Avó e neto contra vento e areia*</i> (p. 91)</li> <li>– <i>O paraíso</i> (p. 98)</li> <li>– <i>Retrato de família</i> (p. 101)</li> <li>– <i>Sou uma ilha</i> (p. 104)</li> <li>– <i>A piscina</i> (p. 108)</li> </ul>	<p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expressar, com fundamentação, pontos de vista e apreciações críticas suscitadas pelos textos lidos.</li> <li>• Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação.</li> </ul> <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler integralmente obras literárias narrativas [...] (no mínimo, [...] duas narrativas de autores de língua portuguesa [...]).</li> <li>• Interpretar os textos em função do género literário.</li> <li>• Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados na obra e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.).</li> <li>• Explicar recursos expressivos utilizados na construção do sentido (enumeração, pleonismo e hipérbole).</li> <li>• Exprimir ideias pessoais sobre textos lidos e ouvidos com recurso a suportes variados.</li> </ul> <p>ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborar textos que cumpram</li> </ul>	<p>pista de pormenores, leitura para localização de uma informação)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreensão e interpretação de textos</li> <li>• Elaboração de pequenos projetos de estudo e de pesquisa, sobre temas disciplinares e interdisciplinares, que incluam, entre outros aspetos, o recurso a mapas de ideias, esquemas, listas de palavras</li> <li>• Adquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do género a que pertence (narrar, descrever, informar)</li> <li>• Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares, com Físico-Química, Ciências Naturais, Geografia, História, Matemática, Educação Física, Educação Visual e Línguas Estrangeiras (as aprendizagens essenciais destas disciplinas preveem capacidades de análise de texto, de registo e tomada de</li> </ul>	<p>Caderno Portefólio DAC</p> <p>...</p>
--	---	---	--	--

<p><u>Unidade 2.3: - Texto Narrativo</u></p> <p>– <i>“Miura”</i>* (p. 114)          – <i>O homem que engoliu a Lua</i> (p. 121)          – <i>Entre os ramos</i> (p. 125)          – <i>Parábola dos sete vimes</i>* (p. 130)          – <i>O sótão</i> (p. 133)          – <i>Uma visita inesperada</i> (p. 138)          – <i>Manhã como um quadro</i> (p. 142)</p> <p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretação em função do género literário</li> <li>• temas, experiências e valores representados e comparação com outras manifestações artísticas</li> <li>• recursos expressivos: enumeração</li> </ul> <p>Retoma: personificação, comparação, anáfora e metáfora</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• expressão de ideias pessoais sobre os textos</li> <li>• projeto pessoal de leitura</li> </ul> <p><b>ESCRITA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• resumo, opinião, biografia, resposta a questões</li> <li>• planificação de texto</li> <li>• ordenação e hierarquização da informação</li> <li>• redação de texto: correferência, conexão interfrásica, introdução de novas informações (evitando repetições e contradições);</li> </ul>	<p>30%</p> <p>20%</p>		<p>objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de géneros como: resumo [...], opinião [...], biografia e resposta a questões de leitura.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificar a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando a distribuição de informação por parágrafos.</li> <li>• Ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto.</li> <li>• Redigir textos com processos lexicais e gramaticais de correferência e de conexão interfrásica mais complexos com adequada introdução de novas informações, evitando repetições e contradições.</li> <li>• Escrever com propriedade vocabular e com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação.</li> <li>• Avaliar a correção do texto escrito individualmente e com discussão de diversos pontos de vista.</li> <li>• Respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto à identificação das fontes.</li> </ul>	<p>notas, seleção de informação pertinente a partir de análise de fontes escritas, por exemplo)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aquisição de conhecimento e saberes (noções de versificação, modos literários, estrutura interna e externa do texto dramático, recursos expressivos</li> <li>• Valorização da leitura e consolidar o hábito de ler</li> <li>• Adquisição de conhecimento relacionado com as propriedades de um texto (progressão temática, coerência e coesão) e com os diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de produção</li> <li>• Manipulação de textos fazendo variações quanto à extensão de frases ou segmentos textuais, da modificação do ponto de vista ou da descrição da personagem, por exemplo</li> </ul>	
--	-----------------------	--	---	--	--

<p>vocabulário, ortografia, pontuação</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• revisão de texto</li> <li>• identificação das fontes</li> </ul> <p>ORALIDADE</p> <p>Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• assunto, tema, intenção comunicativa</li> <li>• informação essencial</li> <li>• inferências</li> <li>• síntese (a partir do registo das ideias-chave)</li> </ul> <p>Expressão</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• planificação de textos orais</li> <li>• expressão de pontos de vista e opiniões e exposição oral de um tema</li> <li>• respeito pelas regras de interação discursiva</li> <li>• avaliação e autoavaliação do discurso</li> </ul> <p>GRAMÁTICA</p> <p>Classes/subclasses de palavras</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• determinante relativo</li> <li>• locução prepositiva</li> </ul> <p>Retoma: nome, adjetivo, verbo (principal, auxiliar e copulativo), advérbio, determinante (artigo, possessivo, demonstrativo, interrogativo, indefinido), pronome (pessoal – formas tónicas e átonas –, possessivo, demonstrativo, indefinido), quantificador numeral, preposição</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pronome pessoal átono</li> </ul>	<p>20%</p>		<p>ORALIDADE</p> <p>Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender textos orais identificando assunto, tema e intenção comunicativa (expor, informar, narrar, descrever, expressar sentimentos, persuadir), com base em inferências.</li> <li>• Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição/visionamento.</li> <li>• Sintetizar a informação recebida pela tomada de notas das ideias-chave.</li> </ul> <p>Expressão</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificar textos orais tendo em conta os destinatários e os objetivos de comunicação.</li> <li>• Usar a palavra com fluência, correção e naturalidade em situações de intervenção formal, para expressar pontos de vista e opiniões e fazer a exposição oral de um tema.</li> <li>• Respeitar as convenções que regulam a interação discursiva, em situações com diferentes graus de formalidade.</li> <li>• Usar mecanismos de controlo da produção discursiva a partir do <i>feedback</i> dos interlocutores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisão para avaliar se o texto escrito cumpre os objetivos iniciais, para detetar fragilidades e para aperfeiçoar e concluir a versão inicial</li> <li>• Revisão para aperfeiçoamento de texto em função dos juízos avaliativos formulados (pelo próprio aluno, por colegas, pelo professor)</li> <li>• Apreciação de textos produzidos pelo próprio aluno ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Consolidação e identificação de palavras das classes estudadas nos ciclos anteriores, com base em critérios semânticos, sintáticos e morfológicos</li> <li>• Análise e construção de frases com advérbios e conjunções subordinativas</li> </ul>	
---	------------	--	--	--	--

<p>Flexão</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• verbos regulares e irregulares: todos os tempos e modos</li> </ul> <p>Funções sintáticas</p> <p>Retoma: sujeito, vocativo, predicado, complementos (direto, indireto, oblíquo, agente da passiva), predicativo do sujeito, modificador do grupo verbal</p> <p>Grafia e ortografia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sinais de pontuação</li> </ul> <p>Frase</p> <p>Retoma: frase ativa e frase passiva</p> <p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• textos publicitários (intenção persuasiva, valores e modelos projetados)</li> <li>• leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa</li> <li>• sentido global</li> <li>• inferências</li> <li>• ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos</li> <li>• estrutura do texto (partes e subpartes)</li> <li>• recursos expressivos</li> </ul> <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• leitura integral de obras literárias: duas narrativas de autores de língua portuguesa</li> <li>• interpretação do texto em função do género literário</li> <li>• temas, experiências e valores representados e</li> </ul>	<p>15%</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Avaliar o seu próprio discurso a partir de critérios previamente acordados com o professor.</li> </ul> <p>GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar a classe de palavras: determinante relativo [...]; locução prepositiva.</li> <li>• Conjugar verbos regulares e irregulares em todos os tempos e modos.</li> <li>• Identificar a função sintática de modificador ([...] do grupo verbal).</li> <li>• Utilizar corretamente o pronome pessoal átono (verbos antecidos de determinados pronomes e advérbios).</li> <li>• Explicar sinais de pontuação em função da construção da frase.</li> </ul> <p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler em suportes variados textos dos géneros seguintes: [...] textos publicitários.</li> <li>• Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa.</li> <li>• Explicitar o sentido global de um texto.</li> <li>• Fazer inferências devidamente justificadas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análise das alterações semânticas, flexionais e sintáticas decorrentes da utilização de advérbios e conjunções</li> <li>• Construção de frases complexas com processos de subordinação</li> <li>• Modificação de frases para destacar as funções desempenhadas por orações e grupos de palavras</li> <li>• Análise e desenvolvimento da própria expressão, usando de forma consciente recursos linguísticos adequados às diferentes situações de interação</li> <li>• Identificação de situações de variação linguística em textos orais e escritos e comparar com o português padrão</li> <li>• Utilização de palavras com diferentes relações de sentido (parte-todo,</li> </ul>	
---	------------	--	--	---	--



<p>comparação com outras manifestações artísticas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>recursos expressivos: pleonasma e hipérbole</li> </ul> <p>Retoma: onomatopeia, personificação, comparação, anáfora e metáfora</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>expressão de ideias pessoais sobre os textos</li> <li>projeto pessoal de leitura</li> </ul> <p>ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>resumo, opinião, comentário, resposta a questões</li> <li>planificação de texto</li> <li>ordenação e hierarquização da informação</li> <li>redação de texto: correferência, conexão interfrásica, introdução de novas informações (evitando repetições e contradições); vocabulário, ortografia, pontuação</li> <li>revisão de texto</li> </ul> <p>ORALIDADE</p> <p>Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>assunto, tema, intenção comunicativa</li> <li>inferências</li> <li>informação essencial</li> <li>síntese (a partir do registo das ideias-chave)</li> </ul> <p>Expressão</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>planificação de textos orais</li> <li>expressão de pontos de vista e opiniões e exposição oral de um tema</li> <li>respeito pelas regras de interação discursiva</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar [...] ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos [...].</li> <li>Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes).</li> <li>Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</li> <li>Identificar, nas mensagens publicitárias, a intenção persuasiva, os valores e modelos projetados.</li> </ul> <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ler integralmente obras literárias narrativas [...] (no mínimo, [...] duas narrativas de autores de língua portuguesa [...]).</li> <li>Interpretar os textos em função do género literário.</li> <li>Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados na obra e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.).</li> <li>Explicar recursos expressivos utilizados na construção do sentido ([...], pleonasma e hipérbole).</li> <li>Expressar ideias pessoais sobre textos lidos e ouvidos com recurso a suportes variados.</li> </ul>	<p>hierárquicas, de semelhança), em textos orais e escritos.</p>	
---	--	--	---	--	--



<ul style="list-style-type: none"> <li>• (auto)avaliação do discurso conjunção e locução conjuncional coordenativa disjuntiva, conclusiva e explicativa e subordinativa final e condicional</li> <li>• pronome pessoal átono</li> </ul> <p>Retoma: verbo, advérbio, determinante, pronome (pessoal – formas tónicas e átonas), conjunção e locução conjuncional coordenativa copulativa e adversativa e subordinativa causal e temporal, preposição</p> <p>Flexão</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• uso do modo conjuntivo em frases complexas</li> </ul> <p>Funções sintáticas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• modificador do nome</li> </ul> <p>Retoma: sujeito, complementos (direto, indireto, oblíquo, agente da passiva), modificador do grupo verbal</p> <p>Frase</p> <p>Retoma: frase ativa e frase passiva</p> <p>Frase complexa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• orações coordenadas disjuntivas, conclusivas e explicativas</li> <li>• orações subordinadas adverbiais finais e condicionais e adjetivas relativas (restritiva e explicativa)</li> </ul> <p>Retoma: frase simples e frase complexa; orações coordenadas copulativas e adversativas; oração subordinante; orações subordinadas adverbiais causais e temporais</p> <p>Variação da língua</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• variação de natureza geográfica</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenvolver um projeto de leitura que integre objetivos pessoais do leitor e comparação de diferentes textos (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)).</li> </ul> <p>ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de géneros como: resumo [...], opinião, comentário [...] e resposta a questões de leitura.</li> <li>• Planificar a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando distribuição de informação por parágrafos.</li> <li>• Ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto.</li> <li>• Redigir textos com processos lexicais e gramaticais de correferência e de conexão interfrásica mais complexos com adequada introdução de novas informações, evitando repetições e contradições.</li> <li>• Escrever com propriedade</li> </ul>		
---	--	--	--	--

<p>Grafia e ortografia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sinais de pontuação</li> </ul> <p>Discurso e texto</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Retoma: discurso direto e indireto</li> </ul> <p><u>Unidade 3: Texto Dramático</u></p> <p>– <i>Um sonho estranho...</i>* (p. 151)</p> <p>– <i>De rei a mendigo</i>* (p. 156)</p> <p>– Guião de Leitura –<i>Leandro, Rei da Helíria</i>* (p. 160)</p> <p>– <i>Na cidade de Hic-Hec-Hoc</i> (p. 162)</p> <p>– <i>Grandes descobertas</i> (p. 167)</p> <p><u>Unidade 4: Texto Poético</u></p> <p>– <i>As palavras</i>* (p. 175)</p> <p>– <i>Ser poeta</i>* (p. 178)</p> <p>– <i>Poema do fecho-éclair</i>* (p. 181)</p> <p>– <i>Canção</i>* (p. 184)</p> <p>– <i>Love’s philosophy</i>* (p. 184)</p> <p>– <i>Amigo</i>* (p. 188)</p> <p>– <i>Lágrima de preta</i>* (p. 191)</p> <p>– <i>O sonho</i>* (p. 194)</p> <p>– <i>O vagabundo do mar</i>* (p. 197)</p> <p>– <i>Maria Lisboa</i>* (p. 199)</p> <p>– <i>A espera</i>* (p. 201)</p>		<p>vocabular e com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Avaliar a correção do texto escrito individualmente e com discussão de diversos pontos de vista.</li> </ul> <p>ORALIDADE</p> <p>Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender textos orais identificando assunto, tema e intenção comunicativa (expor, informar, narrar, descrever, expressar sentimentos, persuadir), com base em inferências.</li> <li>• Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição/visionamento.</li> <li>• Sintetizar a informação recebida pela tomada de notas das ideias-chave.</li> </ul> <p>Expressão</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificar textos orais tendo em conta os destinatários e os objetivos de comunicação.</li> <li>• Usar a palavra com fluência, correção e naturalidade em situações de intervenção formal, para expressar pontos de vista e opiniões e fazer a exposição oral de um tema.</li> <li>• Respeitar as convenções que regulam a interação discursiva, em</li> </ul>		
---	--	---	--	--

<p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa</li> <li>• sentido global</li> <li>• inferências</li> <li>• tema, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos</li> <li>• estrutura do texto (partes e subpartes)</li> <li>• recursos expressivos</li> <li>• expressão fundamentada de opinião</li> <li>• registo e tratamento da informação</li> </ul> <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• leitura integral de obras literárias: duas narrativas de autores de língua portuguesa, um texto dramático; nove poemas de oito autores diferentes</li> <li>• interpretação do texto em função do género literário</li> <li>• texto dramático: ato, cena, fala e indicações cénicas</li> <li>• texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica (redondilha maior e menor)</li> <li>• temas, experiências e valores representados e comparação com outras manifestações artísticas</li> <li>• recursos expressivos: enumeração, pleonismo e hipérbole</li> </ul>			<p>situações com diferentes graus de formalidade.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Usar mecanismos de controlo da produção discursiva a partir do <i>feedback</i> dos interlocutores.</li> <li>• Avaliar o seu próprio discurso a partir de critérios previamente acordados com o professor.</li> </ul> <p>GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar a classe de palavras: determinante relativo, pronome relativo, advérbio relativo; conjunção e locução conjuncional coordenativa disjuntiva, conclusiva e explicativa e subordinativa final, condicional [...].</li> <li>• Utilizar corretamente o pronome pessoal átono (verbos antecidos de determinados pronomes e advérbios).</li> <li>• Empregar corretamente o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas.</li> <li>• Identificar a função sintática de modificador (do nome e do grupo verbal).</li> <li>• Classificar orações subordinadas: adverbiais finais, condicionais; [...] adjetivas relativas (restritiva e explicativa).</li> <li>• Reconhecer traços da variação da</li> </ul>		
---	--	--	---	--	--

<p>Retoma: onomatopeia, personificação, comparação, anáfora e metáfora</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• expressão de ideias pessoais sobre os textos</li> <li>• projeto pessoal de leitura</li> </ul> <p>ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• exposição, opinião, comentário, resposta a questões</li> <li>• planificação de texto</li> <li>• ordenação e hierarquização da informação</li> <li>• redação de texto: correferência, conexão interfrásica, introdução de novas informações (evitando repetições e contradições); vocabulário, ortografia, pontuação</li> <li>• revisão de texto</li> <li>• identificação das fontes</li> </ul> <p>ORALIDADE</p> <p>Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• assunto, tema, intenção comunicativa</li> <li>• inferências</li> <li>• informação essencial</li> <li>• síntese (a partir do registo das ideias--chave)</li> </ul> <p>Expressão</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• planificação de textos orais</li> <li>• expressão de pontos de vista e opiniões</li> <li>• respeito pelas regras de interação discursiva</li> <li>• (auto)avaliação do discurso</li> </ul>			<p>língua portuguesa de natureza geográfica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicar sinais de pontuação em função da construção da frase.</li> </ul> <p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa.</li> <li>• Explicitar o sentido global de um texto.</li> <li>• Fazer inferências devidamente justificadas.</li> <li>• Identificar tema(s), ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos [...].</li> <li>• Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes).</li> <li>• Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</li> <li>• Expressar, com fundamentação, pontos de vista e apreciações críticas suscitadas pelos textos lidos.</li> <li>• Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação.</li> <li>• Ler em suportes variados textos dos géneros seguintes: [...] textos publicitários.</li> <li>• Identificar, nas mensagens</li> </ul>		
--	--	--	---	--	--

<p>GRAMÁTICA</p> <p>Classes/subclasses de palavras</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• determinante relativo</li> <li>• pronome relativo</li> <li>• advérbio relativo</li> <li>• conjunção e locução conjuncional coordenativa disjuntiva, conclusiva e explicativa e subordinativa final, condicional e completiva</li> <li>• pronome pessoal átono</li> </ul> <p>Retoma: classes de palavras estudadas nos ciclos anteriores</p> <p>Flexão</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• verbos regulares e irregulares: todos os tempos e modos</li> <li>• uso do modo conjuntivo em frases complexas</li> </ul> <p>Funções sintáticas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• modificador do nome</li> </ul> <p>Retoma: funções sintáticas estudadas nos ciclos anteriores</p> <p>Frase complexa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• orações coordenadas disjuntivas, conclusivas e explicativas</li> <li>• orações subordinadas adverbiais finais e condicionais; substantivas completivas; adjetivas relativas (restritiva e explicativa)</li> </ul> <p>Retoma: frase simples e frase complexa; orações coordenadas copulativas e adversativas; oração subordinante; orações subordinadas adverbiais causais e temporais</p>			<p>publicitárias, a intenção persuasiva, os valores e modelos projetados.</p> <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler integralmente obras literárias [...] líricas e dramáticas (no mínimo, nove poemas de oito autores diferentes [...] e um texto dramático).</li> <li>• Interpretar os textos em função do género literário.</li> <li>• Reconhecer, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas.</li> <li>• Identificar marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica (redondilha maior e menor).</li> <li>• Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados na obra e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.).</li> <li>• Explicar recursos expressivos utilizados na construção do sentido (enumeração [...] e hipérbole).</li> <li>• Expressar ideias pessoais sobre textos lidos e ouvidos com recurso a suportes variados.</li> <li>• Desenvolver um projeto de leitura que integre objetivos pessoais do</li> </ul>		
--	--	--	--	--	--

<p>Formação de palavras</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• derivação e composição</li> </ul> <p>Variação da língua</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• variação de natureza geográfica</li> </ul> <p>Grafia e ortografia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sinais de pontuação</li> </ul> <p>Discurso e texto</p> <p>Retoma: transformação do discurso direto em discurso indireto (e vice-versa)</p>			<p>leitor e comparação de diferentes textos (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)).</p> <p>ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de géneros como: [...] exposição [...], comentário [...] e resposta a questões de leitura.</li> <li>• Planificar a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando a distribuição de informação por parágrafos.</li> <li>• Ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto.</li> <li>• Redigir textos com processos lexicais e gramaticais de correferência e de conexão interfrásica mais complexos com adequada introdução de novas informações, evitando repetições e contradições.</li> <li>• Escrever com propriedade vocabular e com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação.</li> </ul>		
---	--	--	---	--	--

- Avaliar a correção do texto escrito individualmente e com discussão de diversos pontos de vista.
- Respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto à identificação das fontes.

#### ORALIDADE

##### Compreensão

- Compreender textos orais identificando assunto, tema e intenção comunicativa (expor, informar, narrar, descrever, expressar sentimentos, persuadir), com base em inferências.
- Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição/visionamento.
- Sintetizar a informação recebida pela tomada de notas das ideias-chave.

##### Expressão

- Planificar textos orais tendo em conta os destinatários e os objetivos de comunicação.
- Usar a palavra com fluência, correção e naturalidade em situações de intervenção formal, para expressar pontos de vista e opiniões [...].
- Respeitar as convenções que regulam a interação discursiva, em situações com diferentes graus de



			<p>formalidade.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Usar mecanismos de controlo da produção discursiva a partir do <i>feedback</i> dos interlocutores.</li> <li>• Avaliar o seu próprio discurso a partir de critérios previamente acordados com o professor.</li> </ul> <p>.</p> <p>GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar a classe de palavras: determinante relativo, pronome relativo, advérbio relativo; conjunção e locução conjuncional coordenativa disjuntiva, conclusiva e explicativa e subordinativa final, condicional e completiva [...].</li> <li>• Conjugar verbos regulares e irregulares em todos os tempos e modos.</li> <li>• Empregar corretamente o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas.</li> <li>• Identificar a função sintática de modificador (do nome e do grupo verbal).</li> <li>• Classificar orações subordinadas: adverbiais finais, condicionais; substantivas completivas (selecionadas por verbo) e adjetivas relativas (restritiva e explicativa).</li> <li>• Distinguir os processos de derivação e de composição na</li> </ul>		
--	--	--	---	--	--

			formação regular de palavras. • Explicar sinais de pontuação em função da construção da frase.		
--	--	--	---	--	--

### ACPA\* - Áreas de Competências do Perfil dos Alunos

- |  |   |
|--|---|
| <b>A-</b> Linguagem e textos                       | <b>F-</b> Desenvolvimento pessoal e autonomia     |
| <b>B-</b> Informação e Comunicação                 | <b>G-</b> Bem-estar, saúde e ambiente             |
| <b>C-</b> Raciocínio e resolução de problemas      | <b>H-</b> Sensibilidade estética e artística      |
| <b>D-</b> Pensamento crítico e Pensamento criativo | <b>I-</b> Saber científico, técnico e tecnológico |
| <b>E-</b> Relacionamento Interpessoal              | <b>J-</b> Consciência e domínio do corpo          |

**Nota:** Será da competência de cada área disciplinar/conselho de ano, tendo em conta as Aprendizagens Essenciais (AE) e os Critérios de Avaliação do Agrupamento, definir o número e a tipologia de tarefas a aplicar, salvaguardando que:

- uma tarefa formativa precede sempre uma tarefa sumativa;
- serão realizadas, no mínimo, duas tarefas formativas por cada tarefa sumativa aplicada;
- serão realizadas, no mínimo, duas tarefas sumativas em cada período letivo;
- dever-se-ão aplicar, pelo menos, duas técnicas diferentes para recolha da informação, ao longo de cada período letivo;
- instrumentos para os quais já existam rubricas construídas no projeto terão de ser utilizadas. Novas rubricas a construir serão apresentadas em sede de Conselho Pedagógico para posterior aplicação em todo o Agrupamento.

Nas disciplinas com carga horária reduzida ou no caso de o 3.º período ser mais curto, poder-se-á ponderar este número.

Os professores devem distribuir *feedback* de qualidade formal ou informalmente. Este será feito oralmente ou por escrito, dependendo das tarefas que os alunos estão a desenvolver. O *feedback* pode ser transmitido individualmente ou a um grupo de alunos caso as dificuldades sejam comuns.

### Adaptação da planificação às turmas

A calendarização proposta nesta planificação é apenas uma orientação, sujeita a reformulações resultantes de uma gestão do tempo de acordo com o ritmo de trabalho e a adequação de estratégias às especificidades de cada turma, identicamente pode ser adequada às necessidades e potencialidades de cada aluno tal como previsto no Decreto-Lei n.º 54/2018.

#### Propostas DAC e Cidadania e Desenvolvimento

De acordo com os interesses e as necessidades dos alunos e ainda com as sugestões dos membros do Conselho de Turma, serão definidos e implementados os DAC em sintonia com o *Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória*.  
Realizar-se-ão percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares, com todas as disciplinas), a partir da leitura dessas obras literárias.

ANO LETIVO 2024-2025

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS	DESCRITORES DE DESEMPENHO				
	A	B	C	D	E
Aquisição dos conhecimentos	Adquire plenamente os conhecimentos previstos nas AE. Demonstra sempre responsabilidade no cumprimento das tarefas e dos prazos estabelecidos.	Nível intermédio	Adquire uma parte significativa dos conhecimentos previstos nas AE. Demonstra ocasionalmente responsabilidade no cumprimento das tarefas e prazos estabelecidos.	Nível intermédio	Não adquire os conhecimentos previstos nas AE. Raramente demonstra responsabilidade no cumprimento das tarefas e dos prazos estabelecidos.
Aplicação dos conhecimentos / Resolução de problemas	Aplica plenamente os conhecimentos previstos nas AE. Interpreta, compreende e seleciona estratégias de resolução de problemas com facilidade. Demonstra muita autonomia, empenho, capacidade crítica, sensibilidade estética e iniciativa.		Aplica uma parte significativa dos conhecimentos previstos nas AE. Interpreta, compreende e seleciona estratégias de resolução de problemas razoavelmente. Demonstra alguma autonomia, empenho, capacidade crítica, sensibilidade estética e iniciativa.		Não aplica os conhecimentos previstos nas AE. Interpreta, compreende e seleciona estratégias de resolução de problemas com muitas dificuldades. Demonstra muito pouca autonomia, empenho, capacidade crítica, sensibilidade estética e iniciativa.
Comunicação/Participação	Assume sempre uma postura comunicativa e participativa durante o desenvolvimento e aplicação prática das AE. É sempre assíduo e pontual. Cooperar e está sempre disponível para participar nas atividades da escola. Manifesta uma relação interpessoal muito adequada ao espaço de sala de aula e outros espaços escolares, respeitando sempre as normas de conduta e de trabalho definidas.		Assume ocasionalmente uma postura comunicativa e participativa durante o desenvolvimento e aplicação prática das AE. Nem sempre é assíduo e pontual. Cooperar razoavelmente e está disponível para participar nas atividades da escola. Manifesta uma relação interpessoal adequada ao espaço de sala de aula e outros espaços escolares, respeitando as normas de conduta e de trabalho definidas.		Raramente assume uma postura comunicativa e participativa durante o desenvolvimento e aplicação prática das AE. Raramente é assíduo e pontual. Raramente coopera e está disponível para participar nas atividades da escola. Manifesta uma relação interpessoal inadequada ao espaço de sala de aula e outros espaços escolares, desrespeitando as normas de conduta e de trabalho definidas.

**PLANIFICAÇÃO PEDAGÓGICA ANUAL DA DISCIPLINA DE: MATEMÁTICA**

**7º Ano**

1.º Período: n.º total de tempos letivos previstos -52

DOMÍNIOS	TEMAS	TEMPOS LETIVOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conceitos e Procedimentos (50%)</li> <li>• Resolução de Problemas (25%)</li> <li>• Participação/Comunicação Matemática (25%)</li> </ul>	<p><b>Números</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Números inteiros</li> <li>• Números racionais</li> </ul> <p><b>Álgebra</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Regularidades, sequências e sucessões</li> </ul>	<p>Aprendizagens essenciais – 46</p> <p>Avaliação (formativa e sumativa) – 5</p> <p>Autoavaliação - 1</p>

2.º Período: n.º total de tempos letivos previstos - 48

DOMÍNIOS	TEMAS	TEMPOS LETIVOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conceitos e Procedimentos (50%)</li> <li>• Resolução de Problemas (25%)</li> <li>• Participação/Comunicação Matemática (25%)</li> </ul>	<p><b>Álgebra:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expressões algébricas e equações</li> <li>• Funções</li> </ul> <p><b>Dados</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Questões estatísticas, recolha e organização de dados</li> <li>• Representações gráficas</li> <li>• Comunicação e divulgação do estudo</li> <li>• Probabilidades</li> </ul>	<p>Aprendizagens essenciais – 42</p> <p>Avaliação (formativa e sumativa) – 5</p> <p>Autoavaliação - 1</p>

3.º Período: n.º total de tempos previstos - 24

DOMÍNIOS	TEMAS	TEMPOS LETIVOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conceitos e Procedimentos (50%)</li> <li>• Resolução de Problemas (25%)</li> <li>• Participação/Comunicação Matemática (25%)</li> </ul>	<b>Geometria</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Figuras planas</li> <li>• Figuras no espaço</li> <li>• Operações com figuras</li> </ul>	Aprendizagens essenciais – 20 Avaliação (formativa e sumativa) – 3 Autoavaliação -1

1.º Período

Temas/Domínio/Módulo/UFGD	ACPA*	Aprendizagens essenciais	Ações estratégicas a desenvolver ao longo do ano letivo	Técnicas e Instrumentos de recolha de dados
Números inteiros	Conhecedor/sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer o que é um número inteiro, positivo ou negativo, e representá-lo na reta numérica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorar, analisar e interpretar situações de contextos variados que favoreçam e apoiem uma aprendizagem matemática com sentido (dos conceitos, propriedades, regras e procedimentos matemáticos).</li> <li>• Realizar tarefas de natureza diversificada.</li> <li>• Utilizar materiais manipuláveis e outros recursos, incluindo os de tecnologia digital, na resolução de problemas e em outras tarefas de aprendizagem.</li> </ul>	<b>Avaliação Formativa</b>  Resolução de exercícios /Problemas matemáticos/Questões  Comunicação (oral ou escrita)  Trabalho Individual (em sala de aula)
Simétrico e valor absoluto de um número inteiro	Criativo (A, C, D, J)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer o valor absoluto de um número.</li> <li>• Reconhecer o simétrico de um número negativo.</li> <li>• Comparar e ordenar números inteiros. Reconhecer <math>\mathbb{Z}</math> como o conjunto dos números inteiros e a sua relação com o conjunto dos números naturais (<math>\mathbb{N}</math>).</li> </ul>		
Adição e subtração de números inteiros	Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)  Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adicionar números inteiros.</li> <li>• Reconhecer a comutatividade e a associatividade da adição de números inteiros.</li> <li>• Reconhecer a subtração de números naturais como uma adição de números inteiros.</li> <li>• Reconhecer que a subtração não goza da propriedade comutativa e associativa.</li> </ul>		

<p>Expressões numéricas</p>	<p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>.Autoavaliador (transversal às áreas)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adicionar e subtrair números inteiros em diversos contextos, fazendo uso das propriedades das operações</li> <li>• Escrever, simplificar e calcular expressões numéricas que envolvam parênteses.</li> <li>• Imaginar e descrever uma situação que possa ser traduzida por uma expressão numérica dada.</li> <li>• Decidir sobre o método mais eficiente de efetuar um cálculo.</li> <li>• Resolver problemas que envolvam números inteiros negativos, em diversos contextos.</li> <li>• Conjeturar, generalizar e justificar relações entre números inteiros.</li> <li>• Comunicar matematicamente, descrevendo a forma de pensar acerca de ideias e processos matemáticos, envolvendo números inteiros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar as propriedades e as regras das operações em Q e usá-las no cálculo mental e escrito.</li> <li>• Interpretar, usar e relacionar diferentes representações das ideias matemáticas, em contextos diversos.</li> <li>• Reconhecer relações entre as ideias matemáticas no campo numérico e aplicar essas ideias em outros domínios matemáticos e não matemáticos.</li> <li>• Resolver problemas que requeiram a aplicação de conhecimentos já aprendidos e apoiem a aprendizagem de novos conhecimentos.</li> </ul>	<p><b>Avaliação Sumativa</b></p> <p>Testagem: Testes sumativos</p> <p>Testagem: Questão de aula</p> <p>Observação: Grelha de observação do desempenho atitudinal</p>
<p>Números Racionais</p>	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer o que é um número racional, positivo ou negativo.</li> <li>• Identificar números racionais negativos em diversos contextos.</li> <li>• Reconhecer <math>\mathbb{Q}</math> como o conjunto dos números racionais.</li> <li>• Identificar em contexto números racionais negativos.</li> <li>• Representar números racionais na reta numérica.</li> <li>• Comparar e ordenar números racionais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolver e formular problemas, analisar estratégias variadas de resolução e apreciar os resultados obtidos.</li> <li>• Abstrair e generalizar, e reconhecer e elaborar raciocínios lógicos e outros argumentos matemáticos, discutindo e criticando argumentos de outros.</li> </ul>	
<p>Adição e subtração de números racionais</p>	<p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adicionar e subtrair números racionais (cálculo mental e algoritmo) em diversos contextos.</li> <li>• Reconhecer as propriedades da adição de números racionais e aplicá-las quando for relevante para a simplificação dos cálculos.</li> <li>• Resolver problemas que envolvam adição e subtração de números racionais, em diversos contextos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicar utilizando linguagem matemática, oralmente e por escrito, para descrever, explicar e justificar raciocínios, procedimentos e conclusões.</li> </ul>	



<p>Percentagens</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolver problemas que envolvam percentagens no contexto do quotidiano dos alunos.</li> <li>• Calcular percentagens a partir do todo, e vice-versa.</li> <li>• Apresentar e explicar ideias e processos envolvendo percentagens.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar o próprio trabalho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na sua aprendizagem.</li> <li>• Reconhecer relações entre as ideias matemáticas no campo algébrico e aplicar essas ideias em outros domínios matemáticos e não matemáticos.</li> </ul>	
<p>Notação científica</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Iniciar a unidade com o diagnóstico e a articulação com o 2.o Ciclo, a partir do Recorda no Antes de começar.</li> <li>• Para começar permite fazer uma breve introdução/iniciação ao desenvolvimento da unidade.</li> <li>• Propor a resolução de problemas que envolvam percentagens contextualizados em situações da vida real.</li> <li>• Criar situações para explorar estratégias de cálculo mental em diferentes momentos.</li> <li>• Criar diversidade de situações que promovam a interpretação e o uso da representação de número em notação científica.</li> </ul>		
<p>Regularidades, sequências e sucessões</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer regularidades em sequências ou sucessões de números racionais e determinar uma lei de formação, expressando-a em linguagem natural ou simbólica.</li> <li>• Determinar termos de uma sequência ou sucessão de ordens variadas, inferior ou superior aos dos termos apresentados, quando conhecida a sua lei de formação.</li> <li>• Comparar, interpretar e estabelecer conexões entre representações múltiplas de uma sequência ou sucessão.</li> </ul>		

2.º Período

Temas/Domínio/Módulo/UFCD	ACPA*	Aprendizagens essenciais	Ações estratégicas a desenvolver ao longo do ano letivo	Técnicas e Instrumentos de recolha de dados
Expressões algébricas. Equações	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer equações e distinguir entre termos com incógnita e termos independentes.</li> <li>• Traduzir situações em contextos matemáticos e não matemáticos por meio de uma equação do 1.º grau e vice-versa.</li> <li>• Apresentar e explicar ideias e processos envolvendo equações do 1.º grau a uma incógnita</li> <li>• Resolver equações do 1.º grau a uma incógnita (sem parênteses e denominadores).</li> <li>• Justificar a equivalência de duas equações.</li> <li>• Resolver problemas que envolvam equações do 1.º grau a uma incógnita, nomeadamente do quotidiano dos alunos, analisando a adequação da solução obtida no contexto do problema.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar e representar funções e relacionar as suas diversas representações, e usá-las para resolver problemas em situações de contextos variados, em particular a de proporcionalidade direta.</li> <li>• Identificar e analisar regularidades em sequências numéricas, e formular e representar as leis geradoras dessas sequências (em enunciados verbais, tabelas, expressões algébricas).</li> <li>• Usar equações para modelar situações de contextos variados, resolvendo-as e discutindo as soluções obtidas.</li> <li>• Explorar, analisar e interpretar situações de contextos variados que favoreçam e apoiem uma aprendizagem matemática com sentido (dos conceitos, propriedades, regras e procedimentos matemáticos).</li> <li>• Realizar tarefas de natureza diversificada.</li> </ul>	<p><b>Avaliação Formativa</b></p> <p>Resolução de exercícios /Problemas matemáticos/Questões</p> <p>Comunicação (oral ou escrita)</p> <p>Trabalho Individual (em sala de aula)</p> <p><b>Avaliação Sumativa</b></p> <p>Testagem: Testes sumativos</p> <p>Testagem: Questão de aula</p>
Função	<p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>.Autoavaliado(transversal às áreas)</p> <p>Comunicador</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar uma função como uma correspondência unívoca de um conjunto num outro.</li> <li>• Reconhecer diferentes representações de uma função.</li> <li>• Modelar situações em contextos matemáticos e da vida real, usando funções.</li> <li>• Descrever uma situação envolvendo a relação entre duas variáveis que esteja representada num gráfico dado.</li> <li>• Reconhecer a presença de funções em situações estudadas noutras disciplinas e caracterizá-las estabelecendo conexões matemáticas com outras áreas do saber.</li> </ul>		

	(A, B, D, E, H) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrever uma situação concreta de relação entre duas variáveis, a partir de um gráfico dado que a represente, apresentando e explicando ideias e raciocínios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar tecnologia digital, nomeadamente aplicações interativas e programas computacionais específicos.</li> </ul>	Observação: Grelha de observação do desempenho atitudinal.
Função de proporcionalidade direta	Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)  Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolver problemas que envolvam relações de proporcionalidade direta.</li> <li>• Expressar relações de proporcionalidade direta como funções.</li> <li>• Representar uma função de proporcionalidade direta através de gráfico ou tabela, quando definida através de expressão algébrica e indicação de domínio, e vice-versa, transitando de forma fluente entre diferentes representações.</li> <li>• Reconhecer a presença de funções de proporcionalidade direta em situações estudadas noutras disciplinas, estabelecendo conexões matemáticas entre temas matemáticos e com outras áreas do saber.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recolher dados de natureza variada e usar formas diversificadas para a sua organização e tratamento e para a apresentação de resultados.</li> </ul>	
Estudo estatístico		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formular questões estatísticas sobre variáveis qualitativas e quantitativas.</li> <li>• Classificar as variáveis quanto à sua natureza: qualitativas (nominais versus ordinais) e quantitativas (discretas versus contínuas).</li> <li>• Distinguir população de amostra.</li> <li>• Identificar a população sobre a qual pretende recolher dados e em que circunstâncias se recorre a uma amostra.</li> <li>• Planificar a seleção da amostra, relativamente à qual serão recolhidos os dados, acautelando a sua representatividade.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formular questões em contextos familiares variados e desenvolver investigações estatísticas, recorrendo a bases de dados diversas, organizando e representando dados e interpretando resultados.</li> <li>• Realizar estudos estatísticos baseados em situações reais, relacionando com outros</li> </ul>	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Definir quais os dados a recolher, selecionar a fonte e o método de recolha dos dados, e proceder à sua recolha e limpeza.</li> <li>• Recolher dados através de um método de recolha, nomeadamente recorrendo a sítios credíveis na Internet.</li> <li>• Identificar em que casos é necessário proceder ao agrupamento de dados discretos em classes.</li> <li>• Construir classes de igual amplitude, para agrupar dados discretos que possuam uma grande variabilidade.</li> <li>• Usar tabelas de frequências para organizar os dados em classes (incluindo título na tabela).</li> <li>• Representar dados bivariados, em que uma das variáveis é o tempo, através de gráficos de linhas, incluindo fonte, título e legenda.</li> <li>• Representar dois conjuntos de dados relativos a uma dada característica, através de gráficos de barras sobrepostas, incluindo fonte, título e legenda.</li> <li>• Decidir sobre qual(is) a(s) representação(ões) gráfica(s) a adotar para representar conjuntos de dados, incluindo fonte, título, legenda e escalas e justificar a(s) escolha(s) feita(s).</li> <li>• Analisar e comparar diferentes representações gráficas provenientes de fontes secundárias, discutir a sua adequabilidade e concluir criticamente sobre eventuais efeitos de manipulações gráficas, desenvolvendo a literacia estatística.</li> <li>• Reconhecer a amplitude de um conjunto de dados quantitativos como uma medida de dispersão e calculá-la.</li> </ul>	<p>domínios matemáticos e contextos não matemáticos, os conceitos e procedimentos estatísticos envolvidos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar recursos tecnológicos (por exemplo, calculadora gráfica ou folha de cálculo) para representar e tratar a informação recolhida.</li> <li>• Explorar, analisar e interpretar situações de contextos variados que favoreçam e apoiem uma aprendizagem matemática com sentido (dos conceitos, propriedades, regras e procedimentos matemáticos).</li> <li>• Realizar tarefas de natureza diversificada.</li> <li>• Resolver problemas em que se recorra a medidas estatísticas para interpretar e comparar resultados, analisar estratégias variadas de resolução, e apreciar os resultados obtidos.</li> <li>• Interpretar e criticar informação e argumentação estatística, nomeadamente a divulgada nos media.</li> </ul>	
--	--	---	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar a diferença entre medidas que fornecem informação em termos de localização (central) e medidas que fornecem informação em termos de dispersão.</li> <li>• Reconhecer e usar a mediana como uma medida de localização do centro da distribuição dos dados e determiná-la.</li> <li>• Reconhecer a diferença entre as medidas resumo obtidas através de dados não agrupados e agrupados em classes.</li> <li>• Analisar criticamente qual(ais) a(s) medida(s) resumo apropriadas para resumir os dados, em função da sua natureza.</li> <li>• Ler, interpretar e discutir distribuições de dados, salientando criticamente os aspetos mais relevantes, ouvindo os outros, discutindo, contrapondo argumentos, de forma fundamentada.</li> <li>• Retirar conclusões, fundamentar decisões e colocar novas questões suscitadas pelas conclusões obtidas, a perseguir em eventuais futuros estudos.</li> <li>• Decidir a quem divulgar o estudo realizado e elaborar diferentes recursos de comunicação, de modo a divulgá-lo de forma rigorosa, eficaz e não enganadora.</li> <li>• Divulgar o estudo, contando a história que está por detrás dos dados e levantando questões emergentes para estudos futuros.</li> <li>• Analisar criticamente a comunicação de estudos estatísticos realizados nos media, desenvolvendo a literacia estatística.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicar, oralmente e por escrito, para descrever e explicar representações dos dados e as interpretações realizadas, raciocínios, procedimentos e conclusões, discutindo argumentos e criticando argumentos dos outros.</li> <li>• Analisar o próprio trabalho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na sua aprendizagem.</li> </ul>	
--	--	---	---	--

Probabilidades		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer que a probabilidade de um acontecimento constituído por mais de um resultado é igual à soma das probabilidades dos acontecimentos constituídos pelos resultados que o compõem.</li> </ul>		
----------------	--	---	--	--

3.º Período

Temas/Domínio/Módulo/UFCD	ACPA*	Aprendizagens essenciais	Ações estratégicas a desenvolver ao longo do ano letivo	Técnicas e Instrumentos de recolha de dados
Figuras no plano: ângulos	<p>Conhecedor/sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar ângulos internos e externos de um polígono convexo.</li> <li>• Generalizar e justificar a soma das medidas das amplitudes dos ângulos internos e externos de um polígono convexo.</li> <li>• Resolver problemas que incluam ângulos de um polígono convexo.</li> <li>• Reconhecer a igualdade das medidas das amplitudes dos ângulos alternos internos em pares de retas paralelas intersecadas por uma secante.</li> <li>• Reconhecer e justificar a igualdade das medidas das amplitudes dos ângulos verticalmente opostos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar modelos geométricos e outros materiais manipuláveis, e instrumentos variados, incluindo os de tecnologia digital.</li> <li>• Visualizar, interpretar e desenhar representações de figuras geométricas, usando materiais e instrumentos apropriados (régua, compasso, esquadro, transferidor).</li> <li>• Reconhecer relações entre as ideias matemáticas em geometria e aplicar essas ideias em outros domínios matemáticos e não matemáticos.</li> <li>• Utilizar modelos geométricos e outros materiais manipuláveis, e instrumentos variados, incluindo os de tecnologia digital e a calculadora.</li> <li>• Visualizar, interpretar e desenhar representações de figuras geométricas, usando</li> </ul>	<p><b>Avaliação Formativa</b></p> <p>Resolução de exercícios /Problemas matemáticos/Questões</p> <p>Comunicação (oral ou escrita)</p> <p>Trabalho Individual (em sala de aula)</p> <p><b>Avaliação Sumativa</b></p> <p>Testagem: Testes sumativos</p> <p>Testagem: Questão de aula</p>

	<p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p>		<p>materiais e instrumentos apropriados (régua, compasso, esquadro, transferidor).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer relações entre as ideias matemáticas em geometria e aplicar essas ideias em outros domínios matemáticos e não matemáticos.</li> <li>• Explorar, analisar e interpretar situações de contextos variados, numa abordagem do espaço ao plano, que favoreçam e apoiem uma aprendizagem matemática com sentido (dos conceitos, propriedades, operações e procedimentos matemáticos).</li> </ul>	<p>Observação: Grelha de observação do desempenho atitudinal</p>
<p>Figuras no plano: quadriláteros</p>	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar as diagonais de um quadrilátero.</li> <li>• Descrever as propriedades das diagonais de um quadrilátero e aplicá-las para resolver problemas.</li> <li>• Formular conjecturas, generalizações e justificações, a partir da identificação de regularidades comuns a objetos em estudo.</li> <li>• Explicar a classificação hierárquica dos quadriláteros, incluindo os casos do trapézio e do papagaio, apresentando e explicando raciocínios e representações.</li> <li>• Identificar propriedades e classificar quadriláteros.</li> <li>• Comunicar matematicamente, articulando o conhecimento das propriedades dos quadriláteros com a sua visualização.</li> <li>• Generalizar e justificar as fórmulas das áreas do trapézio, do losango e do papagaio, recorrendo às de outras figuras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar tarefas de natureza diversificada.</li> <li>• Resolver problemas que requeiram a aplicação de conhecimentos já aprendidos e apoiem a aprendizagem de novos conhecimentos.</li> <li>• Resolver e formular problemas, analisar estratégias variadas de resolução e apreciar os resultados obtidos.</li> <li>• Abstrair e generalizar, e reconhecer e elaborar raciocínios lógicos e outros argumentos matemáticos, discutindo e criticando argumentos de outros.</li> </ul>	
<p>Figuras no espaço</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distinguir poliedros regulares e irregulares, e explicar as diferenças.</li> </ul>		



<p>Polígonos semelhantes e razão de semelhança</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construir modelos tridimensionais dos poliedros regulares e de algumas planificações.</li> <li>• Visualizar poliedros e suas planificações. Identificar os poliedros regulares que existem e justificar a não existência de outros.</li> <li>• Estabelecer relações entre o número de elementos das classes de sólidos (faces, arestas e vértices).</li> <li>• Inferir a Fórmula de Euler a partir da análise de um conjunto alargado de poliedros.</li> <li>• Relacionar elementos de poliedros com propriedades de números inteiros, raciocinando <b>matematicamente</b>.</li> <li>• Validar experiências prévias através do reconhecimento da Fórmula de Euler.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicar utilizando linguagem matemática, oralmente e por escrito, para descrever, explicar e justificar raciocínios, procedimentos e conclusões.</li> <li>• Analisar o próprio trabalho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na sua aprendizagem.</li> </ul>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer figuras semelhantes como figuras que têm a mesma forma, obtidas uma da outra por ampliação ou redução.</li> <li>• Identificar figuras semelhantes em situações do quotidiano.</li> <li>• Identificar polígonos semelhantes e a razão de semelhança.</li> <li>• Construir a imagem de uma figura plana por uma homotetia.</li> <li>• Reconhecer a semelhança em mapas com diferentes escalas, estabelecendo conexões matemáticas com outras áreas do saber.</li> <li>• Conhecer a razão entre as medidas dos perímetros de duas figuras semelhantes.</li> <li>• Conhecer a razão entre as medidas das áreas de duas figuras semelhantes.</li> <li>• Aplicar as razões entre medidas de perímetros e medidas de áreas de figuras semelhantes em situações concretas.</li> </ul>		

Critérios de semelhança de triângulos		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar os critérios de semelhança de triângulos.</li> <li>• Reconhecer situações de aplicação indevida dos critérios de semelhança de triângulos.</li> <li>• Resolver problemas que envolvam critérios de semelhança de triângulos, em diversos contextos.</li> </ul>		
---------------------------------------	--	---	--	--

#### ACPA\* - Áreas de Competências do Perfil dos Alunos

- |  |   |
|--|---|
| <b>A-</b> Linguagem e textos                       | <b>F-</b> Desenvolvimento pessoal e autonomia     |
| <b>B-</b> Informação e Comunicação                 | <b>G-</b> Bem-estar, saúde e ambiente             |
| <b>C-</b> Raciocínio e resolução de problemas      | <b>H-</b> Sensibilidade estética e artística      |
| <b>D-</b> Pensamento crítico e Pensamento criativo | <b>I-</b> Saber científico, técnico e tecnológico |
| <b>E-</b> Relacionamento Interpessoal              | <b>J-</b> Consciência e domínio do corpo          |

**Nota:** Será da competência de cada área disciplinar/conselho de ano, tendo em conta os domínios definidos e respetivas ponderações, determinar o número e a tipologia de tarefas a aplicar, salvaguardando que:

- uma tarefa formativa deve preceder sempre uma tarefa sumativa;
- serão realizadas, no mínimo, duas tarefas sumativas em cada período letivo\*;
- dever-se-ão aplicar, pelo menos, duas técnicas diferentes para recolha da informação, ao longo de cada período letivo\*;
- tanto quanto possível as tarefas devem ser orientadas por rubricas. Podem ser usadas as rubricas já existentes mas podem ser adaptadas;

\*Nas disciplinas com carga horária reduzida ou no caso de o 3.º período ser mais curto, poder-se-á ponderar este número.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS	DESCRITORES DE DESEMPENHO				
	A	B	C	D	E
Aquisição dos conhecimentos	Adquire plenamente os conhecimentos previstos nas AE. Demonstra sempre responsabilidade no cumprimento das tarefas e dos prazos estabelecidos.	Nível intermédio	Adquire uma parte significativa dos conhecimentos previstos nas AE. Demonstra ocasionalmente responsabilidade no cumprimento das tarefas e prazos estabelecidos.	Nível intermédio	Não adquire os conhecimentos previstos nas AE. Raramente demonstra responsabilidade no cumprimento das tarefas e dos prazos estabelecidos.
Aplicação dos conhecimentos/ Resolução de problemas	Aplica plenamente os conhecimentos previstos nas AE. Interpreta, compreende e seleciona estratégias de resolução de problemas com facilidade. Demonstra muita autonomia, empenho, capacidade crítica, sensibilidade estética e iniciativa.		Aplica uma parte significativa dos conhecimentos previstos nas AE. Interpreta, compreende e seleciona estratégias de resolução de problemas razoavelmente. Demonstra alguma autonomia, empenho, capacidade crítica, sensibilidade estética e iniciativa.		Não aplica os conhecimentos previstos nas AE. Interpreta, compreende e seleciona estratégias de resolução de problemas com muitas dificuldades. Demonstra muito pouca autonomia, empenho, capacidade crítica, sensibilidade estética e iniciativa.
Comunicação/ Participação	Assume sempre uma postura comunicativa e participativa durante o desenvolvimento e aplicação prática das AE. É sempre assíduo e pontual. Cooperar e está sempre disponível para participar nas atividades da escola. Manifesta uma relação interpessoal muito adequada ao espaço de sala de aula e outros espaços escolares, respeitando sempre as normas de conduta e de trabalho definidas.		Assume ocasionalmente uma postura comunicativa e participativa durante o desenvolvimento e aplicação prática das AE. Nem sempre é assíduo e pontual. Coopera razoavelmente e está disponível para participar nas atividades da escola. Manifesta uma relação interpessoal adequada ao espaço de sala de aula e outros espaços escolares, respeitando as normas de conduta e de trabalho definidas.		Raramente assume uma postura comunicativa e participativa durante o desenvolvimento e aplicação prática das AE. Raramente é assíduo e pontual. Raramente coopera e está disponível para participar nas atividades da escola. Manifesta uma relação interpessoal inadequada ao espaço de sala de aula e outros espaços escolares, desrespeitando as normas de conduta e de trabalho definidas.

**PLANIFICAÇÃO PEDAGÓGICA ANUAL DA DISCIPLINA DE FÍSICO-QUÍMICA**

**7º ANO**

**1.º Período:** n.º total de tempos letivos previstos - **33**

DOMÍNIOS	TEMAS	TEMPOS LETIVOS	
		Apresentação - 1 Avaliação diagnóstica - 2	
D1 - Conhecimento Científico (50%) D2 - Trabalho Prático / Experimental (25%) D3 - Participação / Comunicação em Ciência (25%)	<b>I – ESPAÇO</b> 1. Universo e Distâncias no Universo 2. Sistema Solar 3. A Terra, a Lua e forças gravíticas	Aprendizagens essenciais - 8 Aprendizagens essenciais – 4 Aprendizagens essenciais - 12	Avaliação sumativa - 4 Autoavaliação - 2

**2.º Período:** n.º total de tempos letivos previstos - **30**

DOMÍNIOS	TEMAS	TEMPOS LETIVOS	
D1 - Conhecimento Científico (50%) D2 - Trabalho Prático / Experimental (25%) D3 - Participação / Comunicação em Ciência (25%)	<b>I – ESPAÇO</b> 3. A Terra, a Lua e forças gravíticas (continuação)	Aprendizagens essenciais - 6	Avaliação sumativa - 4 Autoavaliação - 2
	<b>II – MATERIAIS</b> 1. Constituição do mundo material 2. Substâncias e misturas 3. Transformações físicas e químicas	Aprendizagens essenciais - 2 Aprendizagens essenciais - 9 Aprendizagens essenciais - 7	

**3.º Período:** n.º total de tempos letivos previstos - **18**

DOMÍNIOS	TEMAS	TEMPOS LETIVOS	
D1 - Conhecimento Científico (50%) D2 - Trabalho Prático / Experimental (25%) D3 - Participação / Comunicação em Ciência (25%)	<b>II – MATERIAIS</b> 4. Propriedades físicas e químicas dos materiais 5. Separação das substâncias de uma mistura	Aprendizagens essenciais - 6 Aprendizagens essenciais - 5	Avaliação sumativa – 2 Autoavaliação - 1
	<b>III – ENERGIA</b> 1. Fontes de energia e transferências de energia	Aprendizagens essenciais - 4	

1.º Período

Temas	ACPA*	Aprendizagens essenciais	Ações estratégicas a desenvolver ao longo do ano letivo	Técnicas e Instrumentos de recolha de dados
<p><b>I – ESPAÇO</b></p> <p><b>1. Universo e Distâncias no Universo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Corpos celestes e estruturas do Universo</li> <li>- Evolução histórica do conhecimento do Universo</li> <li>- Distâncias no Universo</li> </ul>	<p><b>Conhecedor/Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descrever a organização dos corpos celestes, localizando a Terra no Universo, construindo diagramas e mapas, através da recolha e sistematização de informação em fontes diversas.</li> <li>- Estabelecer relações entre as estruturas do Universo através da recolha de informação em fontes diversas e apresentar as conclusões.</li> <li>- Explicar o papel da observação e dos instrumentos utilizados na evolução histórica do conhecimento do Universo, através de pesquisa e seleção de informação.</li> <li>- Descrever a origem e evolução do Universo com base na teoria do Big Bang.</li> <li>- Interpretar o significado das unidades de distância adequadas às várias escalas do Universo, designadamente ua e a.l.</li> </ul>	<p><b>Estratégias que envolvem aquisição de conhecimento, informação e outros saberes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Seleção de informação pertinente sobre a evolução histórica do conhecimento do Universo em fontes diversas.</li> <li>• Realização de tarefas de memorização, verificação e consolidação associadas à compreensão da organização dos corpos celestes no Universo.</li> </ul> <p><b>Estratégias que envolvem a criatividade do aluno</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análise de textos, esquemas conceptuais, simulações, vídeos, concebendo e sustentando um ponto de vista próprio.</li> <li>• Utilização de modalidades diversas para expressar aprendizagens, como esquemas, diagramas, textos, maquetes e simulações.</li> </ul>	<p><b>Avaliação formativa</b></p> <p><b>Análise:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dados da autoavaliação;</li> <li>- Caderno diário;</li> <li>- Guiões de trabalho.</li> </ul> <p><b>Observação:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabalho individual ou de pares na resolução de exercícios;</li> <li>- Grelhas de observação/ trabalho individual/pares.</li> </ul>
<p><b>2. Sistema Solar</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Constituição do Sistema Solar</li> </ul>	<p><b>Conhecedor/Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretar informação sobre planetas do sistema solar (em tabelas, gráficos, textos, etc.) identificando semelhanças e diferenças (dimensão, constituição, localização, períodos de translação e rotação).</li> <li>- Compreender o que faz da Terra um planeta com vida, numa perspetiva interdisciplinar.</li> </ul>	<p><b>Estratégias que envolvem aquisição de conhecimento, informação e outros saberes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Articulação e uso consistente de conhecimentos científicos.</li> <li>• Seleção de informação pertinente sobre os planetas do Sistema Solar em fontes diversas.</li> <li>• Utilização de diferentes fontes de informação científica sobre os planetas do Sistema Solar, incluindo gráficos, tabelas, esquemas, diagramas e modelos.</li> <li>• Realização de tarefas de memorização, verificação e consolidação associadas à constituição do Sistema Solar.</li> </ul>	<p><b>Testagem:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exercícios de aplicação.</li> <li>- Ferramentas pedagógico digitais.</li> </ul>
	<p><b>Criativo</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Construir modelos do sistema solar, usando escalas</li> </ul>	<p><b>Estratégias que envolvem a criatividade do aluno</b></p>	<p><b>Avaliação sumativa</b></p> <p><b>Análise:</b></p>

<p><b>3. A Terra, a Lua e forças gravíticas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rotação da Terra e suas consequências</li> <li>- Translação da Terra e suas consequências</li> <li>- Fases da Lua. Eclipses da Lua e do Sol</li> </ul>	<p><b>(A, C, D, J)</b></p> <p><b>Sistematizador/ Organizador</b> <b>(A, B, C, I, J)</b></p> <p><b>Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado</b> <b>(A, B, G, I, J)</b></p> <p><b>Sistematizador/ Organizador</b> <b>(A, B, C, I, J)</b></p> <p><b>Criativo</b> <b>(A, C, D, J)</b></p>	<p>adequadas e apresentando as vantagens e as limitações desses modelos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relacionar os períodos de translação dos planetas com a distância ao Sol.</li> <li>- Interpretar fenómenos que ocorrem na Terra em resultado do seu movimento de rotação, como a sucessão dos dias e das noites.</li> <li>- Medir o comprimento de uma sombra ao longo do dia e traçar um gráfico desse comprimento em função do tempo, relacionando esta experiência com os relógios de sol.</li> <li>- Interpretar fenómenos que ocorrem na Terra em resultado do seu movimento de translação como as estações do ano.</li> <li>- Interpretar fenómenos que ocorrem na Terra em resultado dos movimentos no sistema Sol-Terra-Lua: fases da Lua e eclipses.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Criação de modelos do Sistema Solar usando escalas adequadas para expressar as aprendizagens.</li> </ul> <p><b>Estratégias que envolvem registos de observações e elaboração de relatórios de atividades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realização de uma atividade prática/ laboratorial para comparar os períodos de translação dos planetas.</li> </ul> <p><b>Estratégias que envolvem aquisição de conhecimento, informação e outros saberes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Articulação e uso consistente de conhecimentos científicos.</li> <li>• Realização de tarefas de verificação e consolidação associadas à compreensão de fenómenos relacionados com o sistema Sol-Terra-Lua.</li> <li>• Estabelecimento de relações interdisciplinares para a interpretação de fenómenos que ocorrem na Terra como resultado dos movimentos no sistema Sol-Terra-Lua.</li> </ul> <p><b>Estratégias que envolvem registos de observações e elaboração de relatórios de atividades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Medição do comprimento da sombra de uma vara ao longo do dia traçando o correspondente gráfico em função do tempo e interpretando-o.</li> <li>• Construção de um relógio de Sol com base numa pesquisa prévia.</li> </ul> <p><b>Estratégias que envolvem a criatividade do aluno</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construção de uma maquete do sistema Terra-Sol que permita visualizar as estações do ano.</li> <li>• Formulação de hipóteses face a fenómenos naturais como as fases da Lua e eclipses da Lua e do Sol.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relatórios e/ou guiões de trabalho.</li> </ul> <p><b>Testagem:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Teste de Avaliação e/ou Questões de aula.</li> </ul> <p><b>Observação:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Apresentações orais.</li> <li>- Grelhas de observação/ trabalho individual/pares.</li> </ul>
---	--	--	---	---

2.º Período

Temas	ACPA*	Aprendizagens essenciais	Ações estratégicas a desenvolver ao longo do ano letivo	Técnicas e Instrumentos de recolha de dados
<p><b>I – ESPAÇO</b></p> <p><b>3. A Terra, a Lua e forças gravíticas (continuação)</b></p> <p>- A força gravítica. Peso e massa dos corpos</p>	<p>Questionador/ Investigador Sistematizador/ Organizador (A, B, C, D, F, G, I, J)</p>	<p>- Caracterizar a força gravítica reconhecendo os seus efeitos, representando-a em diferentes locais da superfície da Terra.</p> <p>- Distinguir peso e massa de um corpo, relacionando-os a partir de uma atividade experimental, comunicando os resultados através de tabelas e gráficos.</p> <p>- Relacionar a diminuição do peso de um corpo com o aumento da sua distância ao centro da Terra.</p>	<p><b>Estratégias que envolvem:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– mobilização de conhecimentos para questionar uma situação.</li> <li>– tarefas de planificação, de implementação, de controlo e de revisão em atividades experimentais e elaboração de relatório.</li> <li>• Realização de uma atividade experimental para relacionar o peso e a massa dos corpos no mesmo lugar da Terra.</li> </ul>	As mesmas do 1º Período
<p><b>II – MATERIAIS</b></p> <p><b>1. Constituição do mundo material</b></p> <p>- Os materiais e a sua utilização</p>	<p>Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J) Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G)</p>	<p>- Distinguir materiais e agrupá-los com base em propriedades comuns através de uma atividade prática.</p> <p>- Concluir que os materiais são recursos limitados e que é necessário usá-los bem, reutilizando-os e reciclando-os, numa perspetiva interdisciplinar.</p>	<p><b>Estratégias que envolvem registo seletivo e organização de informação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Classificação dos materiais de acordo com diferentes critérios.</li> </ul> <p><b>Estratégias que desenvolvem o pensamento crítico e analítico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análise de factos e situações sobre recursos materiais e sua utilização numa perspetiva interdisciplinar.</li> <li>• Debates sobre uso, reutilização e reciclagem de materiais, apresentando e confrontando argumentos numa perspetiva interdisciplinar.</li> </ul>	
<p><b>2. Substâncias e misturas</b></p> <p>- Substâncias e tipos de misturas</p> <p>- Soluções</p>	<p>Questionador/ Investigador (A, C, D, F, G, I, J)</p> <p>Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado</p>	<p>- Inferir que a maior parte dos materiais são misturas de substâncias, recorrendo à análise de rótulos de diferentes materiais.</p> <p>- Classificar materiais como substâncias ou misturas,</p>	<p><b>Estratégias que mobilizam conhecimentos para questionar uma situação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Consequências da utilização desregrada de materiais.</li> </ul> <p><b>Estratégias que envolvem aquisição de conhecimento, informação e outros saberes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Seleção e interpretação de informação contida em rótulos.</li> </ul>	

<p>- Preparação de soluções</p> <p><b>3. Transformações físicas e químicas</b></p> <p>- Distinção entre transformações físicas e transformações químicas</p> <p>- Mudanças de estado e o ciclo da água</p> <p>- Reações químicas</p>	<p><b>(A, B, G, I, J)</b></p> <p><b>Sistematizador/ Organizador Cuidador de si e do outro (A, B, C, E, F, G, I, J)</b></p> <p><b>Sistematizador/ Organizador Cuidador de si e do outro (A, B, C, E, F, G, I, J)</b></p> <p><b>Participativo Colaborador (B, C, D, E, F)</b></p> <p><b>Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J)</b></p> <p><b>Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J)</b></p>	<p>misturas homogéneas ou misturas heterogéneas, a partir de informação selecionada.</p> <p>- Distinguir, através de um trabalho laboratorial, misturas homogéneas de misturas heterogéneas e substâncias miscíveis de substâncias imiscíveis.</p> <p>- Distinguir os conceitos de solução, soluto e solvente bem como solução concentrada, diluída e saturada, recorrendo a atividades laboratoriais.</p> <p>- Caracterizar qualitativamente uma solução e determinar a sua concentração em massa.</p> <p>- Preparar, laboratorialmente, soluções aquosas com uma determinada concentração, em massa, a partir de um soluto sólido, selecionando o material de laboratório, as operações a executar, reconhecendo as regras e sinalética de segurança necessárias e comunicando os resultados.</p> <p>- Distinguir transformações físicas de químicas, através de exemplos.</p> <p>- Aplicar os conceitos de fusão / solidificação, ebulição / condensação e evaporação na interpretação de situações do dia a dia e do ciclo da água, numa perspetiva interdisciplinar.</p> <p>- Identificar, laboratorialmente e no dia a dia, transformações químicas através da junção de substâncias, por ação mecânica, do calor, da luz, e da eletricidade.</p> <p>- Distinguir, experimentalmente e a partir de informação selecionada, reagentes e produtos da reação e designar uma transformação química por reação química, representando-a por “equações” de palavras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tarefas de memorização, verificação e consolidação associadas à distinção entre misturas homogéneas, misturas heterogéneas e substâncias.</li> </ul> <p><b>Estratégias que:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– envolvem registo de observações e elaboração de relatórios de atividades.</li> <li>– induzem o aluno a ações solidárias para com outros nas tarefas de aprendizagem.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realização de uma atividade prática/ laboratorial para distinguir misturas homogéneas de heterogéneas e substâncias miscíveis de imiscíveis.</li> </ul> <p><b>Estratégias que:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– envolvem registo de observações e elaboração de relatórios de atividades.</li> <li>– induzem o aluno a saber atuar corretamente em caso de incidente no laboratório, preocupando-se com a sua segurança pessoal e de terceiros.</li> <li>– permitem realizar trabalho colaborativo.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realização de uma atividade laboratorial para distinguir solução concentrada, diluída e saturada.</li> <li>• Realização de uma atividade que permite preparar laboratorialmente uma solução aquosa com uma determinada concentração em massa.</li> </ul> <p><b>Estratégias que envolvem aquisição de conhecimento, informação e outros saberes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso consistente do conhecimento científico associado a transformações físicas e químicas.</li> <li>• Estabelecimento de relações interdisciplinares para a interpretação de situações do dia a dia e do ciclo da água com base nas mudanças de estado.</li> <li>• Tarefas de memorização, verificação e consolidação associadas à compreensão das transformações físicas e químicas.</li> </ul> <p><b>Estratégias que envolvem registo de observações e organização de informação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Atividades laboratoriais para identificação e análise de transformações químicas, provocadas por</li> </ul>	
--	---	--	---	--



	<p><b>Cuidador de si e do outro</b> (A, B, C, E, F, G, I, J)</p> <p><b>Comunicador Interventor</b> (A, B, D, E, G)</p> <p><b>Conhecedor/Sabedor/Culto/Informado</b> (A, B, G, I, J)</p>	<p>- Justificar, a partir de informação selecionada, a importância da síntese química na produção de novos e melhores materiais, de uma forma mais económica e ecológica.</p>	<p>diversos fatores, representando-as por “equações” de palavras.</p> <p><b>Estratégias que impliquem a comunicação de resultados de pesquisa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Seleção de informação sobre a síntese química que justifique a sua importância, com comunicação oral ou por escrito.</li> </ul> <p><b>Estratégias que envolvem aquisição de conhecimento, informação e outros saberes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso consistente do conhecimento científico associado ao ponto de fusão, ponto de ebulição, massa volúmica e propriedades químicas dos materiais.</li> <li>• Mobilização de diferentes fontes de informação, incluindo gráficos e tabelas.</li> <li>• Construção e interpretação de gráficos temperatura-tempo associados a mudanças de estado.</li> <li>• Tarefas de memorização, verificação e consolidação associadas à compreensão de ponto de fusão, ponto de ebulição, massa volúmica e propriedades químicas dos materiais.</li> </ul>	
--	---	---	--	--

### 3.º Período

Temas	ACPA*	Aprendizagens essenciais	Ações estratégicas a desenvolver ao longo do ano letivo	Técnicas e Instrumentos de recolha de dados
<p><b>II - MATERIAIS</b></p> <p><b>4. Propriedades físicas e químicas dos materiais</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ponto de fusão e ponto de ebulição</li> <li>- Massa volúmica</li> <li>- Propriedades químicas</li> </ul>	<p><b>Questionador Investigador Sistematizador/ Organizador Cuidador de si e do outro (A, B, C, D, F, G, I, J)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer que (a uma dada pressão) a fusão e a ebulição de uma substância ocorrem a uma temperatura bem definida.</li> <li>- Construir e interpretar tabelas e gráficos temperatura-tempo, identificando temperaturas de fusão e de ebulição de substâncias e concluindo sobre os estados físicos a uma dada temperatura.</li> <li>- Relacionar o ponto de ebulição com a volatilidade das substâncias.</li> <li>- Compreender o conceito de massa volúmica e efetuar cálculos com base na sua definição.</li> <li>- Determinar, laboratorialmente, massas volúmicas de materiais sólidos e líquidos usando técnicas básicas.</li> <li>- Constatar, recorrendo a valores tabelados, que o grau de pureza de uma substância pode ser aferido através dos pontos de fusão e de ebulição ou da massa volúmica.</li> <li>- Executar, laboratorialmente, testes químicos simples para detetar água, amido, glicose, dióxido de carbono e oxigénio.</li> <li>- Justificar, a partir de informação selecionada, a importância das propriedades físico-químicas na análise química e na qualidade de vida.</li> </ul>	<p><b>Estratégias que envolvem:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>mobilização de conhecimentos para questionar uma situação.</b></li> <li>- <b>tarefas de planificação, de implementação, de controlo e de revisão em atividades experimentais e elaboração de relatório.</b></li> <li>- <b>a adoção de medidas de proteção adequadas a atividades laboratoriais.</b></li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Atividades experimentais para determinação da massa volúmica de um material sólido e de um material líquido usando técnicas básicas, identificando-o e concluindo sobre o grau de pureza.</li> </ul> <p><b>Estratégias que impliquem a comunicação de resultados de pesquisa</b></p> <p>Seleção de informação sobre a importância da análise química na qualidade de vida, comunicando os resultados oralmente ou por escrito.</p> <p><b>Estratégias que envolvem:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>mobilização de conhecimentos para questionar uma situação.</b></li> <li>- <b>tarefas de planificação, de implementação, de controlo e de revisão em atividades experimentais e elaboração de relatório.</b></li> <li>- <b>a adoção de medidas de proteção adequadas a atividades laboratoriais.</b></li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Atividade laboratorial para identificação de água, amido, glicose, dióxido de carbono e oxigénio, usando testes químicos simples.</li> </ul> <p><b>Estratégias que envolvem aquisição de conhecimento, informação e outros saberes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso consistente de conhecimentos sobre técnicas de separação básicas.</li> </ul>	<p>As mesmas do 1º Período</p>
<p><b>5. Separação das substâncias de uma mistura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- As técnicas de separação e os tipos de misturas</li> </ul>	<p><b>Comunicador Interventor (A, B, D, E, G)</b></p> <p><b>Questionador Investigador Sistematizador/ Organizador Cuidador de si e do outro (A, B, C, D, F, G, I, J)</b></p> <p><b>Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar técnicas para separar componentes de misturas homogéneas e heterogéneas e efetuar a separação usando técnicas laboratoriais básicas, selecionando o material necessário e comunicando os resultados.</li> </ul>		

<p> <b>III – ENERGIA</b>  <b>1. Fontes de energia e transferências de energia</b>          - Energia: fontes, recetores e transferências          - Processos de transferência de energia       </p>	<p> <b>Questionador Investigador Sistematizador/ Organizador</b>  <b>Cuidador de si e do outro</b>  <b>Comunicador/Interventor</b>  <b>(A, B, C, D, E, F, G, H, I, J)</b> </p> <p> <b>Respeitador da diferença/ do outro</b>  <b>Sistematizador/ Organizador</b>  <b>Comunicador Interventor</b>  <b>(A, B, C, D, E, G, F, H, I, J)</b> </p> <p> <b>Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado</b>  <b>(A, B, G, I, J)</b> </p>	<p>- Pesquisar a aplicação de técnicas de separação necessárias no tratamento de águas para consumo e de efluentes e a sua importância para o equilíbrio dos ecossistemas e qualidade de vida, comunicando as conclusões.</p> <p>- Identificar, em situações concretas, sistemas que são fontes ou recetores de energia, indicando o sentido de transferência da energia e concluindo que a energia se mantém na globalidade.</p> <p>- Distinguir temperatura de calor, relacionando-os através de exemplos.</p> <p>- Identificar diversos processos de transferência de</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tarefas de memorização, verificação e consolidação associadas à separação de componentes de misturas homogéneas e heterogéneas.</li> </ul> <p><b>Estratégias que envolvem:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– mobilização de conhecimentos para questionar uma situação.</li> <li>– tarefas de planificação, de implementação, de controlo e de revisão em atividades experimentais e elaboração de relatório.</li> <li>– a adoção de medidas de proteção adequadas a atividades laboratoriais.</li> <li>– comunicação de resultados de atividades laboratoriais oralmente e por escrito recorrendo a diversos suportes.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Atividades laboratoriais para separação de componentes de misturas heterogéneas e homogéneas e respetiva comunicação de resultados.</li> </ul> <p><b>Estratégias que envolvem:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– trabalho em grupo, respeitando e sabendo ouvir todos os elementos.</li> <li>– registo seletivo e organização de informação.</li> <li>– comunicação de resultados de atividades de pesquisa oralmente ou por escrito, usando vocabulário científico adequado e recorrendo a diversos suportes.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Atividades de pesquisa sobre tratamentos de água e de águas residuais relacionando-os com técnicas de separação, comunicando as respetivas conclusões.</li> </ul> <p><b>Estratégias que envolvem aquisição de conhecimento, informação e outros saberes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso consistente de conhecimentos sobre energia: fontes, recetores e transferências.</li> <li>• Tarefas de memorização, verificação e consolidação associadas a:           <ul style="list-style-type: none"> <li>– fontes e recetores de energia;</li> </ul> </li> </ul>	
--	--	--	---	--

<p>- Utilização das fontes de energia</p>	<p><b>Participativo/ Colaborador Cuidador de si e do outro Sistematizador/ Organizador Comunicador Interventor (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J)</b></p> <p><b>Questionador Investigador Respeitador da diferença/ do outro Sistematizador/ Organizador Comunicador Interventor Crítico/ Analítico (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J)</b></p>	<p>energia (condução, convecção e radiação) no dia a dia, justificando escolhas que promovam uma utilização racional da energia.</p> <p>- Distinguir fontes de energia renováveis de não renováveis e argumentar sobre as vantagens e desvantagens da sua utilização e as respetivas consequências na sustentabilidade da Terra, numa perspetiva interdisciplinar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- conservação global da energia;</li> <li>- diferença entre calor e temperatura;</li> <li>- transferências de energia por condução, convecção e radiação;</li> <li>- fontes de energia renováveis e não renováveis.</li> </ul> <p><b>Estratégias que envolvem:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- realização de trabalho colaborativo.</li> <li>- adoção de medidas de proteção adequadas a atividades laboratoriais.</li> <li>- registos de observações e elaboração de relatórios.</li> <li>- comunicação de resultados de atividades laboratoriais.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realização de atividades laboratoriais para comprovar a transferência de energia por condução em sólidos e convecção em líquidos e gases (existência de correntes de convecção).</li> </ul> <p><b>Estratégias que envolvem:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- incentivo à procura e ao aprofundamento de informação.</li> <li>- trabalho em grupo respeitando e sabendo ouvir todos os elementos.</li> <li>- registo seletivo e organização de informação.</li> <li>- comunicação de resultados de atividades de pesquisa promovendo uma discussão alargada.</li> <li>- confronto de argumentos.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Seleção e análise de informação em fontes diversas sobre fontes de energia renováveis e não renováveis e a sua relação com a sustentabilidade da vida na Terra, comunicando resultados.</li> </ul>	
---	--	--	--	--

### ACPA\* - Áreas de Competências do Perfil dos Alunos

- |  |   |
|--|---|
| <b>A-</b> Linguagem e textos                       | <b>F-</b> Desenvolvimento pessoal e autonomia     |
| <b>B-</b> Informação e Comunicação                 | <b>G-</b> Bem-estar, saúde e ambiente             |
| <b>C-</b> Raciocínio e resolução de problemas      | <b>H-</b> Sensibilidade estética e artística      |
| <b>D-</b> Pensamento crítico e Pensamento criativo | <b>I-</b> Saber científico, técnico e tecnológico |
| <b>E-</b> Relacionamento Interpessoal              | <b>J-</b> Consciência e domínio do corpo          |

Nota: **Será da competência de cada área disciplinar/conselho de ano, tendo em conta os domínios definidos e respetivas ponderações, determinar o número e a tipologia de tarefas a aplicar, salvaguardando que:**

- **uma tarefa formativa deve preceder sempre uma tarefa sumativa;**
- **serão realizadas, no mínimo, duas tarefas sumativas em cada período letivo\*\*;**
- **dever-se-ão aplicar, pelo menos, duas técnicas diferentes para recolha da informação, ao longo de cada período letivo\*\*;**
- **tanto quanto possível as tarefas devem ser orientadas por rubricas. Podem ser usadas as rubricas já existentes mas podem ser adaptadas.**

\*\*Nas disciplinas com carga horária reduzida ou no caso de o 3.º período ser mais curto, poder-se-á ponderar este número.

**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO**

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS	DESCRITORES DE DESEMPENHO				
	A	B	C	D	E
Aquisição dos conhecimentos	Adquire plenamente os conhecimentos previstos nas AE. Demonstra sempre responsabilidade no cumprimento das tarefas e dos prazos estabelecidos.	Nível Intermediário	Adquire uma parte significativa dos conhecimentos previstos nas AE. Demonstra ocasionalmente responsabilidade no cumprimento das tarefas e prazos estabelecidos.	Nível Intermediário	Não adquire os conhecimentos previstos nas AE. Raramente demonstra responsabilidade no cumprimento das tarefas e dos prazos estabelecidos.
Aplicação dos conhecimentos / Resolução de problemas	Aplica plenamente os conhecimentos previstos nas AE. Interpreta, compreende e seleciona estratégias de resolução de problemas com facilidade. Demonstra muita autonomia, empenho, capacidade crítica, sensibilidade estética e iniciativa.		Aplica uma parte significativa dos conhecimentos previstos nas AE. Interpreta, compreende e seleciona estratégias de resolução de problemas razoavelmente. Demonstra alguma autonomia, empenho, capacidade crítica, sensibilidade estética e iniciativa.		Não aplica os conhecimentos previstos nas AE. Interpreta, compreende e seleciona estratégias de resolução de problemas com muitas dificuldades. Demonstra muito pouca autonomia, empenho, capacidade crítica, sensibilidade estética e iniciativa.
Comunicação/Participação	Assume sempre uma postura comunicativa e participativa durante o desenvolvimento e aplicação prática das AE. É sempre assíduo e pontual. Cooperar e está sempre disponível para participar nas atividades da escola. Manifesta uma relação interpessoal muito adequada ao espaço de sala de aula e outros espaços escolares, respeitando sempre as normas de conduta e de trabalho definidas.		Assume ocasionalmente uma postura comunicativa e participativa durante o desenvolvimento e aplicação prática das AE. Nem sempre é assíduo e pontual. Cooperar razoavelmente e está disponível para participar nas atividades da escola. Manifesta uma relação interpessoal adequada ao espaço de sala de aula e outros espaços escolares, respeitando as normas de conduta e de trabalho definidas.		Raramente assume uma postura comunicativa e participativa durante o desenvolvimento e aplicação prática das AE. Raramente é assíduo e pontual. Raramente coopera e está disponível para participar nas atividades da escola. Manifesta uma relação interpessoal inadequada ao espaço de sala de aula e outros espaços escolares, desrespeitando as normas de conduta e de trabalho definidas.

PLANIFICAÇÃO PEDAGÓGICA ANUAL DA DISCIPLINA DE: INGLÊS

7º ano

1.º Período: n.º total de tempos letivos previstos – 26(+/-)

TEMAS / MÓDULO	TEMPOS LETIVOS
<p><b>Áreas temáticas/situacionais (Módulo 1 – <i>Me, myself and my life</i>):</b> Família, rotinas diárias, atividades de tempos livres, uso de adjetivos (sentimentos e traços de personalidade), formação de palavras (adjetivos com prefixos de negação) , <i>phrasal verbs: up/out, Present Simple vs Present Continuous</i></p>	<p>Diagnose: 2 aulas Aprendizagens essenciais: 18 aulas Avaliação (formativa e sumativa) : 5 aulas Autoavaliação: 1 aula</p>
<p><b>Áreas temáticas/situacionais (Módulo 2 – <i>History's greats</i>)</b> Profissões, casa, formação de palavras (nomes derivados de <i>jobs</i>), <i>phrasal verbs: across/out, Past Simple</i></p>	
<p><b>Áreas temáticas/situacionais (Módulo 3 – <i>School highs and lows</i>)</b> Acontecimentos na escola / festividades, problemas na adolescência, formação de palavras (adjetivos <i>-ed, -ing</i>), <i>phrasal verbs: around/ down/ out, Past continuous, the Imperative, should/shouldn't</i></p>	

2.º Período: n.º total de tempos letivos previstos - 24(+/-)

TEMAS / MÓDULO	TEMPOS LETIVOS
<p><b>Áreas temáticas/situacionais (Módulo 3 – <i>School highs and lows</i>) (Continuação)</b> Acontecimentos na escola / festividades, problemas na adolescência, formação de palavras (adjetivos <i>-ed, -ing</i>), <i>phrasal verbs: around/ down/ out, Past continuous, the Imperative</i>, verbos modais: <i>should/shouldn't</i></p>	<p>Aprendizagens essenciais: 18 aulas Avaliação (formativa e sumativa) : 5 aulas Autoavaliação: 1 aula</p>
<p><b>Áreas temáticas/situacionais (Módulo 4 – <i>How terrible!</i>)</b> Desastres, kits de emergência, ), <i>phrasal verbs: up/with/ out, Past Simple vs Past Continuous</i>, composição de palavras (<i>some, any, no, every</i>)</p>	
<p><b>Áreas temáticas/situacionais (Módulo 5 – <i>Healthy body, healthy mind</i>)</b> Desportos, atividades extracurriculares, adjetivos, <i>phrasal verbs: on/up</i>, oração condicional tipo 0, verbos modais: <i>will, may, might</i></p>	

**3.º Período: n.º total de tempos previstos - 18(+/-)**

TEMAS / MÓDULO	TEMPOS LETIVOS
<b>Áreas temáticas/situacionais (Módulo 5 – <i>Healthy body, healthy mind</i>) (Continuação)</b> Desportos, atividades extracurriculares, adjetivos, <i>phrasal verbs: on/up</i> , oração condicional tipo 0, verbos modais: <i>will, may, might</i>	Aprendizagens essenciais: 14 aulas Avaliação (formativa e sumativa) : 5 aulas Autoavaliação: 1 aula
<b>Áreas temáticas/situacionais (Módulo 6 – <i>I’m home!</i>)</b> Tipos de casas, lojas e serviços, países e nacionalidades, <i>phrasal verbs: up/out/in</i> , formação de palavras (adjetivos –ful, –able, –ive), <i>Future Simple (will/won’t)</i> , <i>Present Continuous</i> com intenção de futuro, oração condicional tipo 1	

**Observação:** Manual adotado: “Digi up 7”, Leirilivro&Express Publishing

Domínios	ACPA*	Aprendizagens essenciais	Ações estratégicas a desenvolver ao longo do ano letivo	Técnicas e Instrumentos de recolha de dados
<b>COMPETÊNCIA COMUNICATIVA (70%)</b>	<b>A,B,C,D G,I,J</b>	<b>Compreensão oral</b> Seguir instruções detalhadas dadas pelo professor; identificar o conteúdo principal do que se ouve e vê, os intervenientes e a sequência do discurso assim como informações específicas.  <b>Compreensão escrita</b> Compreender textos narrativos sobre temas abordados no domínio intercultural; identificar informação essencial em textos adaptados de jornais e revistas; ler pequenos textos adaptados de leitura extensiva.	<b>Promover estratégias de aquisição de conhecimento, informação e outros saberes, relativos aos conteúdos das AE, que impliquem:</b> -rigor, articulação e uso progressivamente consistente de conhecimentos; - seleção de informação pertinente; - organização sistematizada da leitura e do estudo progressivamente autónomo; -análise de factos e situações, identificando os seus elementos ou dados;	- Testes de compreensão/produção escrita; -Testes de compreensão do oral; -Apresentações orais de trabalhos (produção oral) -Questões de aula



	<p><b>ESCRITA</b></p> <p><b>Compreensão/ Interação/ Produção (40%)</b></p>	<p><b>A,B,C,D G,I,J</b></p>	<p><b><u>Interação oral</u></b> Entender e trocar ideias em situações quotidianas previsíveis; iniciar, manter ou terminar uma conversa breve.</p> <p><b><u>Interação escrita</u></b> Interagir de forma simples, completando formulários, mensagens e textos curtos.</p> <p><b><u>Produção oral</u></b> Falar sobre os temas explorados: atividades escolares e de lazer, situações quotidianas, serviços, planos para o futuro, hábitos e rotinas; comparar tipos de habitação, eventos escolares e festividades; descrever imagens, locais, atividades e acontecimentos.</p> <p><b><u>Produção escrita</u></b> Escrever sobre pessoas, objetos e rotinas; escrever diálogos com encadeamento lógico; descrever planos para o futuro.</p>	<p>- tarefas de memorização, verificação e consolidação, associadas à compreensão e ao uso do saber; -relações de conteúdos intradisciplinares e interdisciplinares;</p> <p><b><u>Promover estratégias que envolvam a criatividade dos alunos:</u></b></p> <p>- formulação de hipóteses face a um fenómeno ou evento; - apresentação de alternativas a uma forma tradicional de abordar uma situação-problema; -criação de um objeto, texto ou solução face a um desafio; -análise de textos ou outros suportes com diferentes pontos de vista, concebendo e sustentando um ponto de vista próprio; - uso de modalidades diversas para expressar as aprendizagens (por exemplo, imagens, esquemas); - criação de soluções estéticas criativas e pessoais.</p> <p><b><u>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico dos alunos, incidindo em:</u></b></p> <p>- expressão de uma tomada de posição ou de um pensamento e</p>	<p>-Ferramentas pedagógicas digitais (...)</p> <p>-Produção de textos</p> <p>Observação:</p> <p>- Utilização de equipamentos</p> <p>-Organização do caderno diário</p> <p>- Listas de verificação de realização de atividades / trabalhos propostos</p> <p>- Trabalho individual</p> <p>- Grelhas de observação do desempenho atitudinal</p> <p>- Trabalho de grupo / pares (se possível)</p> <p>- Grelhas de autoavaliação</p>
--	--	---------------------------------	---	--	---

				<p>apresentação de argumentos e contra-argumentos;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- discussão de conceitos ou factos numa perspetiva disciplinar e interdisciplinar;</li> <li>- análise de textos com diferentes pontos de vista;</li> <li>- confronto de argumentos para encontrar semelhanças, diferenças, consistência interna.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tarefas de pesquisa sustentada por critérios, com autonomia progressiva;</li> <li>- incentivo à procura e aprofundamento de informação;</li> <li>- recolha de dados e opiniões para análise de temáticas em estudo.</li> </ul>	
<p><b><u>COMPETÊNCIA INTERCULTURAL</u></b> <b>(10%)</b></p>	<p><b>Reconhecer realidades interculturais distintas</b></p>	<p><b>A,B,E,F,H</b></p>	<p>Conhecer, com algum pormenor, o seu meio e identidade; estabelecer comparações entre as suas vivências e as dos outros; falar sobre atividades de lazer do seu meio cultural por oposição a outras culturas, incluindo a anglo-saxónica; reconhecer, compreender e explicar exemplos concretos de atitudes de tolerância e respeito intercultural.</p> <p>Como:</p> <p>Reconhecer a diferença entre Grã-Bretanha e Reino Unido e identificar a constituição do Reino Unido; identificar alguns estados e cidades importantes nos Estados Unidos da América e alguns países da União Europeia; comparar</p>	<p><b><u>Promover estratégias que requeiram/induzam por parte do aluno:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- aceitação de pontos de vista diferentes;</li> <li>- estratégias que induzam respeito por diferenças de características, crenças ou opiniões;</li> <li>- confronto de ideias e perspetivas distintas sobre abordagem de um dado problema e ou maneira de o resolver, tendo em conta, por exemplo, diferentes perspetivas</li> </ul>	

			agregados familiares, tipos de habitação e festividades em diferentes países.	culturais, sejam de incidência local, nacional ou global.	
<b>COMPETÊNCIA ESTRATÉGICA (20%)</b>	<b>Comunicar eficazmente em contexto</b>	<b>A,B,C,I,J</b>	Reconhecer diferentes estratégias de comunicação nas fases de planificação, realização e avaliação das atividades comunicativas e escolher a mais apropriada; preparar, repetir e memorizar uma apresentação oral com confiança e criatividade, à turma e/ou a outros elementos da comunidade educativa; responder com segurança e certeza a perguntas colocadas; participar em atividades de pares e grupos, revelando capacidade para se colocar na posição do outro; pedir e dar informações; planejar, organizar e apresentar uma tarefa de pares ou um trabalho de grupo, minimizando possíveis diferenças e discordâncias.	<b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b> - tarefas de síntese; - tarefas de planificação, de revisão e de monitorização; - registo seletivo; - organização de conteúdos (por exemplo, construção de sumários, registos de observações, relatórios de visitas segundo critérios e objetivos); - promoção do estudo autónomo com o apoio do professor à sua concretização, identificando quais os obstáculos e formas de os ultrapassar.	
	<b>Trabalhar e colaborar em pares e pequenos grupos</b>	<b>A,B,C,I,J</b>	Participar em atividades de pares e grupos para atingir um objetivo a curto prazo, revelando capacidade para se colocar na posição do outro; planejar, organizar e apresentar uma tarefa de pares ou um trabalho de grupo, partilhando tarefas e responsabilidades.	<b>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</b> - questionamento de uma situação; - organização de questões para terceiros, sobre conteúdos estudados ou a estudar; - autoavaliação.	
	<b>Utilizar a literacia tecnológica para comunicar e</b>	<b>A,B,D,E,F, G,H,I,J</b>	Comunicar com outros a uma escala local, nacional e internacional; pedir e dar informações por <i>email</i> ; contribuir para projetos e tarefas de grupo interdisciplinares que se	<b>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</b> - ações de comunicação unidirecional e bidirecional;	

	<p><b>aceder ao saber em contexto</b></p> <p><b>Pensar criticamente</b></p> <p><b>Relacionar conhecimentos de forma a desenvolver criatividade em contexto</b></p> <p><b>Desenvolver o aprender a</b></p>	<p><b>Transversal às áreas</b></p> <p><b>B,C,D,E,F</b></p> <p><b>B,C,D,E,F,G I,J</b></p>	<p>apliquem ao contexto e experiências reais e quotidianas do aluno; participar num <i>WebQuest</i> e aceder ao saber, recorrendo a aplicações informáticas <i>online</i>.</p> <p>Desenvolver a empatia com o outro de forma a adquirir atitudes mais tolerantes, reconhecendo e respeitando opiniões divergentes de modo a realizar novas aprendizagens; ouvir atentamente, compreender o outro e refletir criticamente sobre o que foi dito, dando razões para justificar as suas conclusões, associando aprendizagens novas a anteriores.</p> <p>Pesquisar novas ideias e reinterpretar ideias existentes de modo a criar produtos adequados à sua realidade cultural e quotidiana; participar em atividades diferenciadas e de natureza diversa; desenvolver a literacia em língua inglesa, lendo diferentes tipos de textos e adaptações de leitura extensiva; desenvolver e participar em projetos e atividades interdisciplinares.</p> <p>Discutir e selecionar objetivos de aprendizagem comuns e individuais e desenvolver uma atitude</p>	<p>- ações de resposta, apresentação e Iniciativa.</p> <p><b><u>Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- autoanálise;</li> <li>- identificação de pontos fracos e fortes das suas aprendizagens;</li> <li>- descrição de processos de pensamento usados durante a realização de uma tarefa ou abordagem de um problema;</li> <li>- melhoria ou aprofundamento dos saberes, a partir do <i>feedback</i> dos pares;</li> <li>- reorientação do trabalho individualmente ou em grupo, a partir do <i>feedback</i> do professor.</li> </ul> <p><b><u>Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno de:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- colaboração com os outros, apoio a terceiros em tarefas;</li> <li>- melhoria ou aprofundamento de ações, a partir do <i>feedback</i> dispensado;</li> <li>- realização de e apoio a trabalhos de grupo.</li> </ul> <p><b><u>Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno:</u></b></p>	
--	---	--	---	---	--

	<p><b>aprender em contexto e aprender a regular o processo de aprendizagem</b></p>		<p>ativa e confiante relativamente à aprendizagem; monitorizar/avaliar progressos e dificuldades na língua inglesa, registando as suas aquisições e dificuldades linguísticas; selecionar, com o apoio do professor, estratégias de aprendizagem eficazes para superar estas dificuldades e consolidar as aprendizagens; utilizar dicionários bilingues e monolingues (<i>online</i> e em suporte de papel); utilizar conhecimentos prévios da língua e a sua experiência pessoal para fazer previsões de sentido e comunicar de forma simples; participar numa reflexão e discussão no final da aula para identificar atividades associadas aos objetivos de aprendizagem e ao cumprimento dos mesmos; reconhecer diferentes estratégias de aprendizagem; realizar atividades simples de auto e heteroavaliação: portefólios, diários de aprendizagem e grelhas de progressão.</p>	<p>- consciencialização de responsabilidades adequadas ao que lhe for pedido; - organização e realização tendencialmente autónoma de tarefas; - cumprimento de compromissos e contratualização de tarefas; - apresentação de trabalhos com auto e heteroavaliação. <b>Promover estratégias que induzam:</b> - ações solidárias para com outros nas tarefas de aprendizagem ou na sua organização; - posicionamento perante situações dilemáticas de ajuda a outros e de proteção de si; - disponibilidade para o Autoaperfeiçoamento.</p>	
--	--	--	---	---	--

#### ACPA\* - Áreas de Competências do Perfil dos Alunos

- |   |  |
|---|--|
| <p><b>A-</b> Linguagem e textos<br/><b>B-</b> Informação e Comunicação<br/><b>C-</b> Raciocínio e resolução de problemas<br/><b>D-</b> Pensamento crítico e Pensamento criativo<br/><b>E-</b> Relacionamento Interpessoal</p> | <p><b>F-</b> Desenvolvimento pessoal e autonomia<br/><b>G-</b> Bem-estar, saúde e ambiente<br/><b>H-</b> Sensibilidade estética e artística<br/><b>I-</b> Saber científico, técnico e tecnológico<br/><b>J-</b> Consciência e domínio do corpo</p> |
|---|--|

**Nota:** Será da competência de cada área disciplinar/conselho de ano, tendo em conta as Aprendizagens Essenciais (AE) e os Critérios de Avaliação do Agrupamento, definir o número e a tipologia de tarefas a aplicar, salvaguardando que:

- uma tarefa formativa precede sempre uma tarefa sumativa;

- serão realizadas, no mínimo, duas tarefas formativas por cada tarefa sumativa aplicada;
- serão realizadas, no mínimo, duas tarefas sumativas em cada período letivo;
- dever-se-ão aplicar, pelo menos, duas técnicas diferentes para recolha da informação, ao longo de cada período letivo;
- instrumentos para os quais já existam rubricas construídas no projeto terão de ser utilizadas. Novas rubricas a construir serão apresentadas em sede de Conselho Pedagógico para posterior aplicação em todo o Agrupamento.

Nas disciplinas com carga horária reduzida ou no caso de o 3.º período ser mais curto, poder-se-á ponderar este número.

Os professores devem distribuir *feedback* de qualidade formal ou informalmente. Este será feito oralmente ou por escrito, dependendo das tarefas que os alunos estão a desenvolver. O *feedback* pode ser transmitido individualmente ou a um grupo de alunos caso as dificuldades sejam comuns.

**ANO LETIVO 2024-2025**
**CRITÉRIOS TRANSVERSAIS DE AVALIAÇÃO**

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS	DESCRITORES DE DESEMPENHO				
	A	B	C	D	E
Aquisição dos conhecimentos	Adquire plenamente os conhecimentos previstos nas AE. Demonstra sempre responsabilidade no cumprimento das tarefas e dos prazos estabelecidos.	Nível Intermediário	Adquire uma parte significativa dos conhecimentos previstos nas AE. Demonstra ocasionalmente responsabilidade no cumprimento das tarefas e prazos estabelecidos.	Nível Intermediário	Não adquire os conhecimentos previstos nas AE. Raramente demonstra responsabilidade no cumprimento das tarefas e dos prazos estabelecidos.
Aplicação dos conhecimentos / Resolução de problemas	Aplica plenamente os conhecimentos previstos nas AE. Interpreta, compreende e seleciona estratégias de resolução de problemas com facilidade. Demonstra muita autonomia, empenho, capacidade crítica, sensibilidade estética e iniciativa.		Aplica uma parte significativa dos conhecimentos previstos nas AE. Interpreta, compreende e seleciona estratégias de resolução de problemas razoavelmente. Demonstra alguma autonomia, empenho, capacidade crítica, sensibilidade estética e iniciativa.		Não aplica os conhecimentos previstos nas AE. Interpreta, compreende e seleciona estratégias de resolução de problemas com muitas dificuldades. Demonstra muito pouca autonomia, empenho, capacidade crítica, sensibilidade estética e iniciativa.
Comunicação/Participação	Assume sempre uma postura comunicativa e participativa durante o desenvolvimento e aplicação prática das AE. É sempre assíduo e pontual. Cooperar e está sempre disponível para participar nas atividades da escola. Manifesta uma relação interpessoal muito adequada ao espaço de sala de aula e outros espaços escolares, respeitando sempre as normas de conduta e de trabalho definidas.		Assume ocasionalmente uma postura comunicativa e participativa durante o desenvolvimento e aplicação prática das AE. Nem sempre é assíduo e pontual. Cooperar razoavelmente e está disponível para participar nas atividades da escola. Manifesta uma relação interpessoal adequada ao espaço de sala de aula e outros espaços escolares, respeitando as normas de conduta e de trabalho definidas.		Raramente assume uma postura comunicativa e participativa durante o desenvolvimento e aplicação prática das AE. Raramente é assíduo e pontual. Raramente coopera e está disponível para participar nas atividades da escola. Manifesta uma relação interpessoal inadequada ao espaço de sala de aula e outros espaços escolares, desrespeitando as normas de conduta e de trabalho definidas.

**PLANIFICAÇÃO PEDAGÓGICA ANUAL DA DISCIPLINA DE: Francês**
**7.º Ano**
**1.º Período: n.º total de tempos letivos previstos -39**

TEMAS	TEMPOS LETIVOS
<b>Unidade 0 – Je commence!</b> (7 tempos letivos)	Aprendizagens essenciais – 5 +/- Avaliação (formativa e sumativa) - 1 +/- Autoavaliação - 1 +/-
<b>Unidade 1 – Je me présente!</b> (16 tempos letivos)	Aprendizagens essenciais – 12 +/- Avaliação (formativa e sumativa) - 3 +/- Autoavaliação - 1 +/-
<b>Unidade 2 – Je suis comme ça!</b> (16 tempos letivos)	Aprendizagens essenciais – 12 +/- Avaliação (formativa e sumativa) - 3 +/- Autoavaliação - 1 +/-

**2.º Período: n.º total de tempos letivos previstos - 36**

TEMAS	TEMPOS LETIVOS
<b>Unidade 3 – Je suis bien en famille!</b> (18 tempos letivos)	Aprendizagens essenciais – 14 +/- Avaliação (formativa e sumativa) - 3 +/- Autoavaliação - 1 +/-
<b>Unidade 4 – Je vais au collège!</b> (18 tempos letivos)	Aprendizagens essenciais – 14 +/- Avaliação (formativa e sumativa) - 3 +/- Autoavaliação - 1 +/-



**3.º Período: n.º total de tempos previstos - 24**

TEMAS	TEMPOS LETIVOS
<b>Unidade 5 – Je m’amuse!</b> (12 tempos letivos)	Aprendizagens essenciais – 8 +/- Avaliação (formativa e sumativa) - 3 +/- Autoavaliação - 1 +/-
<b>Unidade 6 – Je pars à l’aventure!</b> (12 tempos letivos)	Aprendizagens essenciais – 8 +/- Avaliação (formativa e sumativa) - 3 +/- Autoavaliação - 1 +/-

Temas/Domínio	ACPA*	Aprendizagens essenciais	Ações estratégicas a desenvolver ao longo do ano letivo	Técnicas e Instrumentos de recolha de dados
Unidade 0 <i>JE COMMENCE</i> • Dar informações sobre a francofonia e a França • Identificar sons e expressões • Apresentar as estações, os meses e os dias da semana • Identificar as cores Contar de 0 a 31  Unidade 1 <i>JE ME PRÉSENTE</i>	• Os sons: fonética francesa • Os números (0 – 31)  • O presente do indicativo dos verbos: <i>être, avoir</i> e verbos	<b>A</b> <b>B</b> <b>C</b> <b>D</b> <b>E</b> <b>F</b>  <b>Competência comunicativa</b>  <b>Compreensão oral (15%)</b> Identificar palavras-chave e frases simples e inferir o sentido geral em mensagens e textos simples e curtos (anúncios públicos, mensagens telefónicas, publicidade, canções, videoclipes, publicações digitais, entre outros), relacionados com situações do quotidiano e experiências pessoais e articulados de forma clara e pausada.  <b>Compreensão escrita (15%)</b> Identificar palavras-chave e frases simples e inferir o sentido geral em mensagens e textos simples e curtos (correspondência, folhetos, publicidade, catálogos, receitas, ementas,	<b>Competência estratégica</b> <b>Promover estratégias que induzam:</b>  - recolha de informação sobre a motivação e representações da língua;  - utilização da língua estrangeira na comunicação da sala de aula;  - mobilização de conhecimentos linguísticos, experiências e meios não-verbais para superar as deficiências na receção e na produção;	<b>Testagem:</b>  -Testes;  -Minitestes;  -Questões de aula;  -Ferramentas pedagógicas digitais ( <i>Forms, Kahoot, ...</i> );  -Produção de textos.

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cumprimentar e despedir</li> <li>• Perguntar e responder como está</li> <li>• Apresentar-se e apresentar alguém</li> <li>• Pedir informações (nome, idade, data e local de nascimento)</li> <li>• As nacionalidades</li> </ul> <p>Unidade 2 <i>JE SUIS COMME ÇA!</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrever-se fisicamente</li> <li>• Descrever-se psicologicamente</li> <li>• Descrever alguém</li> <li>• Manifestar as preferências</li> </ul>	<p>terminados em - <i>er</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• As expressões interrogativas</li> <li>• As preposições: <i>à, en, au, aux</i></li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Os artigos definidos e indefinidos</li> <li>• A frase interrogativa</li> <li>• O feminino dos adjetivos e dos nomes</li> <li>• A frase negativa</li> <li>• A expressão da causa: <i>parce que/ qu'</i></li> </ul>	<p><b>A</b></p> <p><b>B</b></p> <p><b>C</b></p> <p><b>D</b></p> <p><b>E</b></p> <p><b>F</b></p>	<p>artigos de jornal, banda desenhada, publicações digitais, entre outros), relacionados com situações do quotidiano e experiências pessoais, constituídos essencialmente por frases com estruturas elementares e vocabulário familiar.</p> <p><b>Interação oral (15%)</b> Interagir, sobre situações do quotidiano e experiências pessoais, pronunciando de forma compreensível, em conversas curtas, bem estruturadas e ligadas, tendo em conta o discurso do interlocutor, respeitando os princípios de delicadeza e usando um repertório limitado de expressões e de frases com estruturas gramaticais elementares para:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pedir e dar informações;</li> <li>- descrever, narrar acontecimentos reais ou imaginários, presentes ou passados;</li> <li>- exprimir gostos e preferências.</li> </ul> <p><b>Interação escrita (15%)</b> Escrever correspondência (50-60 palavras) sobre situações do quotidiano e experiências pessoais em suportes diversos respeitando as convenções textuais, utilizando vocabulário elementar e frases simples e articulando as ideias com conetores básicos de coordenação e subordinação para:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pedir e dar informações;</li> <li>- descrever, narrar acontecimentos reais ou imaginários, presentes ou passados;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ações solidárias para com outros nas tarefas de aprendizagem ou na sua organização /atividades de entreajuda;</li> <li>- posicionamento perante situações dilemáticas de ajuda a outros e de proteção de si;</li> <li>- disponibilidade para o autoaperfeiçoamento;</li> <li>- reorientação do trabalho, individual ou em grupo, a partir de feedback do professor ou dos pares;</li> <li>- outras.</li> </ul>	<p><b>Observação:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Listas de verificação de realização de atividades / trabalhos propostos;</li> <li>-Trabalho individual;</li> <li>-Apresentações orais</li> <li>-Trabalho de grupo / pares;</li> <li>-Grelhas de auto e coavaliação;</li> </ul> <p><b>Inquérito:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Questionário oral / escrito;</li> <li>-Entrevista.</li> </ul> <p><b>Análise:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Caderno;</li> <li>-Panfletos;</li> <li>-Trabalho escrito;</li> <li>-Glossário;</li> </ul>
---	---	---	--	---	--

		<p>- exprimir gostos e preferências.</p> <p><b>Produção oral (15%)</b> Exprimir-se sobre situações do quotidiano e experiências pessoais, de forma simples, em monólogos curtos preparados previamente, usando um repertório limitado de expressões e de frases com estruturas gramaticais elementares e pronunciando de forma suficientemente clara para:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- descrever e narrar acontecimentos reais ou imaginários, presentes ou passados;</li> <li>- exprimir gostos e preferências.</li> </ul> <p><b>Produção escrita (15%)</b> Escrever, sobre situações do quotidiano e experiências pessoais, textos (50-60 palavras) simples e curtos, em suportes diversos, respeitando as convenções textuais, utilizando vocabulário elementar e frases simples e articulando as ideias com conetores básicos de coordenação e subordinação para:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- descrever e narrar acontecimentos reais ou imaginários, presentes ou passados;</li> <li>- exprimir gostos e preferências.</li> </ul> <p><b>Competência intercultural (5%)</b> Observar e identificar a diversidade na sua cultura de origem, assim como na(s) cultura(s) da língua estrangeira em referências, hábitos,</p>		-Exposições / Cartazes.
--	--	---	--	-------------------------

			<p>atitudes e comportamentos inseridos em situações da vida quotidiana.</p> <p><b>Competência estratégica (5%)</b> Reconhecer a importância de estratégias no processo de aprendizagem da língua estrangeira (motivação, contacto com a língua, planificação do trabalho, pesquisa de informação, assimilação de conhecimentos) e identificar as mais frequentes e eficazes para realizar tarefas individualmente ou em grupo. Utilizar diferentes estratégias e suportes técnicos nas fases de planificação, de realização de tarefas comunicativas de compreensão, interação oral e produção escrita, avaliando a sua eficiência.</p>		
<p>Unidade 3 <i>JE SUIS BIEN EN FAMILLE!</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apresentar a família (as relações de parentesco)</li> <li>• Pedir informações sobre a família</li> <li>• Indicar as profissões dos membros da família</li> <li>• Convidar alguém para o seu aniversário</li> <li>• O vestuário e acessórios</li> <li>• As cores</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Os determinantes possessivos</li> <li>• Os números (31 – 100)</li> <li>• O plural dos nomes e dos adjetivos</li> </ul>	<p>A B C D E F G H I J</p>			

<ul style="list-style-type: none"> <li>• As festas de família: aniversário</li> <li>• Os convites</li> </ul> <p><b>Unidade 4</b> <i>JE VAIS AU COLLÈGE!</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O sistema educativo francês: <i>collège</i> (disciplinas, horário, material escolar)</li> <li>• Perguntar e dizer as horas</li> <li>• Falar da rotina diária</li> <li>• Expressar a sua opinião</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O presente do indicativo: <i>aller</i></li> <li>• Os artigos contraídos</li> <li>• A expressão da opinião</li> <li>• O presente do indicativo: <i>faire</i> e <i>prendre</i></li> </ul>	<p>A B C D E F G H I J</p>			
<p>Unidade 5 <i>JE M'AMUSE!</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Falar das atividades de tempo livre</li> <li>• Falar dos desportos</li> <li>• Convidar/ propor uma saída</li> <li>• Aceitar e recusar um convite</li> </ul> <p>Unidade 6</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O presente do indicativo: <i>finir</i></li> <li>• O presente do indicativo: <i>sortir</i></li> <li>• O presente do indicativo: <i>vouloir</i> e <i>pouvoir</i></li> </ul>	<p>A B C D E F G H I J</p>			

<p><i>JE PARS À L'AVENTURE!</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar as paisagens</li> <li>• Apresentar a meteorologia</li> <li>• Apresentar destinos e atividades de férias</li> <li>• Indicar os espaços da cidade</li> <li>• Perguntar e indicar o itinerário</li> <li>• Apresentar a sua cidade/ região</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O <i>futur proche</i></li> <li>• Os <i>présentatifs</i>: <i>c'est, ce sont, il y a</i></li> <li>• As expressões: <i>très, beaucoup (de, d')</i></li> <li>• Os números ordinais</li> </ul>	<p><b>A</b> <b>B</b> <b>C</b> <b>D</b> <b>E</b> <b>F</b> <b>G</b> <b>H</b> <b>I</b> <b>J</b></p>			
--	--	--	--	--	--

**ACPA\* - Áreas de Competências do Perfil dos Alunos**

- |  |   |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li><b>A-</b> Linguagem e textos</li> <li><b>B-</b> Informação e Comunicação</li> <li><b>C-</b> Raciocínio e resolução de problemas</li> <li><b>D-</b> Pensamento crítico e Pensamento criativo</li> <li><b>E-</b> Relacionamento Interpessoal</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li><b>F-</b> Desenvolvimento pessoal e autonomia</li> <li><b>G-</b> Bem-estar, saúde e ambiente</li> <li><b>H-</b> Sensibilidade estética e artística</li> <li><b>I-</b> Saber científico, técnico e tecnológico</li> <li><b>J-</b> Consciência e domínio do corpo</li> </ul> |
|--|---|

**A percentagem atribuída a cada um dos domínios reflete o conjunto das sequências previstas para cada período e tem a seguinte ponderação: Competência Intercultural – 5%; Competência Estratégica – 5%; Escrita – 45% (compreensão-15%; Interação-15%; Produção-15%) e Oralidade- 45% (compreensão-15%; Interação-15%; Produção-15%).**

**Nota:** Será da competência de cada área disciplinar/conselho de ano, tendo em conta os domínios definidos e respetivas ponderações, determinar o número e a tipologia de tarefas a aplicar, salvaguardando que:

- uma tarefa formativa deve preceder sempre uma tarefa sumativa;
- serão realizadas, no mínimo, duas tarefas sumativas em cada período letivo\*;
- dever-se-ão aplicar, pelo menos, duas técnicas diferentes para recolha da informação, ao longo de cada período letivo\*;
- tanto quanto possível, as tarefas devem ser orientadas por rubricas. Podem ser usadas as rubricas já existentes, mas podem ser adaptadas;

\*Nas disciplinas com carga horária reduzida ou no caso de o 3.º período ser mais curto, poder-se-á ponderar este número.

Os professores devem distribuir *feedback* de qualidade formal ou informalmente. Este será feito oralmente ou por escrito, dependendo das tarefas que os alunos estão a desenvolver. O *feedback* pode ser transmitido individualmente ou a um grupo de alunos caso as dificuldades sejam comuns.

#### Adaptação da planificação às turmas

A calendarização proposta nesta planificação é apenas uma orientação, sujeita a reformulações resultantes de uma gestão do tempo de acordo com o ritmo de trabalho e a adequação de estratégias às especificidades de cada turma, identicamente pode ser adequada às necessidades e potencialidades de cada aluno tal como previsto no Decreto-Lei n.º 54/2018.

#### Propostas DAC e Cidadania e Desenvolvimento

De acordo com os interesses e as necessidades dos alunos e ainda com as sugestões dos membros do Conselho de Turma, serão definidos e implementados os DAC em sintonia com o *Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória*.

As atividades serão calendarizadas em consonância com as propostas disponíveis.

**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO**

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS	DESCRITORES DE DESEMPENHO				
	A	B	C	D	E
Aquisição dos conhecimentos	Adquire plenamente os conhecimentos previstos nas AE. Demonstra sempre responsabilidade no cumprimento das tarefas e dos prazos estabelecidos.	Nível intermédio	Adquire uma parte significativa dos conhecimentos previstos nas AE. Demonstra ocasionalmente responsabilidade no cumprimento das tarefas e prazos estabelecidos.	Nível intermédio	Não adquire os conhecimentos previstos nas AE. Raramente demonstra responsabilidade no cumprimento das tarefas e dos prazos estabelecidos.
Aplicação dos conhecimentos / Resolução de problemas	Aplica plenamente os conhecimentos previstos nas AE. Interpreta, compreende e seleciona estratégias de resolução de problemas com facilidade. Demonstra muita autonomia, empenho, capacidade crítica, sensibilidade estética e iniciativa.		Aplica uma parte significativa dos conhecimentos previstos nas AE. Interpreta, compreende e seleciona estratégias de resolução de problemas razoavelmente. Demonstra alguma autonomia, empenho, capacidade crítica, sensibilidade estética e iniciativa.		Não aplica os conhecimentos previstos nas AE. Interpreta, compreende e seleciona estratégias de resolução de problemas com muitas dificuldades. Demonstra muito pouca autonomia, empenho, capacidade crítica, sensibilidade estética e iniciativa.
Comunicação/ Participação	Assume sempre uma postura comunicativa e participativa durante o desenvolvimento e aplicação prática das AE. É sempre assíduo e pontual. Cooperar e está sempre disponível para participar nas atividades da escola. Manifesta uma relação interpessoal muito adequada ao espaço de sala de aula e outros espaços escolares, respeitando sempre as normas de conduta e de trabalho definidas.		Assume ocasionalmente uma postura comunicativa e participativa durante o desenvolvimento e aplicação prática das AE. Nem sempre é assíduo e pontual. Cooperar razoavelmente e está disponível para participar nas atividades da escola. Manifesta uma relação interpessoal adequada ao espaço de sala de aula e outros espaços escolares, respeitando as normas de conduta e de trabalho definidas.		Raramente assume uma postura comunicativa e participativa durante o desenvolvimento e aplicação prática das AE. Raramente é assíduo e pontual. Raramente coopera e está disponível para participar nas atividades da escola. Manifesta uma relação interpessoal inadequada ao espaço de sala de aula e outros espaços escolares, desrespeitando as normas de conduta e de trabalho definidas.



**PLANIFICAÇÃO PEDAGÓGICA ANUAL DA DISCIPLINA DE: Ciências Naturais**
**7º Ano**

 1.º Período: n.º total de tempos letivos previstos - **33**

DOMÍNIOS	TEMAS/ MÓDULOS/UFCD	TEMPOS LETIVOS
<b>D1- Conhecimento científico (50%)</b> <b>D2- Trabalho prático / experimental (25%)</b> <b>D3- Participação / Comunicação em ciência (25%)</b>	<b>TERRA EM TRANSFORMAÇÃO</b> - Dinâmica externa da Terra - Estrutura e dinâmica interna da Terra	Aprendizagens essenciais – 21 Avaliação (formativa e sumativa) – 10 Autoavaliação/Autoclassificação/Feedback - 2

 2.º Período: n.º total de tempos letivos previstos - **28**

DOMÍNIOS	TEMAS/ MÓDULOS/UFCD	TEMPOS LETIVOS
<b>D1- Conhecimento científico (50%)</b> <b>D2- Trabalho prático / experimental (25%)</b> <b>D3- Participação / Comunicação em ciência (25%)</b>	<b>TERRA EM TRANSFORMAÇÃO</b> - Consequências da dinâmica interna da Terra	Aprendizagens essenciais – 16 Avaliação (formativa e sumativa) – 10 Autoavaliação/Autoclassificação/Feedback - 2

 3.º Período: n.º total de tempos previstos - **17**

DOMÍNIOS	TEMAS/ MÓDULOS/UFCD	TEMPOS LETIVOS
<b>D1- Conhecimento científico (50%)</b> <b>D2- Trabalho prático / experimental (25%)</b> <b>D3- Participação / Comunicação em ciência (25%)</b>	<b>TERRA EM TRANSFORMAÇÃO</b> - Consequências da dinâmica interna da Terra - A Terra conta a sua história	Aprendizagens essenciais – 10 Avaliação (formativa e sumativa) – 5 Autoavaliação/Autoclassificação/Feedback - 2

**1.º Período**

Temas/Domínio/Módulo	ACPA*	Aprendizagens essenciais	Ações estratégicas a desenvolver ao longo do ano letivo	Técnicas e Instrumentos de recolha de dados
	<b>A, B, C, D, E, I</b>	- Promover o conhecimento do funcionamento e importância da disciplina.	- Diálogo com os alunos sobre o programa, aprendizagens a adquirir durante o ano letivo, critérios de avaliação, bem como, regras de saber estar na sala de aula.  - Avaliação diagnóstica oral ou escrita.	<b>Avaliação Formativa</b>  <b>Análise</b> - dados da autoavaliação; caderno.  <b>Observação:</b> Trabalho individual ou de pares na resolução dos exercícios do manual no final de cada conteúdo e/ou fichas fornecidas pelo professor/caderno de atividades e respetivo registo de desempenho.
<b>TERRA EM TRANSFORMAÇÃO</b>  Dinâmica externa da Terra	<b>A, B, G, I, J</b>	- Caracterizar a paisagem envolvente da escola (rochas dominantes, relevo), a partir de dados recolhidos no campo. - Identificar minerais nas rochas (biotite, calcite, estauroilite, feldspato, moscovite, olivina, quartzo). - Relacionar a ação de agentes de geodinâmica externa (água, vento e seres vivos) com a modelação de diferentes paisagens, privilegiando o contexto português.	- Diálogo/debate de ideias no grupo-turma.  - Exploração do manual (textos, figuras, atividades, esquemas e mapas) e /ou de material multimédia.	- Ferramentas pedagógicas digitais caso se reúnam as condições necessárias.
	<b>A, C, D, J</b>	- Interpretar modelos que evidenciem a dinâmica de um curso de água (transporte e deposição de materiais), relacionando as observações efetuadas com problemáticas locais ou regionais de cariz CTSA.	- Análise de amostras de minerais.  - Analisar textos ou outros suportes com diferentes pontos de vista, concebendo e sustentando um ponto de vista próprio.	
	<b>A, B, C, I, J</b>	- Explicar processos envolvidos na formação de rochas sedimentares (sedimentogénese e diagénese) apresentados em suportes diversificados (esquemas, figuras, textos).	- Organização de mapas de conceitos.  - Pesquisa orientada de informação em diferentes fontes.	
	<b>A, B, I</b>	- Distinguir rochas detríticas, de quimiogénicas e de biogénicas em amostras de mão.	- Recolha, tratamento e organização de dados.  - Elaboração de sínteses e de esquemas resumo em trabalho de pares e/ou pequenos grupos com posterior registo no quadro e caderno diário.  - Visualização e exploração de filmes.  - Aplicação de fichas formativas.	

<p><b>TERRA EM TRANSFORMAÇÃO</b></p> <p>Estrutura e dinâmica interna da Terra</p>	<p><b>A, B, E, G, I, J</b></p>	<p>- Sistematizar informação sobre a Teoria da Deriva Continental, explicitando os argumentos que a apoiaram e que a fragilizaram, tendo em conta o seu contexto histórico.</p>	<p>- Diálogo/debate de ideias no grupo-turma.</p> <p>- Exploração do manual</p>	<p><b><u>Avaliação Sumativa</u></b></p> <p><b>Testagem:</b></p> <p>Testes escritos/Mini-testes/Teste Teórico-prático/Apresentações orais/Grelhas de observação/Trabalho individual/pares</p>
	<p><b>A, B, C, D, F, I</b></p>	<p>- Caracterizar a morfologia dos fundos oceânicos, relacionando a idade e o paleomagnetismo das rochas que os constituem com a distância ao eixo da dorsal médio-oceânica.</p>	<p>(textos, figuras, atividades, esquemas e mapas) e /ou de material multimédia.</p> <p>- Realização e/ou interpretação de atividades experimentais</p>	
	<p><b>A, B, C, I</b></p>	<p>- Relacionar a expansão e a destruição dos fundos oceânicos com a Teoria da Tectónica de Placas (limites entre placas) e com a constância do volume e da massa da Terra.</p>	<p>- Analisar textos ou outros suportes com diferentes pontos de vista, concebendo e sustentando um ponto de vista próprio.</p> <p>- Organização de mapas de conceitos.</p>	
	<p><b>A, B, C, I, J</b></p>	<p>- Explicar a deformação das rochas (dobras e falhas), tendo em conta o comportamento dos materiais (dúctil e frágil) e o tipo de forças a que são sujeitos, relacionando-as com a formação de cadeias montanhosas.</p>	<p>- Pesquisa orientada de informação em diferentes fontes.</p> <p>- Recolha, tratamento e organização de dados.</p> <p>- Elaboração de sínteses e de esquemas resumo em trabalho de pares e/ou pequenos grupos com posterior registo no quadro e caderno diário.</p> <p>- Visualização e exploração de filmes.</p> <p>- Aplicação de fichas formativas.</p>	

**2.º Período**

Temas/Domínio/Módulo	ACPA*	Aprendizagens essenciais	Ações estratégicas a desenvolver ao longo do ano letivo	Técnicas e Instrumentos de recolha de dados
<b>TERRA EM TRANSFORMAÇÃO</b>  Consequências da dinâmica interna da Terra	A, B, E, F, H	- Identificar os principais aspetos de uma atividade vulcânica, em esquemas ou modelos, e estabelecendo as possíveis analogias com o contexto real em que os fenómenos acontecem.	- Diálogo/debate de ideias no grupo-turma.	<b>Avaliação Formativa</b> <b>Análise-</b> dados da autoavaliação; caderno; mapa de conceitos. <b>Observação:</b> Trabalho individual ou de pares na resolução dos exercícios do manual no final de cada conteúdo e/ou fichas fornecidas pelo professor/caderno de atividades e respetivo registo de desempenho. <b>Testagem-</b> Ferramentas pedagógicas digitais caso se reúnam as condições necessárias.  <b>Avaliação Sumativa</b> <b>Testagem:</b>  Testes escritos/Mini-testes/Teste Teórico-prático/Apresentações orais/Grelhas de observação/Trabalho individual/pares
	A, B, C, I, J	- Relacionar os diferentes tipos de edifícios vulcânicos com as características do magma e o tipo de atividade vulcânica que lhes deu origem.	- Exploração do manual (textos, figuras, atividades, esquemas e mapas) e /ou de material multimédia.	
	A, F, G, I, J	- Identificar vantagens e desvantagens do vulcanismo principal e secundário para as populações locais, bem como os contributos da ciência e da tecnologia para a sua previsão e minimização de riscos associados.	- Realização e interpretação de atividades experimentais.	
	A, B, I	- Distinguir rochas magmáticas (granito e basalto) de rochas metamórficas(xistos, mármore e quartzitos), relacionando as suas características com a sua génese.	- Analisar textos ou outros suportes com diferentes pontos de vista, concebendo e sustentando um ponto de vista próprio.	
	A,B,C, G, I, J	- Identificar aspetos característicos de paisagens magmáticas e metamórficas, relacionando-os com o tipo de rochas presentes e as dinâmicas a que foram sujeitas após a sua formação.	- Organização de mapas de conceitos. - Pesquisa orientada de informação em diferentes fontes.	
	A, B, C, I, J	- Interpretar informação relativa ao ciclo das rochas, integrando conhecimentos sobre rochas sedimentares, magmáticas e metamórficas e relacionando-os com as dinâmicas interna e externa da Terra.	- Recolha, tratamento e organização de dados. - Elaboração de sínteses e de esquemas resumo em trabalho de pares e/ou pequenos grupos com posterior registo no quadro e caderno diário.	
	A, B, G, I, J	- Identificar os principais grupos de rochas existentes em Portugal em cartas geológicas simplificadas e reconhecer a importância do contributo de outras ciências para a compreensão do conhecimento geológico.	- Visualização e exploração de filmes. - Aplicação de fichas formativas.	
	A, B, C, I, J	- Relacionar algumas características das rochas e a sua ocorrência com a forma como o Homem as utiliza, a partir de dados recolhidos no campo.		
	A, B, C, D, F, I	- Analisar criticamente a importância da ciência e da tecnologia na exploração sustentável dos recursos litológicos, partindo de exemplos teoricamente enquadrados em problemáticas locais, regionais, nacionais ou globais.		

**3.º Período**

Temas/Domínio/Módulo	ACPA*	Aprendizagens essenciais	Ações estratégicas a desenvolver ao longo do ano letivo	Técnicas e Instrumentos de recolha de dados
<b>TERRA EM TRANSFORMAÇÃO</b>  Consequências da dinâmica interna da Terra	A, B, I	- Distinguir hipocentro de epicentro sísmico e intensidade de magnitude sísmica.	- Diálogo/debate de ideias no grupo-turma.  - Exploração do manual	<b><u>Avaliação Formativa</u></b>  <b>Análise-</b> dados da autoavaliação; caderno.  <b>Observação:</b> Trabalho individual ou de pares na resolução dos exercícios do manual no final de cada conteúdo e/ou fichas fornecidas pelo professor/caderno de atividades e respetivo registo de desempenho.  <b>Testagem-</b> Ferramentas pedagógicas digitais caso se reúnam as condições necessárias.  <b><u>Avaliação Sumativa</u></b>  <b>Testagem:</b>
	A, B, I	- Distinguir a Escala de Richter da Escala Macrossísmica Europeia.	(textos, figuras, atividades, esquemas e mapas) e /ou de material multimédia .	
	A, B, C, D, I, J	- Interpretar sismogramas e cartas de isossistas nacionais, valorizando o seu papel na identificação do risco sísmico de uma região.	- Realização e interpretação de atividades experimentais/observação microscópica.	
	A, B, C, D, I, J	- Discutir medidas de proteção de bens e de pessoas, antes, durante e após um sismo, bem como a importância da ciência e da tecnologia na previsão sísmica.	- Analisar textos ou outros suportes com diferentes pontos de vista, concebendo e sustentando um ponto de vista próprio.	
	A, B, C, D, I, J	- Explicar a distribuição dos sismos e dos vulcões no planeta Terra, tendo em conta os limites das placas tectónicas.	- Organização de mapas de conceitos.  - Pesquisa orientada de informação em diferentes fontes.	
	A, B, C, D, I, J	- Relacionar os fenómenos vulcânicos e sísmicos com os métodos diretos e indiretos e com a sua importância para o conhecimento da estrutura interna da Terra, explicitando os contributos da ciência e da tecnologia para esse conhecimento.	- Recolha, tratamento e organização de dados.  - Elaboração de sínteses e de esquemas resumo em trabalho de pares e/ou pequenos grupos com posterior registo no quadro e caderno diário.  - Visualização e exploração de filmes.  - Aplicação de fichas formativas.	
<b>TERRA EM TRANSFORMAÇÃO</b>  A Terra conta a sua história	A, B, C, I, J	- Identificar as principais etapas da formação de fósseis e estabelecer as possíveis analogias entre as mesmas e o contexto real em que os fenómenos acontecem.	- Diálogo/debate de ideias no grupo-turma.  - Exploração do manual	Testes escritos/Mini-testes/Teste Teórico-prático/Apresentações orais/Grelhas de observação/Trabalho individual/pares
	A, B, C, I, J	- Explicar o contributo do estudo dos fósseis e dos processos de fossilização para a reconstituição da história da vida na Terra.	(textos, figuras, atividades, esquemas e mapas) e /ou de material multimédia.	
	A, B, C, D, F, I	- Distinguir tempo histórico de tempo geológico em documentos diversificados, valorizando saberes de outras disciplinas (ex.: História).	- Realização e interpretação de atividades experimentais.	

	<b>A, C, D</b>	- Explicitar os princípios do raciocínio geológico e de datação relativa e reconhecer a sua importância para a caracterização das principais etapas da história da Terra (eras geológicas).	- Analisar textos ou outros suportes com diferentes pontos de vista, concebendo e sustentando um ponto de vista próprio.
	<b>A, B, C, I</b>	- Relacionar o ambiente geológico com a saúde e a ocorrência de doenças nas pessoas, nos animais e nas plantas que vivem nesse ambiente, partindo de questões problemáticas locais, regionais ou nacionais.	- Organização de mapas de conceitos. - Pesquisa orientada de informação em diferentes fontes. - Recolha, tratamento e organização de dados.
	<b>A, C, D</b>	- Explicitar a importância do conhecimento geológico para a sustentabilidade da vida na Terra.	- Elaboração de sínteses e de esquemas resumo em trabalho de pares e/ou pequenos grupos com posterior registo no quadro e caderno diário. - Visualização e exploração de filmes. - Aplicação de fichas formativas.

#### ACPA\* - Áreas de Competências do Perfil dos Alunos

A- Linguagem e textos

D- Pensamento crítico e Pensamento criativo

G- Bem-estar, saúde e ambiente

J- Consciência e domínio do corpo

B- Informação e Comunicação

E- Relacionamento Interpessoal

H- Sensibilidade estética e artística

C- Raciocínio e resolução de problemas

F- Desenvolvimento pessoal e autonomia

I- Saber científico, técnico e tecnológico

**Nota:** Os professores distribuirão *feedback* de qualidade formal ou informalmente. Este será feito oralmente ou por escrito, dependendo das tarefas que os alunos estão a desenvolver. O *feedback* pode ser transmitido individualmente ou a um grupo de alunos caso as dificuldades sejam comuns.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E PLANIFICAÇÕES

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS	DESCRITORES DE DESEMPENHO				
	A	B	C	D	E
Aquisição dos conhecimentos	Adquire plenamente os conhecimentos previstos nas AE. Demonstra sempre responsabilidade no cumprimento das tarefas e dos prazos estabelecidos.	Nível Intermediário	Adquire uma parte significativa dos conhecimentos previstos nas AE. Demonstra ocasionalmente responsabilidade no cumprimento das tarefas e prazos estabelecidos.	Nível Intermediário	Não adquire os conhecimentos previstos nas AE. Raramente demonstra responsabilidade no cumprimento das tarefas e dos prazos estabelecidos.
Aplicação dos conhecimentos / Resolução de problemas	Aplica plenamente os conhecimentos previstos nas AE. Interpreta, compreende e seleciona estratégias de resolução de problemas com facilidade. Demonstra muita autonomia, empenho, capacidade crítica, sensibilidade estética e iniciativa.		Aplica uma parte significativa dos conhecimentos previstos nas AE. Interpreta, compreende e seleciona estratégias de resolução de problemas razoavelmente. Demonstra alguma autonomia, empenho, capacidade crítica, sensibilidade estética e iniciativa.		Não aplica os conhecimentos previstos nas AE. Interpreta, compreende e seleciona estratégias de resolução de problemas com muitas dificuldades. Demonstra muito pouca autonomia, empenho, capacidade crítica, sensibilidade estética e iniciativa.
Comunicação/Participação	Assume sempre uma postura comunicativa e participativa durante o desenvolvimento e aplicação prática das AE. É sempre assíduo e pontual. Cooperar e está sempre disponível para participar nas atividades da escola. Manifesta uma relação interpessoal muito adequada ao espaço de sala de aula e outros espaços escolares, respeitando sempre as normas de conduta e de trabalho definidas.		Assume ocasionalmente uma postura comunicativa e participativa durante o desenvolvimento e aplicação prática das AE. Nem sempre é assíduo e pontual. Cooperar razoavelmente e está disponível para participar nas atividades da escola. Manifesta uma relação interpessoal adequada ao espaço de sala de aula e outros espaços escolares, respeitando as normas de conduta e de trabalho definidas.		Raramente assume uma postura comunicativa e participativa durante o desenvolvimento e aplicação prática das AE. Raramente é assíduo e pontual. Raramente coopera e está disponível para participar nas atividades da escola. Manifesta uma relação interpessoal inadequada ao espaço de sala de aula e outros espaços escolares, desrespeitando as normas de conduta e de trabalho definidas.

**PLANIFICAÇÃO PEDAGÓGICA ANUAL DA DISCIPLINA DE: História**
**7.º Ano**
**1.º Período: n.º total de tempos letivos previstos – 37**

DOMÍNIOS/PONDERAÇÃO	TEMAS	TEMPOS LETIVOS
Tratamento Informação/Utilização de Fontes [20%]  Compreensão/Problematização/ Aplicação de conhecimentos [50%] - Temporalidade - Espacialidade - Contextualização  Comunicação [30%]	DAS SOCIEDADES RECOLETORAS ÀS PRIMEIRAS CIVILIZAÇÕES	Aprendizagens essenciais e avaliação [formativa e sumativa] – 36 Autoavaliação - 1
	A HERANÇA DO MEDITERRÂNEO ANTIGO	

**2.º Período: n.º total de tempos letivos previstos – 37**

DOMÍNIOS/PONDERAÇÃO	TEMAS	TEMPOS LETIVOS
Tratamento Informação/Utilização de Fontes [20%]  Compreensão/ Problematização/ Aplicação de conhecimentos [50%] - Temporalidade - Espacialidade - Contextualização  Comunicação [30%]	A HERANÇA DO MEDITERRÂNEO ANTIGO	Aprendizagens essenciais e avaliação [formativa e sumativa] – 36 Autoavaliação - 1
	A FORMAÇÃO DA CRISTANDEOCIDENTAL E A EXPANSÃO ISLÂMICA	

**3.º Período: n.º total de tempos previstos – 21**

DOMÍNIOS/PONDERAÇÃO	TEMAS	TEMPOS LETIVOS
Tratamento Informação/Utilização de Fontes [20%]  Compreensão/ Problematização/ Aplicação de conhecimentos [50%] - Temporalidade - Espacialidade - Contextualização  Comunicação [30%]	A FORMAÇÃO DA CRISTANDEOCIDENTAL E A EXPANSÃO ISLÂMICA	Aprendizagens essenciais e avaliação [formativa e sumativa] – 20 Autoavaliação - 1
	PORTUGAL NO CONTEXTO EUROPEU DOS SÉCULOS XII A XIV	



1.º Período

Temas	ACPA *	Aprendizagens essenciais	Ações estratégicas a desenvolver ao longo do ano letivo <sup>1</sup>	Técnicas e Instrumentos de recolha de dados
<b>DAS SOCIEDADES RECOLETORAS ÀS PRIMEIRAS CIVILIZAÇÕES</b>	A	<p><b>Das sociedades recoletoras às primeiras sociedades produtoras</b></p> <p>Relembrar que o conhecimento histórico se constrói com informação fornecida por diversos tipos de fontes: materiais, escritas e orais;</p> <p>Reconhecer no fabrico de instrumentos e no domínio sobre a natureza momentos cruciais para o desenvolvimento da humanidade;</p> <p>Compreender a existência de diferentes sentidos de evolução nas sociedades recoletoras/caçadoras e agropastoris, estabelecendo comparações com as sociedades atuais;</p> <p>Relacionar ritos mágicos funerários com manifestações artísticas;</p> <p>Compreender como se deu a passagem de um modo de vida recoletor para um modo de vida produtor.</p> <p>Identificar / aplicar os conceitos: modo de vida recoletor; modo de vida produtor; nomadismo; sedentarização; megalitismo; arqueologia; Paleolítico; Neolítico; arte rupestre; ritos mágicos; milénio; fonte histórica; periodização.</p>	<p><b>Promover estratégias que envolvam a aquisição de conhecimento, informação e outros saberes relativos aos conteúdos das AE que impliquem:</b></p> <p>desenvolver a memorização associando-a à compreensão, de forma a conseguir mobilizar o memorizado;</p> <p>mobilizar o conhecimento adquirido aplicando-o em diferentes contextos históricos, de forma supervisionada mas progressivamente autónoma;</p> <p>estabelecer relações intra e interdisciplinares;</p> <p>formular algumas hipóteses sustentadas em evidências face a um acontecimento ou processo histórico, de forma supervisionada mas progressivamente autónoma;</p> <p>utilizar os conceitos operatórios da História para a compreensão dos diferentes contextos;</p> <p>utilizar a metodologia específica da História para a análise de acontecimentos e processos;</p> <p>valorizar o património histórico da região em que habita.</p>	<p><b>Avaliação formativa</b></p> <p><b>Avaliação sumativa</b></p> <p><b>Testagem:</b></p> <p>Teste de Avaliação/Questões de Aula/Minifichas</p> <p><b>Análise:</b></p> <p>Trabalho de pesquisa/Investigação</p> <p><b>ou</b></p> <p><b>Observação:</b></p> <p>Trabalho de pares/grupo</p>
	A			<p><b>Contributos das civilizações</b></p> <p>Relacionar a organização socioeconómica e política institucional das primeiras civilizações urbanas com os recursos existentes nos espaços em que se implantaram;</p>
	B	<p>Destacar contributos dessas civilizações para a civilização ocidental, identificando a permanência de alguns deles na atualidade;</p>		

	<p>C</p> <p>D</p> <p>G</p> <p>C</p> <p>D</p> <p>F</p> <p>H</p> <p>I</p> <p>J</p>	<p>Diferenciar formas de escrita e suportes utilizados para gravar mensagens escritas no passado e na atualidade.</p> <p>Identificar / aplicar os conceitos: núcleo urbano; acumulação de excedentes; sociedade estratificada; poder sacralizado; politeísmo; monoteísmo; escravatura; escrita figurativa; escrita alfabética</p> <p><b>Os gregos no século V a.C.: o exemplo de Atenas</b></p> <p>Analisar a experiência democrática de Atenas do século V a.C., nomeadamente a importância do princípio da igualdade dos cidadãos perante a lei, identificando as suas limitações;</p> <p>Identificar manifestações artísticas do período clássico grego, ressaltando os seus aspetos estéticos e humanistas;</p> <p>Reconhecer os contributos da civilização helénica para o mundo contemporâneo.</p> <p>Identificar / aplicar os conceitos:</p> <p>cidade-estado; democracia; cidadão; meteco; escravo; economia comercial e financeira; economia comercial e monetária; arte clássica; método comparativo.</p>	<p><b>Promover estratégias que envolvam a criatividade dos alunos:</b></p> <p>propor alternativas de interpretação de um acontecimento, evento ou processo de forma supervisionada mas progressivamente autónoma;</p> <p>promover a multiperspetiva em História de forma supervisionada mas progressivamente autónoma;</p> <p>usar meios diversos para expressar as aprendizagens;</p> <p>criar soluções estéticas progressivamente criativas e pessoais.</p>	
--	--	---	---	--

2.º Período

Temas	ACPA*	Aprendizagens essenciais	Ações estratégicas a desenvolver ao longo do ano letivo <sup>1</sup>	Técnicas e Instrumentos de recolha de dados		
A HERANÇA DO MEDITERRÂNEO ANTIGO [continuação]	A	<p><b>O mundo romano no apogeu do Império</b> Referir o espaço imperial romano nos séculos II e III e a sua diversidade de recursos, povos e culturas;</p> <p>Caraterizar a economia romana como urbana, comercial, monetária e escravagista;</p> <p>Compreender que a língua, a administração e o Direito foram elementos unificadores do Império;</p> <p>Caraterizar o poder imperial, acentuando o seu estatuto sagrado e o controlo exercido sobre as instituições políticas;</p> <p>Caraterizar a arquitetura romana;</p> <p>Reconhecer os contributos da civilização romana para o mundo contemporâneo.</p> <p>Identificar / aplicar os conceitos: Império, magistrado, administração; urbanismo; Direito; romanização.</p>	<p><b>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico dos alunos, incidindo em:</b> analisar factos e situações aprendendo a selecionar elementos ou dados históricos relevantes para o assunto em estudo;</p> <p>mobilizar o discurso argumentativo de forma orientada mas progressivamente autónoma;</p> <p>organizar debates orientados que requeiram sustentação de afirmações, elaboração de opiniões e análise de dados ou factos históricos;</p> <p>discutir conceitos ou factos numa perspetiva disciplinar e interdisciplinar incluindo o conhecimento disciplinar histórico de forma orientada mas progressivamente autónoma;</p> <p>analisar fontes históricas escritas com diferentes pontos de vista, problematizando-os sob orientação.</p>	<p><b>Avaliação Formativa</b></p> <p><b>Avaliação Sumativa</b> <b>Testagem:</b> Teste de Avaliação/Questões de Aula/Minifichas</p> <p><b>Observação:</b> Trabalho de pares/grupo</p>		
	B					
E						
F						
H						
A	<p><b>Origem e difusão do cristianismo</b> Contextualizar o aparecimento do cristianismo na Palestina ocupada pelo império romano;</p> <p>Relacionar a difusão do cristianismo com a utilização das infraestruturas imperiais romanas e com as condições culturais.</p> <p>Identificar / aplicar os conceitos: Cristianismo; cristão; Antigo Testamento; Novo Testamento; continuidade; mudança.</p>					
B						
C						
I						
J						

<p><b>A FORMAÇÃO DA CRISTANDADE OCIDENTAL E A EXPANSÃO ISLÂMICA</b></p>	<p>A F G I J A B D E H</p>	<p><b>A Europa dos séculos VI a IX</b> Explicar que a passagem da realidade imperial romana para a fragmentada realidade medieval se deveu ao clima de insegurança originado pelas invasões, pelos conflitos constantes e pela regressão económica; Reconhecer a importância da Igreja enquanto fator de unidade numa realidade fragmentada; Identificar / aplicar os conceitos: Idade Média; bárbaros; economia de subsistência; reino; monarquia; Igreja Católica; ordem religiosa; ruptura.</p> <p><b>O mundo muçulmano em expansão</b> Identificar acontecimentos relacionados com as origens da religião islâmica e sua expansão; Reconhecer a língua e a religião como fatores de unidade do mundo islâmico;</p>	<p><b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b> selecionar fontes históricas fidedignas e de diversos tipos de forma progressivamente autónoma; recolher e selecionar dados de fontes históricas relevantes para a análise de assuntos em estudo, aprendendo a pesquisar de forma progressivamente autónoma; problematizar progressivamente e com orientação os conhecimentos adquiridos;</p> <p><b>Promover estratégias que requeiram / induzam o aluno a:</b> aceitar e / ou argumentar diversos pontos de vista; saber interagir com os outros no respeito pela diferença e pela diversidade; confrontar ideias e perspetivas históricas distintas, respeitando as diferenças de opinião.</p>	
---	--	--	--	--

**3.º Período**

Temas	ACPA*	Aprendizagens essenciais	Ações estratégicas a desenvolver ao longo do ano letivo <sup>1</sup>	Técnicas e Instrumentos de recolha de dados
<b>A FORMAÇÃO DA CRISTANDADE OCIDENTAL E A EXPANSÃO ISLÂMICA [continuação]</b>		Caraterizar o carácter cosmopolita, comercial e urbano do mundo islâmico medieval; Identificar / aplicar os conceitos: Islamismo; islão; muçulmanos; Corão.	<b>Promover estratégias que levem o aluno a:</b> planificar, sintetizar, rever, memorizar; registar seletivamente, de forma supervisionada mas progressivamente autónoma, a informação recolhida em fontes históricas; organizar com supervisão, mas de forma progressivamente sistematizada e autónoma, a informação recolhida em fontes históricas de diversos tipos; elaborar pequenas sínteses com base em dados recolhidos em fontes históricas analisadas; elaborar relatórios obedecendo a critérios e objetivos específicos; elaborar planos específicos e esquemas; sistematizar de forma supervisionada mas progressivamente autónoma e seguindo tipologias específicas, acontecimentos e / ou processos históricos;	<b>Avaliação Formativa</b>
	A Reconhecer a importância da aristocracia guerreira e do clero cristão na regulação da sociedade, dada a fragilidade do poder régio; B Analisar as dinâmicas económicas e sociais existentes entre senhores e camponeses; D Compreender como se processavam as relações de vassalagem; E Identificar / aplicar os conceitos: Aristocracia; feudo; clero; nobreza; povo; servo; vassa H <b>A PI nos séculos IX a XII</b> Reconhecer na PI a existência de diferentes formas de relacionamento entre cristãos, muçulmanos e judeus; B Descrever a formação do reino de Portugal, nomeadamente a luta de D. Afonso Henriques pela independência; C Relacionar a formação do Reino de Portugal com as dinâmicas de interação entre as unidades políticas cristãs e com a reconquista; D Referir momentos-chave da autonomização e reconhecimento da independência de Portugal; E Identificar / aplicar os conceitos: condado; independência, política; judeu.	<b>Avaliação Sumativa Testagem;</b> Teste de Avaliação/Questões de Aula/Minifichas  <b>Análise:</b> Trabalho de pesquisa/Investigação  <b>ou</b>  <b>Observação:</b> Trabalho de pares/grupo		

<p><b>PORTUGAL NO CONTEXTO EUROPEU DOS SÉCULOS XII A XIV</b></p>		<p><b>Desenvolvimento económico, relações sociais e poder político nos séculos XII a XIV</b> Compreender o processo de passagem de uma economia de subsistência para uma economia monetária e urbana na Europa medieval;</p> <p>C Relacionar inovações técnicas e desenvolvimento demográfico com o dinamismo económico do período histórico estudado;</p> <p>D Interpretar o aparecimento da burguesia;</p> <p>E Explicar a divisão do país em senhorios laicos e eclesiásticos em concelhos;</p> <p>F Analisar o processo de fortalecimento do poder régio;</p> <p>G Relacionar o crescimento de Lisboa com o dinamismo comercial marítimo e urbano da Europa nos séculos XIII e XIV;</p> <p>I Identificar / aplicar os conceitos: senhorio; concelho; foral; mercado; feira; burguês; Cortes.</p> <p>J</p> <p><b>A cultura portuguesa face aos modelos europeus</b> Compreender o papel exercido pelas instituições monásticas e pelas cortes régias e senhorias na produção e disseminação da cultura;</p> <p>B Caracterizar os estilos românico e gótico, destacando as especificidades regionais;</p> <p>E Identificar / aplicar os conceitos: universidade cultura popular; românico; gótico.</p> <p>F</p> <p><b>Crises e revolução no século XIV</b> G Analisar a crise económica, social e política do século XIV em Portugal, integrando as guerras fernandinas no contexto da Guerra dos Cem Anos;</p>	<p>organizar de forma sistematizada, com supervisão, o estudo autónomo;</p> <p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <p>colocar questões chave cuja resposta abranja um acontecimento ou processo histórico específico;</p> <p>questionar os seus conhecimentos prévios, verificando que a aprendizagem é um processo em constante remodelação.</p> <p><b>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</b> organizar o discurso oral ou escrito recorrendo a conceitos operatórios da História;</p> <p>organizar o discurso oral ou escrito recorrendo a conceitos metodológicos da História;</p> <p>comunicar uni, bi e multidirecionalmente; responder, apresentar dados/informação, mostrar iniciativa; - usar meios diversos para expressar as aprendizagens.</p>	
--	--	---	--	--

	<p>A</p> <p>B</p> <p>C</p> <p>D</p>	<p>Integrar a revolução de 1383-85 num contexto de crise e rutura, realçando os seus aspetos dinásticos e os confrontos militares, assim como as suas consequências políticas, sociais e económicas;</p> <p>Identificar / aplicar os conceitos:</p> <p>crise económica; quebra demográfica; peste; revolução.</p>	<p><b>Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para:</b></p> <p>questionar de forma organizada e sustentada o trabalho efetuado por si e pelos outros;</p> <p>autoavaliar as aprendizagens adquiridas, os seus comportamentos e atitudes;</p> <p>avaliar de forma construtiva as aprendizagens adquiridas, os comportamentos e atitudes dos outros; aceitar as críticas dos pares e dos professores de forma construtiva, no sentido de melhorar o seu desempenho.</p> <p><b>Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:</b></p> <p>colaborar com os pares e professores, no sentido de melhorar ou aprofundar as suas ações;</p> <p>apoiar o trabalho colaborativo;</p> <p>saber intervir de forma solidária;</p> <p>ser solidário nas tarefas de aprendizagem ou na sua organização;</p> <p>estar disponível para se autoaperfeiçoar.</p>	
--	-------------------------------------	---	---	--

			<p><b>Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno:</b></p> <p>assumir responsabilidades nas tarefas, atitudes e comportamentos; assumir e cumprir compromissos; apresentar trabalhos com auto e heteroavaliação; dar conta a outros do cumprimento de tarefas e funções que assumiu.</p> <p><b>Promover estratégias que induzam:</b></p> <p>valorizar a sensibilidade estética e a consciência ética, por forma a estabelecer consigo próprio e com os outros uma relação harmoniosa e salutar.</p>	
--	--	--	--	--



### ACPA\* - Áreas de Competências do Perfil dos Alunos

- |  |   |
|--|---|
| <b>A-</b> Linguagem e textos                       | <b>F-</b> Desenvolvimento pessoal e autonomia     |
| <b>B-</b> Informação e Comunicação                 | <b>G-</b> Bem-estar, saúde e ambiente             |
| <b>C-</b> Raciocínio e resolução de problemas      | <b>H-</b> Sensibilidade estética e artística      |
| <b>D-</b> Pensamento crítico e Pensamento criativo | <b>I-</b> Saber científico, técnico e tecnológico |
| <b>E-</b> Relacionamento Interpessoal              | <b>J-</b> Consciência e domínio do corpo          |

**Nota:** Será da competência de cada área disciplinar/conselho de ano, tendo em conta os domínios definidos e respetivas ponderações, determinar o número e a tipologia de tarefas a aplicar, salvaguardando que:

- uma tarefa formativa deve preceder sempre uma tarefa sumativa;
- serão realizadas, no mínimo, duas tarefas sumativas em cada período letivo;\*
- dever-se-ão aplicar, pelo menos, duas técnicas diferentes para recolha da informação, ao longo de cada período letivo;\*
- tanto quanto possível as tarefas devem ser orientadas por rubricas. Podem ser usadas as rubricas já existentes, mas podem ser adaptadas.

\*Nas disciplinas com carga horária reduzida ou no caso de o 3.º período ser mais curto, poder-se-á ponderar este número.

<sup>1</sup> Implementação progressiva de recursos digitais diversificados enquanto ferramentas de apoio ao processo de ensino/aprendizagem e à capacitação digital.

ANO LETIVO 2024-2025

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS	DESCRITORES DE DESEMPENHO				
	A	B	C	D	E
Aquisição dos conhecimentos	Adquire plenamente os conhecimentos previstos nas AE. Demonstra sempre responsabilidade no cumprimento das tarefas e dos prazos estabelecidos.	Nível intermédio	Adquire uma parte significativa dos conhecimentos previstos nas AE. Demonstra ocasionalmente responsabilidade no cumprimento das tarefas e prazos estabelecidos.	Nível intermédio	Não adquire os conhecimentos previstos nas AE. Raramente demonstra responsabilidade no cumprimento das tarefas e dos prazos estabelecidos.
Aplicação dos conhecimentos / Resolução de problemas	Aplica plenamente os conhecimentos previstos nas AE. Interpreta, compreende e seleciona estratégias de resolução de problemas com facilidade. Demonstra muita autonomia, empenho, capacidade crítica, sensibilidade estética e iniciativa.		Aplica uma parte significativa dos conhecimentos previstos nas AE. Interpreta, compreende e seleciona estratégias de resolução de problemas razoavelmente. Demonstra alguma autonomia, empenho, capacidade crítica, sensibilidade estética e iniciativa.		Não aplica os conhecimentos previstos nas AE. Interpreta, compreende e seleciona estratégias de resolução de problemas com muitas dificuldades. Demonstra muito pouca autonomia, empenho, capacidade crítica, sensibilidade estética e iniciativa.
Comunicação/Participação	Assume sempre uma postura comunicativa e participativa durante o desenvolvimento e aplicação prática das AE. É sempre assíduo e pontual. Cooperar e está sempre disponível para participar nas atividades da escola. Manifesta uma relação interpessoal muito adequada ao espaço de sala de aula e outros espaços escolares, respeitando sempre as normas de conduta e de trabalho definidas.		Assume ocasionalmente uma postura comunicativa e participativa durante o desenvolvimento e aplicação prática das AE. Nem sempre é assíduo e pontual. Cooperar razoavelmente e está disponível para participar nas atividades da escola. Manifesta uma relação interpessoal adequada ao espaço de sala de aula e outros espaços escolares, respeitando as normas de conduta e de trabalho definidas.		Raramente assume uma postura comunicativa e participativa durante o desenvolvimento e aplicação prática das AE. Raramente é assíduo e pontual. Raramente coopera e está disponível para participar nas atividades da escola. Manifesta uma relação interpessoal inadequada ao espaço de sala de aula e outros espaços escolares, desrespeitando as normas de conduta e de trabalho definidas.

**PLANIFICAÇÃO PEDAGÓGICA ANUAL DA DISCIPLINA: Educação Tecnológica**
**7º ano**
**1.º Período: n.º total de tempos letivos previstos – 6**

DOMÍNIOS	TEMAS	TEMPOS LETIVOS
Conhecimento Científico e Técnico (40%) Aplicação/Criação (40%) Participação/Comunicação (20%)	Organização do trabalho O objeto técnico	Aprendizagens essenciais – 4 Avaliação (formativa/sumativa) – 1,5 Autoavaliação – 0,5

**2.º Período: n.º total de tempos letivos previstos – 6**

DOMÍNIOS	TEMAS	TEMPOS LETIVOS
Conhecimento Científico e Técnico (40%) Aplicação/Criação (40%) Participação/Comunicação (20%)	A Política dos 3 R	Aprendizagens essenciais/avaliação – 3,5 Avaliação (formativa/sumativa) – 1 Autoavaliação – 0,5

**3.º Período: n.º total de tempos letivos previstos – 4**

DOMÍNIOS	TEMAS	TEMPOS LETIVOS
Conhecimento Científico e Técnico (40%) Aplicação/Criação (40%) Participação/Comunicação (20%)	A Política dos 3 R (continuação)	Aprendizagens essenciais/avaliação – 2,5 (formativa/sumativa) – 1 Autoavaliação – 0,5

1.º Período

Temas	ACPA*	Aprendizagens essenciais	Ações estratégicas a desenvolver ao longo do ano letivo	Técnicas e Instrumentos de recolha de dados
<p><b>1 – Organização do trabalho</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizar um dossiê individual para a disciplina</li> </ul>	A, I, H, E, F, G, J	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Aplicar regras de arquivo para organizar o dossiê individual da disciplina.</li> <li>– Criar hábitos de registo/arquivo da informação relativa ao trabalho a desenvolver durante o ano.</li> </ul>	<p>Execução de procedimentos com vista a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Identificar o dossiê;</li> <li>– Criar separadores/secções para o registo de diferentes tipos de informação;</li> <li>– Registar a informação sobre o trabalho desenvolvido ao longo do ano.</li> <li>– Recurso digital – utilizar o calendário do Google para registar as aulas de Ed. Tecnológica.</li> </ul>	<p><b>Observação:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grelha de observação direta;</li> <li>- Trabalho individual</li> </ul> <p><b>Análise:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Criação de um dossiê individual para a disciplina</li> </ul> <p><b>Testagem:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dossiê individual organizado</li> </ul>
<p><b>2 - O objeto técnico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Os objetos companheiros do Homem</li> <li>- Distinção entre objeto técnico e outros objetos.</li> <li>- Funções sociais dos objetos.</li> </ul>	A, D, I, E, H	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Distinguir objetos técnicos dos restantes objetos.</li> <li>– Distinguir função prática, estética e simbólica de um objeto.</li> </ul>	<p>Criação de atividades que ajudem os alunos a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Promover debates sobre os diferentes objetos, criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e dos outros.</li> <li>– Recurso digital – Partilha de uma grelha com a turma, para cada aluno preencher indicando um objeto técnico; a sua finalidade e respetiva função social e/ou <i>Quizz</i> através do <i>Plickers</i>.</li> </ul>	<p><b>Observação:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grelha de observação direta;</li> <li>- Debate</li> </ul> <p><b>Análise:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mapa de conceitos</li> <li>- Guiões de trabalho</li> </ul> <p><b>Testagem:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Objeto transformado</li> </ul>

Temas	ACPA*	Aprendizagens essenciais	Ações estratégicas a desenvolver ao longo do ano letivo	Técnicas e Instrumentos de recolha de dados
			– Transformar objetos atribuindo-lhes funções diferentes – exemplo: transformar um objeto em um elemento decorativo natalício.	

## 2.º Período

Temas	ACPA*	Aprendizagens essenciais	Ações estratégicas a desenvolver ao longo do ano letivo	Técnicas e Instrumentos de recolha de dados
<b>3 - A Política dos 3 R</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tecnologia e consumo</li> <li>– A política dos 3 R</li> <li>– Informação ao consumidor</li> </ul>	<b>A, B, G</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Compreender a política dos 3 R como forma da tecnologia responder às políticas ambientais.</li> <li>– Explicar a importância do consumidor utilizar a tecnologia de uma forma criteriosa, em termos sociais e ambientais.</li> </ul>	<p>Mobilização de processos que incentivem os alunos a relacionar entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Realização de um questionário seguido de debate;</li> <li>– Realização de um jogo para aplicação dos conceitos da política dos 3 R.</li> <li>– Promover a criação de novas ideias visando o consumo sustentável.</li> <li>– Recurso digital - <i>Genially (scape room)</i>.</li> </ul>	<p><b>Inquérito:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Questionário sobre hábitos de consumo</li> </ul> <p><b>Observação:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Debate</li> <li>- Grelha de observação direta;</li> <li>- Trabalho de grupo.</li> </ul> <p><b>Testagem:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Jogo de aplicação dos conceitos – avaliação por equipa;</li> <li>- Produção de textos individuais.</li> </ul>

### 3.º Período

Temas	ACPA*	Aprendizagens essenciais	Ações estratégicas a desenvolver ao longo do ano letivo	Técnicas e Instrumentos de recolha de dados
<b>3- A Política dos 3 R</b> – Criação de um objeto	<b>A, B, C, D, F, H, I, J</b>	– Criar um suporte para divulgar informação ou outra finalidade que se considere adequada aos interesses dos alunos.	Apresentação de propostas de projetos que ajudem os alunos a: Construir um objeto técnico a partir de resíduos.	<b>Observação:</b> - Grelha de observação direta; - Trabalho individual. <b>Testagem:</b> - Objeto construído; - Miniteste.

#### ACPA\* - Áreas de Competências do Perfil dos Alunos

- |  |   |   |
|--|---|---|
| <b>A-</b> Linguagem e textos                       | <b>E-</b> Relacionamento Interpessoal         | <b>H-</b> Sensibilidade estética e artística      |
| <b>B-</b> Informação e Comunicação                 | <b>F-</b> Desenvolvimento pessoal e autonomia | <b>I-</b> Saber científico, técnico e tecnológico |
| <b>C-</b> Raciocínio e resolução de problemas      | <b>G-</b> Bem-estar, saúde e ambiente         | <b>J-</b> Consciência e domínio do corpo          |
| <b>D-</b> Pensamento crítico e Pensamento criativo |   |   |

**Nota:** Será da competência de cada área disciplinar/conselho de ano, tendo em conta as Aprendizagens Essenciais (AE) e os Critérios de Avaliação do Agrupamento, definir o número e a tipologia de tarefas a aplicar, salvaguardando que:

- uma tarefa formativa precede sempre uma tarefa sumativa;
- serão realizadas, no mínimo, duas tarefas sumativas em cada período letivo;
- dever-se-ão aplicar, pelo menos, duas técnicas diferentes para recolha da informação, ao longo de cada período letivo;
- tanto quanto possível as tarefas devem ser orientadas por rubricas. Podem ser usadas as rubricas já existentes, mas podem ser adaptadas;

\*Nas disciplinas com carga horária reduzida ou no caso de o 3.º período ser mais curto, poder-se-á ponderar este número.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS	DESCRITORES DE DESEMPENHO				
	A	B	C	D	E
<b>Aquisição dos conhecimentos</b>	Adquire plenamente os conhecimentos previstos nas AE. Demonstra sempre responsabilidade no cumprimento das tarefas e dos prazos estabelecidos.	Nível intermédio	Adquire uma parte significativa dos conhecimentos previstos nas AE. Demonstra ocasionalmente responsabilidade no cumprimento das tarefas e prazos estabelecidos.	Nível intermédio	Não adquire os conhecimentos previstos nas AE. Raramente demonstra responsabilidade no cumprimento das tarefas e dos prazos estabelecidos.
<b>Aplicação dos conhecimentos / Resolução de problemas</b>	Aplica plenamente os conhecimentos previstos nas AE. Interpreta, compreende e seleciona estratégias de resolução de problemas com facilidade. Demonstra muita autonomia, empenho, capacidade crítica, sensibilidade estética e iniciativa.		Aplica uma parte significativa dos conhecimentos previstos nas AE. Interpreta, compreende e seleciona estratégias de resolução de problemas razoavelmente. Demonstra alguma autonomia, empenho, capacidade crítica, sensibilidade estética e iniciativa.		Não aplica os conhecimentos previstos nas AE. Interpreta, compreende e seleciona estratégias de resolução de problemas com muitas dificuldades. Demonstra muito pouca autonomia, empenho, capacidade crítica, sensibilidade estética e iniciativa.
<b>Comunicação/Participação</b>	Assume sempre uma postura comunicativa e participativa durante o desenvolvimento e aplicação prática das AE. É sempre assíduo e pontual. Coopera e está sempre disponível para participar nas atividades da escola. Manifesta uma relação interpessoal muito adequada ao espaço de sala de aula e outros espaços escolares, respeitando sempre as normas de conduta e de trabalho definidas.		Assume ocasionalmente uma postura comunicativa e participativa durante o desenvolvimento e aplicação prática das AE. Nem sempre é assíduo e pontual. Coopera razoavelmente e está disponível para participar nas atividades da escola. Manifesta uma relação interpessoal adequada ao espaço de sala de aula e outros espaços escolares, respeitando as normas de conduta e de trabalho definidas.		Raramente assume uma postura comunicativa e participativa durante o desenvolvimento e aplicação prática das AE. Raramente é assíduo e pontual. Raramente coopera e está disponível para participar nas atividades da escola. Manifesta uma relação interpessoal inadequada ao espaço de sala de aula e outros espaços escolares, desrespeitando as normas de conduta e de trabalho definidas.

**PLANIFICAÇÃO PEDAGÓGICA ANUAL DA DISCIPLINA: Educação Visual**

**7.º ANO**

**1.º Período: n.º total de tempos letivos previstos – 26**

DOMÍNIOS	TEMAS	TEMPOS LETIVOS
Apropriação e Reflexão (20%)	Visão	Aprendizagens essenciais - 19
Interpretação e Comunicação (20%)	Técnicas e figura humana	Avaliação formativa/sumativa - 6
Experimentação e Criação (60%)	Elementos da forma visual	Autoavaliação - 1
	Cor	
	Comunicação visual	

**2.º Período: n.º total de tempos letivos previstos – 24**

DOMÍNIOS	TEMAS	TEMPOS LETIVOS
Apropriação e Reflexão (20%)	Geometria	Aprendizagens essenciais - 19
Interpretação e Comunicação (20%)	Artes Visuais	Avaliação formativa/sumativa - 4
Experimentação e Criação (60%)		Autoavaliação - 1

**3.º Período: n.º total de tempos letivos previstos – 14**

DOMÍNIOS	TEMAS	TEMPOS LETIVOS
Apropriação e Reflexão (20%)	Tecnologias digitais	Aprendizagens essenciais - 10
Interpretação e Comunicação (20%)	Património e manifestações culturais	Avaliação formativa/sumativa - 3
Experimentação e Criação (60%)		Autoavaliação - 1



1.º Período

Temas	ACPA*	Aprendizagens essenciais	Ações estratégicas a desenvolver ao longo do ano letivo	Técnicas e Instrumentos de recolha de dados
<p><b>Visão</b> – O fenómeno da visão.</p> <p><b>Técnicas e figura humana</b> – Suportes e instrumentos: papéis, lápis de grafite, lápis de cor, marcadores, pastel de óleo e pastel seco, lápis de cera e <i>frottage</i>. – Outras técnicas: origami, colagem, técnica mista. – Técnicas tridimensionais: reutilização, papel <i>maché</i> e esculturas. – Desenho: representação do rosto.</p> <p><b>Elementos da forma visual</b> – Forma bidimensional e tridimensional; – A organização da forma: configuração, cor, textura, estrutura e dimensão; – Texturas; – O ponto e a linha; – Simetria; – Composição e campo visual.</p> <p><b>Cor</b> – Cor-pigmento: síntese subtrativa; – Cores primárias, secundárias e terciárias;</p>	<p>A B C D E F G H I J</p>	<p>– Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte: pintura, escultura, desenho, <i>assemblage</i>, colagem, fotografia, instalação, <i>land'art</i>, banda desenhada, <i>design</i>, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas).</p> <p>– Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, <i>design</i>, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada.</p> <p>– Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros).</p> <p>– Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas).</p> <p>– Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais.</p> <p>– Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos.</p> <p>– Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real.</p> <p>– Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea.</p>	<p>– Enriquecer as experiências visuais das/os alunas/os, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais.</p> <p>– Envolver as/os alunas/os no sentido de mobilizar saberes e processos, através dos quais percebe, seleciona e organiza os dados, atribuindo-lhes significados novos.</p> <p>– Incentivar práticas que mobilizem processos para imaginar diferentes possibilidades para gerar novas ideias.</p> <p>– Promover debates sobre as diferentes imagens, criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e dos outros.</p> <p>– Permitir às/aos alunas/os as apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares.</p> <p>– Envolver as/os alunas/os na (re)invenção de soluções para a criação de novas imagens relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas.</p> <p>– Contribuir para que as/os alunas/os valorizem a importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais.</p> <p>– Desenvolver a experimentação plástica, através da seleção de técnicas e materiais ajustando-os à intenção expressiva das suas representações.</p> <p>– Utilizar sistematicamente processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho.</p>	<p><b>Formativa</b> – Ferramenta pedagógica digital; – Exercícios; – Trabalho individual; – Reflexões.</p> <p><b>Sumativa de Observação</b> – Conceção e produção de objetos.</p> <p><b>Sumativa de Análise</b> – Portefólio.</p> <p><b>Autoavaliação</b></p>

<p>– Contraste quente-frio.</p> <p><b>Comunicação visual</b></p> <p>– A linguagem e a comunicação;</p> <p>– A comunicação e a percepção;</p> <p>– Signos visuais – indício, ícone, símbolo e sinal – sinalética e pictograma.</p>	<p>– Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</p> <p>– Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas.</p> <p>– Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas.</p> <p>– Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos).</p> <p>– Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais e/ou individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto.</p> <p>– Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.</p>	<p>– Transferir para novas situações processos de análise e de síntese, de modo a criar um conjunto de imagens e de objetos com possibilidades de desenvolver trabalhos com um nível mais elevado de complexidade.</p> <p>– Promover a participação em projetos de trabalho multidisciplinares para criar dinâmicas no grupo e/ou na comunidade.</p> <p>– Trabalhar para o cumprimento de regras relativas aos procedimentos com os materiais, à gestão do espaço e à realização de tarefas.</p> <p>– Organizar os espaços e os materiais, de acordo com as regras construídas em grupo e/ou pela professora.</p> <p>– Incentivar as/os alunas/os à partilha de ideias, no sentido de encontrar soluções e de compreender o ponto de vista dos outros.</p>	
---	--	--	--

**2.º Período**

Temas	ACPA*	Aprendizagens essenciais	Ações estratégicas a desenvolver ao longo do ano letivo	Técnicas e Instrumentos de recolha de dados
<p><b>Geometria</b></p> <p>– Geometria no plano: materiais de desenho rigoroso;</p> <p>– Ponto e linha;</p> <p>– Circunferência a círculo;</p> <p>– Divisão de um segmento de reta: mediatriz e método geral;</p> <p>– Ângulos e bissetriz;</p> <p>– Posição relativa entre circunferências;</p>	<p>A</p> <p>B</p> <p>C</p> <p>D</p> <p>E</p> <p>F</p> <p>G</p> <p>H</p> <p>I</p> <p>J</p>	<p>– Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte: pintura, escultura, desenho, <i>assemblage</i>, colagem, fotografia, instalação, <i>land’art</i>, banda desenhada, <i>design</i>, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas).</p> <p>– Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades</p>	<p>– Enriquecer as experiências visuais das/os alunas/os, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais.</p> <p>– Envolver as/os alunas/os no sentido de mobilizar saberes e processos, através dos quais percebe, seleciona e organiza os dados, atribuindo-lhes significados novos.</p> <p>– Incentivar práticas que mobilizem processos para imaginar diferentes possibilidades para gerar novas ideias.</p>	<p><b>Formativa</b></p> <p>– Utilização de equipamentos;</p> <p>– Resolução de problemas;</p> <p>– Exercícios;</p> <p>– Trabalho individual.</p> <p><b>Sumativa de Testagem</b></p> <p>– Teste.</p>

<p>– Concordâncias e tangências: espirais, óvulo e oval, arcos.</p> <p><b>Artes visuais</b></p> <p>– Do figurativo à abstração: impressionismo e cubismo.</p>	<p>expressivas: pintura, escultura, desenho, <i>design</i>, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada.</p> <p>– Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros).</p> <p>– Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas).</p> <p>– Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais.</p> <p>– Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos.</p> <p>– Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real.</p> <p>– Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea.</p> <p>– Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</p> <p>– Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas.</p> <p>– Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas.</p>	<p>– Promover debates sobre as diferentes imagens, criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e dos outros.</p> <p>– Permitir às/aos alunas/os as apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares.</p> <p>– Envolver as/os alunas/os na (re)invenção de soluções para a criação de novas imagens relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas.</p> <p>– Contribuir para que as/os alunas/os valorizem a importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais.</p> <p>– Desenvolver a experimentação plástica, através da seleção de técnicas e materiais ajustando-os à intenção expressiva das suas representações.</p> <p>– Utilizar sistematicamente processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho.</p> <p>– Transferir para novas situações processos de análise e de síntese, de modo a criar um conjunto de imagens e de objetos com possibilidades de desenvolver trabalhos com um nível mais elevado de complexidade.</p> <p>– Promover a participação em projetos de trabalho multidisciplinares para criar dinâmicas no grupo e/ou na comunidade.</p> <p>– Trabalhar para o cumprimento de regras relativas aos procedimentos com os materiais, à gestão do espaço e à realização de tarefas.</p>	<p><b>Sumativa de Observação</b></p> <p>– Trabalho de grupo/pares.</p> <p><b>Autoavaliação</b></p>
---	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos).</li> <li>– Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais e/ou individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto.</li> <li>– Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Organizar os espaços e os materiais, de acordo com as regras construídas em grupo e/ou pela professora.</li> <li>– Incentivar as/os alunas/os à partilha de ideias, no sentido de encontrar soluções e de compreender o ponto de vista dos outros.</li> </ul>	
--	---	--	--

### 3.º Período

Temas	ACPA*	Aprendizagens essenciais	Ações estratégicas a desenvolver ao longo do ano letivo	Técnicas e Instrumentos de recolha de dados
<p><b>Tecnologias digitais</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– A imagem digital: atributos da imagem;</li> <li>– Tecnologias digitais aplicadas às artes: alguns softwares e aplicações.</li> <li>– Imagens em movimento: contextualização; do pré-cinema ao cinema; brinquedos óticos.</li> </ul> <p><b>Património e manifestações culturais</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Património cultural e identidade nacional: bens culturais materiais e imateriais;</li> <li>– Património material: bens materiais móveis e imóveis.</li> </ul>	<p>A</p> <p>B</p> <p>C</p> <p>D</p> <p>E</p> <p>F</p> <p>G</p> <p>H</p> <p>I</p> <p>J</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte: pintura, escultura, desenho, <i>assemblage</i>, colagem, fotografia, instalação, <i>land´art</i>, banda desenhada, <i>design</i>, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas).</li> <li>– Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, <i>design</i>, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada.</li> <li>– Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros).</li> <li>– Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Enriquecer as experiências visuais das/os alunas/os, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais.</li> <li>– Envolver as/os alunas/os no sentido de mobilizar saberes e processos, através dos quais percebe, seleciona e organiza os dados, atribuindo-lhes significados novos.</li> <li>– Incentivar práticas que mobilizem processos para imaginar diferentes possibilidades para gerar novas ideias.</li> <li>– Promover debates sobre as diferentes imagens, criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e dos outros.</li> <li>– Permitir às/aos alunas/os as apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares.</li> </ul>	<p><b>Formativa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Trabalho individual;</li> <li>– Questionário.</li> </ul> <p><b>Sumativa de Observação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Conceção e produção de objetos.</li> </ul> <p><b>Autoavaliação</b></p>

	<p>referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais.</li> <li>– Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos.</li> <li>– Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real.</li> <li>– Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea.</li> <li>– Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</li> <li>– Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas.</li> <li>– Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas.</li> <li>– Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos).</li> <li>– Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais e/ou individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Envolver as/os alunas/os na (re)invenção de soluções para a criação de novas imagens relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas.</li> <li>– Contribuir para que as/os alunas/os valorizem a importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais.</li> <li>– Desenvolver a experimentação plástica, através da seleção de técnicas e materiais ajustando-os à intenção expressiva das suas representações.</li> <li>– Utilizar sistematicamente processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho.</li> <li>– Transferir para novas situações processos de análise e de síntese, de modo a criar um conjunto de imagens e de objetos com possibilidades de desenvolver trabalhos com um nível mais elevado de complexidade.</li> <li>– Promover a participação em projetos de trabalho multidisciplinares para criar dinâmicas no grupo e/ou na comunidade.</li> <li>– Trabalhar para o cumprimento de regras relativas aos procedimentos com os materiais, à gestão do espaço e à realização de tarefas.</li> <li>– Organizar os espaços e os materiais, de acordo com as regras construídas em grupo e/ou pela professora.</li> <li>– Incentivar as/os alunas/os à partilha de ideias, no sentido de encontrar soluções e de compreender o ponto de vista dos outros.</li> </ul>	
--	---	--	--

		– Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.		
--	--	---	--	--

### ACPA\*- Áreas de Competências do Perfil dos Alunos

- A- Linguagem e textos
- B- Informação e comunicação
- C- Raciocínio e resolução de problemas
- D- Pensamento crítico e pensamento criativo
- E- Relacionamento interpessoal
- F- Desenvolvimento pessoal e autoestima
- G- Bem-estar, saúde e ambiente
- H- Sensibilidade estética e artística
- I- Saber científico, técnico e tecnológico
- J- Consciência e domínio do corpo

**Nota:** Será da competência de cada área disciplinar/conselho de ano, tendo em conta os domínios definidos e respetivas ponderações, determinar o número e a tipologia de tarefas a aplicar, salvaguardando que:

- uma tarefa formativa deve preceder sempre uma tarefa sumativa;
- serão realizadas, no mínimo, duas tarefas sumativas em cada período letivo; (\*)
- dever-se-ão aplicar, pelo menos, duas técnicas diferentes para recolha da informação, ao longo de cada período letivo; (\*)
- tanto quanto possível as tarefas devem ser orientadas por rubricas. Podem ser usadas as rubricas já existentes, mas podem ser adaptadas.

(\*) Nas disciplinas com carga horária reduzida ou no caso de o 3.º período ser mais curto, poder-se-á ponderar este número.

**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E PLANIFICAÇÕES**
**ANO LETIVO 2024-2025**

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS	DESCRITORES DE DESEMPENHO				
	A	B	C	D	E
Aquisição dos conhecimentos	Adquire plenamente os conhecimentos previstos nas AE. Demonstra sempre responsabilidade no cumprimento das tarefas e dos prazos estabelecidos.	Nível intermédio	Adquire uma parte significativa dos conhecimentos previstos nas AE. Demonstra ocasionalmente responsabilidade no cumprimento das tarefas e prazos estabelecidos.	Nível intermédio	Não adquire os conhecimentos previstos nas AE. Raramente demonstra responsabilidade no cumprimento das tarefas e dos prazos estabelecidos.
Aplicação dos conhecimentos / Resolução de problemas	Aplica plenamente os conhecimentos previstos nas AE. Interpreta, compreende e seleciona estratégias de resolução de problemas com facilidade. Demonstra muita autonomia, empenho, capacidade crítica, sensibilidade estética e iniciativa.		Aplica uma parte significativa dos conhecimentos previstos nas AE. Interpreta, compreende e seleciona estratégias de resolução de problemas razoavelmente. Demonstra alguma autonomia, empenho, capacidade crítica, sensibilidade estética e iniciativa.		Não aplica os conhecimentos previstos nas AE. Interpreta, compreende e seleciona estratégias de resolução de problemas com muitas dificuldades. Demonstra muito pouca autonomia, empenho, capacidade crítica, sensibilidade estética e iniciativa.
Comunicação/Participação	Assume sempre uma postura comunicativa e participativa durante o desenvolvimento e aplicação prática das AE. É sempre assíduo e pontual. Cooperar e está sempre disponível para participar nas atividades da escola. Manifesta uma relação interpessoal muito adequada ao espaço de sala de aula e outros espaços escolares, respeitando sempre as normas de conduta e de trabalho definidas.		Assume ocasionalmente uma postura comunicativa e participativa durante o desenvolvimento e aplicação prática das AE. Nem sempre é assíduo e pontual. Cooperar razoavelmente e está disponível para participar nas atividades da escola. Manifesta uma relação interpessoal adequada ao espaço de sala de aula e outros espaços escolares, respeitando as normas de conduta e de trabalho definidas.		Raramente assume uma postura comunicativa e participativa durante o desenvolvimento e aplicação prática das AE. Raramente é assíduo e pontual. Raramente coopera e está disponível para participar nas atividades da escola. Manifesta uma relação interpessoal inadequada ao espaço de sala de aula e outros espaços escolares, desrespeitando as normas de conduta e de trabalho definidas.

**PLANIFICAÇÃO PEDAGÓGICA ANUAL DA DISCIPLINA DE: GEOGRAFIA**
**7º Ano**

1.º Período: n.º total de tempos letivos previstos - 34

DOMÍNIOS	TEMAS/MÓDULOS/UFCD	TEMPOS LETIVOS
<b>Localizar e compreender os lugares e as regiões – 50 %</b> <b>Problematizar e debater as inter-relações entre fenómenos e espaços geográficos – 40%</b> <b>Comunicar e participar – 10%</b>	<b>A Terra: estudos e representações</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Descrição da Paisagem</li> <li>- Mapas como forma de representar a superfície terrestre</li> <li>- Localização dos diferentes elementos da superfície terrestre</li> </ul>	Aprendizagens essenciais – 25 Avaliação (formativa e sumativa) – 8 Autoavaliação - 1

2.º Período: n.º total de tempos letivos previstos – 30

DOMÍNIOS	TEMAS/MÓDULOS/UFCD	TEMPOS LETIVOS
<b>Localizar e compreender os lugares e as regiões – 50 %</b> <b>Problematizar e debater as inter-relações entre fenómenos e espaços geográficos – 40%</b> <b>Comunicar e participar – 10%</b>	<b>A Terra: estudos e representações</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Localização dos diferentes elementos da superfície terrestre (A Europa e o Mundo)</li> </ul> <b>Mundo Natural</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- O Clima e as Formações Vegetais</li> <li>- Relevo</li> </ul>	Aprendizagens essenciais – 21 Avaliação (formativa e sumativa) – 8 Autoavaliação - 1

3.º Período: n.º total de tempos previstos – 21

DOMÍNIOS	TEMAS/MÓDULOS/UFCD	TEMPOS LETIVOS
<b>Localizar e compreender os lugares e as regiões – 50 %</b> <b>Problematizar e debater as inter-relações entre fenómenos e espaços geográficos – 40%</b> <b>Comunicar e participar – 10%</b>	<b>Mundo Natural</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dinâmica de uma bacia hidrográfica</li> <li>- Dinâmica do litoral</li> </ul>	Aprendizagens essenciais – 17 Avaliação (formativa e sumativa) – 3 Autoavaliação - 1



1.º Período

Temas/Domínio/Módulo/UFC	ACPA*	Aprendizagens essenciais	Ações estratégicas a desenvolver ao longo do ano letivo	Técnicas e Instrumentos de recolha de dados
<p><b>A TERRA: ESTUDOS E REPRESENTAÇÕES</b>                      Descrição da Paisagem                      Mapas como forma de representar a superfície terrestre                      Localização dos diferentes elementos da superfície terrestre</p>	<p>A B C D F G I</p>	<p><b>Domínio: Localizar e compreender os lugares e as regiões</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborar esboços da paisagem descrevendo os seus elementos essenciais. (Interdisciplinaridade com P, H, CN e EV).</li> <li>- Situar exemplos de paisagens no respetivo território a diferentes escalas geográficas, ilustrando com diversos tipos de imagens.</li> <li>- Descrever a localização relativa de um lugar, em diferentes formas de representação da superfície terrestre, utilizando a rosa dos ventos. (Interdisciplinaridade com P).</li> <li>- Descrever a localização absoluta de um lugar, usando o sistema de coordenadas geográficas (latitude, longitude), em mapas de pequena escala com um sistema de projeção cilíndrica. (Interdisciplinaridade com M).</li> <li>- Distinguir mapas de grande escala de mapas de pequena escala, quanto à dimensão e ao pormenor da área representada.</li> <li>- Calcular a distância real entre dois lugares, em itinerários definidos, utilizando a escala de um mapa. (Interdisciplinaridade com M).</li> <li>- Aplicar as Tecnologias de Informação geográfica, para localizar, descrever e compreender os lugares.</li> </ul> <p><b>Domínio: Problematizar e debater as inter-relações entre fenómeno e espaços geográficos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer diferentes formas de representação do mundo de acordo com a posição geográfica dos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Avaliação dos conhecimentos prévios dos alunos.</li> <li>- Diálogo vertical e horizontal.</li> <li>- Análise de paisagens através da observação direta e a da observação indireta.</li> <li>- Exploração de documentos vários: mapas, gráficos, textos, imagens... em suportes variados (e-Manual, banco de imagens, computador, vídeo...).</li> <li>- Manuseamento, observação e exploração de diversos tipos de mapas.</li> <li>- Exploração de animações e apresentações.</li> <li>- Resolução de problemas de escalas aplicados a diferentes contextos espaciais.</li> <li>- Construção de uma rosa dos ventos.</li> <li>- Utilização da bússola e/ou GPS para trabalhar a orientação.</li> <li>- Leitura e interpretação de mapas de diferentes escalas.</li> <li>- Mobilização de diferentes fontes de informação geográfica na construção de respostas para os</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grelhas de registo de observação na aula do desempenho dos alunos Trabalhos de casa;</li> <li>- Ficha de trabalho;</li> <li>- Construção de documentos: gráficos, cartográficos, esquemas, ...;</li> <li>- Trabalhos individuais e/ou de grupo;</li> <li>- Apresentações orais;</li> <li>- Portfólio;</li> <li>- Fichas de avaliação (Diagnóstica, Formativa e Sumativa).</li> </ul>

continentes e com os espaços de vivência dos povos, utilizando diversas projeções cartográficas (em suporte papel ou digital).

- Inferir a relatividade da representação do território, desenhando mapas mentais, a diversas escalas. (Interdisciplinaridade com EV).
- Inferir sobre a distorção do território cartografado em mapas com diferentes sistemas de projeção.

**Domínio: Comunicar e participar**

- Selecionar as formas de representação da superfície terrestre, tendo em conta a heterogeneidade de situações e acontecimentos observáveis a partir de diferentes territórios. (Interdisciplinaridade com EV).

**Objetivos do PADDE**

- Promover a utilização de computadores individuais e/ou Smartphones em sala de aula;
- Promover a utilização de aplicações como Teams, Forms, Mathsolver, Whiteboard, no processo ensino-aprendizagem e de avaliação do aluno.

problemas investigados, incluindo mapas, diagramas, globos, fotografias aéreas e TIG (incluindo, por exemplo Google Earth, Google Maps, Open Street Maps, GPS, SIG, Big Data).

- Representação gráfica, cartográfica e estatística da informação geográfica, proveniente de trabalho de campo (observação direta) e de diferentes fontes documentais (observação indireta).
- Organização do trabalho de campo (observação direta), para recolha e sistematização de informação sobre os territórios e fenómenos geográficos.
- Análise de factos e situações, identificando os seus elementos ou dados.
- Realização de tarefas de memorização, verificação e consolidação, associadas à compreensão e ao uso de saber, bem como à mobilização do memorizado, privilegiando a informação estatística e cartográfica (analógica e/ou digital).
- Seleção de informação geográfica pertinente.

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Promoção de forma sistematizada da leitura e do estudo autónomo.</li> <li>- Estabelecimento de relações intra e interdisciplinares.</li> </ul>
--	--	--	---

2.º Período

Temas/Domínio/Módulo/UFC	ACPA*	Aprendizagens essenciais	Ações estratégicas a desenvolver ao longo do ano letivo	Técnicas e Instrumentos de recolha de dados
<p><b>A TERRA: ESTUDOS E REPRESENTAÇÕES</b> Localização dos diferentes elementos da superfície terrestre (A Europa e o Mundo)</p> <p><b>MUNDO NATURAL</b> O Clima e as Formações Vegetais Relevo</p>	<p>C D E F G H I</p>	<p><b>Localizar e compreender os lugares e as regiões</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Descrever a localização relativa de um lugar, em diferentes formas de representação da superfície terrestre, utilizando a rosa dos ventos. (Interdisciplinaridade com P).</li> <li>- Descrever a localização absoluta de um lugar, usando o sistema de coordenadas geográficas (latitude, longitude), em mapas de pequena escala com um sistema de projeção cilíndrica. (Interdisciplinaridade com M).</li> <li>- Distinguir clima e estado do tempo, utilizando a observação direta e diferentes recursos digitais (sítio do IPMA, por exemplo).</li> <li>- Reconhecer a zonalidade dos climas e biomas, utilizando representações cartográficas (em suporte papel ou digital). (Interdisciplinaridade com CN).</li> <li>- Identificar as grandes cadeias montanhosas e os principais rios do Mundo, utilizando mapas de diferentes escalas (em suporte papel ou digital).</li> <li>- Relacionar a localização de formas de relevo com a rede hidrográfica, utilizando perfis topográficos.</li> </ul> <p><b>Problematizar e debater as inter-relações entre fenómenos e espaços geográficos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer as características que conferem identidade a</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diálogo vertical e horizontal.</li> <li>- Exploração de documentos vários: mapas, gráficos, textos, imagens... em suportes variados (e-Manual, banco de imagens, computador, vídeo...).</li> <li>- Manuseamento, observação e exploração de diversos tipos de mapas.</li> <li>- Exploração e manipulação de informação/ dados em sítios da Internet, por exemplo, IPMA.</li> <li>- Exploração de animações e apresentações.</li> <li>- Formulação de hipóteses para a representação cartográfica a utilizar face a um fenómeno ou evento.</li> <li>- Criação de um objeto, mapa, esquema conceptual, texto ou solução, face a um desafio geográfico.</li> <li>- Organização de um Atlas com diferentes formas de representar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grelhas de registo de observação na aula do desempenho dos alunos Trabalhos de casa;</li> <li>- Ficha de trabalho;</li> <li>- Construção de documentos: gráficos, cartográficos, esquemas, ...;</li> <li>- Trabalhos individuais e/ou de grupo;</li> <li>- Apresentações orais</li> <li>- Portfólio;</li> <li>- Fichas de avaliação (Diagnóstica, Formativa e Sumativa).</li> </ul>

	<p>um lugar (o bairro, a região e o país onde vive), comparando diferentes formas de representação desses lugares. (Interdisciplinaridade com H, EV).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Discutir os aspetos mais significativos da inserção de Portugal na União Europeia. (Interdisciplinaridade com P, H).</li> <li>- Descrever impactes da ação humana na alteração e ou degradação de ambientes biogeográficos, a partir de exemplos concretos e apoiados em fontes fidedignas.</li> <li>- Identificar exemplos de impactes da ação humana no território, apoiados em fontes fidedignas. Identificar exemplos de impactes da ação humana no território, apoiados em fontes fidedignas. (Interdisciplinaridade com P, M, CN, EV, TIC).</li> <li>- Reconhecer a necessidade da cooperação internacional na gestão de recursos naturais, exemplificando com casos concretos, a diferentes escalas.</li> </ul> <p><b>Comunicar e participar</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Selecionar as formas de representação da superfície terrestre, tendo em conta a heterogeneidade de situações e acontecimentos observáveis a partir de diferentes territórios. (Interdisciplinaridade com EV).</li> </ul> <p><b>Objetivos do PADDE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Promover a utilização de computadores individuais e/ou Smartphones em sala de aula;</li> <li>- Promover a utilização de aplicações como Teams, Forms, Mathsolver, Whiteboard, no processo ensino-aprendizagem e de avaliação do aluno.</li> </ul>	<p>a superfície terrestre, apresentando argumentos a favor face às diferentes representações da</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Terra escolhidas.</li> <li>- Questionamento sobre a relação entre territórios e fenómenos geográficos por comparação de mapas com diferentes escalas.</li> </ul>	
--	--	---	--

3.º Período

Temas/Domínio/Módulo/UFC	ACPA*	Aprendizagens essenciais	Ações estratégicas a desenvolver ao longo do ano letivo	Técnicas e Instrumentos de recolha de dados
<p><b>MUNDO NATURAL</b> Dinâmica de uma bacia hidrográfica Dinâmica do litoral</p>	<p>C D E F G H I</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Localizar e compreender os lugares e as regiões</b></li> <li>- Demonstrar a ação erosiva dos cursos de água e do mar, utilizando esquemas e imagens.</li> <li>- Identificar fatores responsáveis por situações de conflito na gestão dos recursos naturais (bacias hidrográficas, litoral), utilizando terminologia específica, à escala local e nacional.</li> <li>- <b>Problematizar e debater as inter-relações entre fenómenos e espaços geográficos</b></li> <li>- Descrever impactes da ação humana na alteração e ou degradação de ambientes biogeográficos, a partir de exemplos concretos e apoiados em fontes fidedignas.</li> <li>- Identificar exemplos de impactes da ação humana no território, apoiados em fontes fidedignas. (Interdisciplinaridade com P, M, CN, EV, TIC).</li> <li>- Reconhecer a necessidade da cooperação internacional na gestão de recursos naturais, exemplificando com casos concretos, a diferentes escalas.</li> <li>- <b>Comunicar e participar</b></li> <li>- Sensibilizar a comunidade para a necessidade de uma gestão sustentável do território, aplicando questionários de monitorização dos riscos no meio local, como por exemplo, os dos cursos de água e das áreas do litoral. (Interdisciplinaridade com P, M, CN, EV, TIC).</li> <li>- Relatar situações concretas de complementaridade e interdependência entre regiões, países ou lugares na gestão de recursos hídricos. (Interdisciplinaridade com P, TIC).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organização de um Atlas com diferentes formas de representar a superfície terrestre, apresentando argumentos a favor face às diferentes representações da Terra escolhidas.</li> <li>- Questionamento sobre a relação entre territórios e fenómenos geográficos por comparação de mapas com diferentes escalas.</li> <li>- Analisar diferentes cenários de evolução de características inerentes ao meio natural.</li> <li>- Usar modalidades diversas para expressar as aprendizagens em relação a diferentes territórios (por exemplo, imagens, infografias, mapas em diferentes escalas).</li> <li>- Criar soluções estéticas criativas e pessoais para representar factos e fenómenos geográficos.</li> <li>- Participar em debates/simulações que requeiram sustentação de afirmações, elaboração de opiniões ou análise de factos ou dados.</li> <li>- Investigar problemas ambientais e sociais, utilizando guiões de trabalho e questões geograficamente relevantes (O quê?, Onde?, Como?, Como se distribui?, Porquê? e Para quê?).</li> <li>- Pesquisar exemplos concretos de solidariedade territorial e sentido de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grelhas de registo de observação na aula do desempenho dos alunos</li> <li>- Trabalhos de casa;</li> <li>- Ficha de trabalho;</li> <li>- Construção de documentos: gráficos, cartográficos, esquemas, ...;</li> <li>- Trabalhos individuais e/ou de grupo;</li> <li>- Apresentações orais;</li> <li>- Portfólio;</li> <li>- Fichas de avaliação (Diagnóstica, Formativa e Sumativa).</li> </ul>

	<p><b>Objetivos do PADDE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Promover a utilização de computadores individuais e/ou Smartphones em sala de aula;</li> <li>- Promover a utilização de aplicações como Teams, Forms, Mathsolver, Whiteboard, no processo ensino-aprendizagem e de avaliação do aluno.</li> </ul>	<p>pertença face ao ordenamento do território.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicar trabalho de equipa em trabalho de campo.</li> <li>- Participar em campanhas de sensibilização para um ambiente e ordenamento do território sustentáveis.</li> <li>- Colaborar com outros, auxiliar terceiros em tarefas.</li> <li>- Fornecer feedback dos resultados dos estudos efetuados para melhoria ou aprofundamento de ações.</li> <li>- implementação de exercícios de exploração e/ou consolidação de conteúdos.</li> <li>- Aplicação de instrumentos de avaliação.</li> </ul>
--	---	---

#### ACPA\* - Áreas de Competências do Perfil dos Alunos

- |  |   |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li><b>A-</b> Linguagem e textos</li> <li><b>B-</b> Informação e Comunicação</li> <li><b>C-</b> Raciocínio e resolução de problemas</li> <li><b>D-</b> Pensamento crítico e Pensamento criativo</li> <li><b>E-</b> Relacionamento Interpessoal</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li><b>F-</b> Desenvolvimento pessoal e autonomia</li> <li><b>G-</b> Bem-estar, saúde e ambiente</li> <li><b>H-</b> Sensibilidade estética e artística</li> <li><b>I-</b> Saber científico, técnico e tecnológico</li> <li><b>J-</b> Consciência e domínio do corpo</li> </ul> |
|--|---|

**Nota:** Será da competência de cada área disciplinar/conselho de ano, tendo em conta as Aprendizagens Essenciais (AE) e os Critérios de Avaliação do Agrupamento, definir o número e a tipologia de tarefas a aplicar, salvaguardando que:

- uma tarefa formativa precede sempre uma tarefa sumativa;
- serão realizadas, no mínimo, duas tarefas formativas por cada tarefa sumativa aplicada;
- serão realizadas, no mínimo, duas tarefas sumativas em cada período letivo;
- dever-se-ão aplicar, pelo menos, duas técnicas diferentes para recolha da informação, ao longo de cada período letivo;
- Tanto quanto possível as tarefas devem ser orientadas por rubricas. Podem ser usadas as rubricas já existentes, mas podem ser adaptadas;

Nas disciplinas com carga horária reduzida ou no caso de o 3.º período ser mais curto, poder-se-á ponderar este número.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E PLANIFICAÇÕES

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS	DESCRITORES DE DESEMPENHO				
	A	B	C	D	E
Aquisição dos conhecimentos	Adquire plenamente os conhecimentos previstos nas AE. Demonstra sempre responsabilidade no cumprimento das tarefas e dos prazos estabelecidos.	Nível intermédio	Adquire uma parte significativa dos conhecimentos previstos nas AE. Demonstra ocasionalmente responsabilidade no cumprimento das tarefas e prazos estabelecidos.	Nível intermédio	Não adquire os conhecimentos previstos nas AE. Raramente demonstra responsabilidade no cumprimento das tarefas e dos prazos estabelecidos.
Aplicação dos conhecimentos / Resolução de problemas	Aplica plenamente os conhecimentos previstos nas AE. Interpreta, compreende e seleciona estratégias de resolução de problemas com facilidade. Demonstra muita autonomia, empenho, capacidade crítica, sensibilidade estética e iniciativa.		Aplica uma parte significativa dos conhecimentos previstos nas AE. Interpreta, compreende e seleciona estratégias de resolução de problemas razoavelmente. Demonstra alguma autonomia, empenho, capacidade crítica, sensibilidade estética e iniciativa.		Não aplica os conhecimentos previstos nas AE. Interpreta, compreende e seleciona estratégias de resolução de problemas com muitas dificuldades. Demonstra muito pouca autonomia, empenho, capacidade crítica, sensibilidade estética e iniciativa.
Comunicação/Participação	Assume sempre uma postura comunicativa e participativa durante o desenvolvimento e aplicação prática das AE. É sempre assíduo e pontual. Cooperar e está sempre disponível para participar nas atividades da escola. Manifesta uma relação interpessoal muito adequada ao espaço de sala de aula e outros espaços escolares, respeitando sempre as normas de conduta e de trabalho definidas.		Assume ocasionalmente uma postura comunicativa e participativa durante o desenvolvimento e aplicação prática das AE. Nem sempre é assíduo e pontual. Cooperar razoavelmente e está disponível para participar nas atividades da escola. Manifesta uma relação interpessoal adequada ao espaço de sala de aula e outros espaços escolares, respeitando as normas de conduta e de trabalho definidas.		Raramente assume uma postura comunicativa e participativa durante o desenvolvimento e aplicação prática das AE. Raramente é assíduo e pontual. Raramente coopera e está disponível para participar nas atividades da escola. Manifesta uma relação interpessoal inadequada ao espaço de sala de aula e outros espaços escolares, desrespeitando as normas de conduta e de trabalho definidas.

**PLANIFICAÇÃO PEDAGÓGICA ANUAL DA DISCIPLINA DE: EMRC**
**7º Ano**

 1.º Período: n.º total de tempos letivos previstos - **12 a 14**

DOMÍNIOS	TEMAS/MÓDULOS	TEMPOS LETIVOS
Religião e experiência religiosa – 30% Cultura e visão cristã da vida – 30% Ética e Moral– 40%	<b>UL 1 – AS ORIGENS</b>	Aprendizagens essenciais – 7 Avaliação (formativa e sumativa) – 1
	<b>UL 2 – AS RELIGIÕES</b>	Aprendizagens essenciais – 3/4 Avaliação (formativa e sumativa) – 1 Autoavaliação – 1

 2.º Período: n.º total de tempos letivos previstos – **12 a 13**

DOMÍNIOS	TEMAS/MÓDULOS	TEMPOS LETIVOS
Religião e experiência religiosa – 30% Cultura e visão cristã da vida – 30% Ética e Moral– 40%	<b>UL 2 – AS RELIGIÕES</b>	Aprendizagens essenciais – 2 Avaliação (formativa e sumativa) – 1
	<b>UL 3 – RIQUEZA E SENTIDO DOS AFETOS</b>	Aprendizagens essenciais – 7/8 Avaliação (formativa e sumativa) – 1 Autoavaliação – 1

 3.º Período: n.º total de tempos previstos – **7 a 8**

DOMÍNIOS	TEMAS/MÓDULOS	TEMPOS LETIVOS
Religião e experiência religiosa – 30% Cultura e visão cristã da vida – 30% Ética e Moral– 40%	<b>UL 4 – A PAZ UNIVERSAL</b>	Aprendizagens essenciais – 5/6 Avaliação (formativa e sumativa) – 1 Autoavaliação – 1



**PLANIFICAÇÃO PEDAGÓGICA ANUAL DA DISCIPLINA DE: EMRC**
**7º Ano**
**1.º Período**

Temas/Domínio/Módulo/ UFCD	ACPA*	Aprendizagens essenciais	Ações estratégicas a desenvolver ao longo do ano letivo	Técnicas e Instrumentos de recolha de dados
<b>UL 1 – AS ORIGENS</b>	A	1. Identificar as teorias do Big-Bang e evolução das espécies sobre a origem do Universo e do ser humano;	- Uso das Tecnologias da Informação e Comunicação;	Avaliação formativa:
Origem do Universo	B	2. Discutir os dados da ciência, sobre a origem do universo, do ser humano e do sentido da vida e da humanidade, com as diferentes experiências religiosas;	- Estabelecimento de uma relação estreita com situações da vida quotidiana para reflexões posteriores;	- Observação estruturada de intervenções orais e/ou escritas;
Origem da vida	C	3. Conhecer a mensagem bíblica e de outras tradições religiosas sobre a Criação;	- Reforço do trabalho cooperativo;	- Participação e intervenção dos alunos de forma adequada nas atividades da aula;
Origem da Humanidade	D	4. Reconhecer, na mensagem bíblica a excecionalidade da pessoa humana perante toda a Criação;	- Questionamento da realidade;	- Trabalhos de grupo;
Cosmogonias	E	5. Assumir comportamentos de responsabilização social em relação à natureza e ao Homem.	- Interdisciplinaridade;	- Autoavaliação
A Experiência do Povo de Israel	F		- Realização de trabalhos livres;	
Textos Sagrados sobre as Origens	I		- Realização de trabalhos práticos;	
Criação: um acontecimento inacabado			- Simulação de papéis;	
Criação e Ecologia			- Valorização da língua portuguesa;	
			- Interpretação dos textos bíblicos.	Avaliação sumativa:
			Articulação do presente com tradição a cristã;	- Trabalhos de pesquisa ou reflexão individual.
			- Análise de textos de outras tradições culturais e religiosas;	
			- Revisão de vida: interiorização, compreensão e ação.	

Temas/Domínio/Módulo/UFCD	ACPA*	Aprendizagens essenciais	Ações estratégicas a desenvolver ao longo do ano letivo	Técnicas e Instrumentos de recolha de dados
<p><b>UL 2 – AS RELIGIÕES</b></p> <p>A Universalidade do Fenómeno Religioso</p> <p>A novidade abraâmica: o monoteísmo</p> <p>O Judaísmo</p> <p>O Cristianismo</p> <p>O Islamismo</p>	A	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificar manifestações do fenómeno religioso e da experiência religiosa;</li> <li>2. Perceber a função da religião na vida pessoal e coletiva;</li> <li>3. Distinguir Monoteísmo de Politeísmo;</li> <li>4. Identificar exemplos relevantes do património artístico criados com base nas religiões;</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso das Tecnologias da Informação e Comunicação;</li> <li>- Estabelecimento de uma relação estreita com situações da vida quotidiana para reflexões posteriores;</li> <li>- Reforço do trabalho cooperativo;</li> <li>- Questionamento da realidade;</li> <li>- Interdisciplinaridade;</li> <li>- Realização de trabalhos livres;</li> <li>- Realização de trabalhos práticos;</li> <li>- Simulação de papéis;</li> <li>- Valorização da língua portuguesa;</li> <li>- Interpretação dos textos bíblicos.</li> </ul> <p>Articulação do presente com tradição a cristã;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Análise de textos de outras tradições culturais e religiosas;</li> <li>- Revisão de vida: interiorização, compreensão e ação.</li> </ul>	<p>Avaliação formativa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observação estruturada de intervenções orais e/ou escritas;</li> <li>- Participação e intervenção dos alunos de forma adequada nas atividades da aula;</li> <li>- Trabalhos de grupo;</li> <li>- Autoavaliação</li> </ul> <p>Avaliação sumativa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabalhos de pesquisa ou reflexão individual.</li> </ul>
	B			
	C			
	D			
	E			
	F			
	G			
	H			
	I			

**2.º Período**

Temas/Domínio/Módulo/UFCD	ACPA*	Aprendizagens essenciais	Ações estratégicas a desenvolver ao longo do ano letivo	Técnicas e Instrumentos de recolha de dados
<p><b>UL 2 – AS RELIGIÕES</b></p> <p>Quadro sinótico das religiões abraâmicas</p> <p>Perspetiva sobre Deus nas religiões</p> <p>O Diálogo Inter-Religioso</p>	A	<p>5. Identificar as tradições religiosas orientais;</p> <p>6. Compreender o núcleo central constitutivo da identidade das religiões abraâmicas;</p> <p>7. Verificar que os princípios éticos comuns das várias religiões promovem a paz e o bem comum.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso das Tecnologias da Informação e Comunicação;</li> <li>- Estabelecimento de uma relação estreita com situações da vida quotidiana para reflexões posteriores;</li> <li>- Reforço do trabalho cooperativo;</li> <li>- Questionamento da realidade;</li> <li>- Interdisciplinaridade;</li> <li>- Realização de trabalhos livres;</li> <li>- Realização de trabalhos práticos;</li> <li>- Simulação de papéis;</li> <li>- Valorização da língua portuguesa;</li> <li>- Interpretação dos textos bíblicos.</li> </ul> <p>Articulação do presente com tradição a cristã;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Análise de textos de outras tradições culturais e religiosas;</li> <li>- Revisão de vida: interiorização, compreensão e ação.</li> </ul>	<p>Avaliação formativa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observação estruturada de intervenções orais e/ou escritas;</li> <li>- Participação e intervenção dos alunos de forma adequada nas atividades da aula;</li> <li>- Trabalhos de grupo;</li> <li>- Autoavaliação</li> </ul> <p>Avaliação sumativa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabalhos de pesquisa ou reflexão individual.</li> </ul>
	B			
	C			
	D			
	E			
	F			
	G			
	H			
	I			

Temas/Domínio/Módulo/ UFCD	ACPA*	Aprendizagens essenciais	Ações estratégicas a desenvolver ao longo do ano letivo	Técnicas e Instrumentos de recolha de dados
<p><b>UL 3 – RIQUEZA E SENTIDO DOS AFETOS</b></p> <p>Adolescência e as suas mudanças</p> <p>A personalidade humana e as suas diferentes dimensões</p> <p>Os fatores desenvolvimentais da adolescência</p> <p>A experiência de maturação dos adolescentes</p> <p>Crescer é fazer escolhas na perspetiva do amor</p>	<p>A</p> <p>B</p> <p>E</p> <p>F</p> <p>G</p> <p>J</p>	<p>1. Identificar os aspetos essenciais que caracterizam a Adolescência;</p> <p>2. Discutir a relevância da adolescência na formação da personalidade e no desenvolvimento pessoal;</p> <p>3. Valorizar a família, os outros e a sociedade na construção da personalidade da pessoa;</p> <p>4. Relacionar as mudanças na adolescência com o aumento da responsabilidade pessoal, no Ser e no agir;</p> <p>5. Valorizar a mensagem cristã para a vivência do amor humano;</p> <p>6. Assumir atitudes responsáveis na procura da felicidade pessoal e dos outros.</p>	<p>- Uso das Tecnologias da Informação e Comunicação;</p> <p>- Estabelecimento de uma relação estreita com situações da vida quotidiana para reflexões posteriores;</p> <p>- Reforço do trabalho cooperativo;</p> <p>- Questionamento da realidade;</p> <p>- Interdisciplinaridade;</p> <p>- Realização de trabalhos livres;</p> <p>- Realização de trabalhos práticos;</p> <p>- Simulação de papéis;</p> <p>- Valorização da língua portuguesa;</p> <p>- Interpretação dos textos bíblicos.</p> <p>Articulação do presente com tradição a cristã;</p> <p>- Análise de textos de outras tradições culturais e religiosas;</p> <p>- Revisão de vida: interiorização, compreensão e ação.</p>	<p>Avaliação formativa</p> <p>- Observação estruturada de intervenções orais e/ou escritas;</p> <p>- Participação e intervenção dos alunos de forma adequada nas atividades da aula;</p> <p>- Trabalhos de grupo;</p> <p>- Autoavaliação</p> <p>Avaliação sumativa</p> <p>- Trabalhos de pesquisa ou reflexão individual.</p>

### 3.º Período

Temas/Domínio/Módulo/ UFCD	ACPA*	Aprendizagens essenciais	Ações estratégicas a desenvolver ao longo do ano letivo	Técnicas e Instrumentos de recolha de dados
<b>UL 4 – A PAZ UNIVERSAL</b>	A	1. Identificar a Paz como condição essencial para a convivência humana;	- Uso das Tecnologias da Informação e Comunicação; - Estabelecimento de uma relação estreita com situações da vida quotidiana para reflexões posteriores; - Reforço do trabalho cooperativo; - Questionamento da realidade; - Interdisciplinaridade; - Realização de trabalhos livres; - Realização de trabalhos práticos; - Simulação de papéis; - Valorização da língua portuguesa; - Interpretação dos textos bíblicos. Articulação do presente com tradição a cristã; - Análise de textos de outras tradições culturais e religiosas; - Revisão de vida: interiorização, compreensão e ação.	Avaliação formativa - Observação estruturada de intervenções orais e/ou escritas; - Participação e intervenção dos alunos de forma adequada nas atividades da aula; - Trabalhos de grupo; - Autoavaliação
A Paz: o grande sonho da humanidade	B	2. Discutir situações reais de falência da paz;		
Situações de ausência de paz	D	3. Identificar atitudes e instituições para a promoção da paz no mundo;		
O direito à paz	E	4. Mobilizar os princípios do diálogo inter-religioso como suporte para a construção da paz e colaboração entre os povos;		
Promoção do bem comum	F	5. Valorizar a Paz como elemento essencial da identidade cristã;		
Mensagem bíblica sobre a paz	G	6. Assumir atitudes responsáveis pela construção da paz.		
A missão das religiões e o contributo de cada pessoa para a construção da paz	I			

#### ACPA\* - Áreas de Competências do Perfil dos Alunos

- A- Linguagem e textos
- B- Informação e Comunicação
- C- Raciocínio e resolução de problemas
- D- Pensamento crítico e Pensamento criativo
- E- Relacionamento Interpessoal

- F- Desenvolvimento pessoal e autonomia
- G- Bem-estar, saúde e ambiente
- H- Sensibilidade estética e artística
- I- Saber científico, técnico e tecnológico
- J- Consciência e domínio do corpo

**Nota:** Será da competência de cada área disciplinar/conselho de ano, tendo em conta as Aprendizagens Essenciais (AE) e os Critérios de Avaliação do Agrupamento, definir o número e a tipologia de tarefas a aplicar, salvaguardando que:

- uma tarefa formativa precede sempre uma tarefa sumativa;
- serão realizadas, no mínimo, duas tarefas sumativas em cada período letivo; \*
- dever-se-ão aplicar, pelo menos, duas técnicas diferentes para recolha da informação, ao longo de cada período letivo;
- tanto quanto possível as tarefas devem ser orientadas por rubricas. Podem ser usadas as rubricas já existentes mas podem ser adaptadas;

\* Nas disciplinas com carga horária reduzida ou no caso de o 3.º período ser mais curto, poder-se-á ponderar este número.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS	DESCRITORES DE DESEMPENHO				
	A	B	C	D	E
Aquisição dos conhecimentos	Adquire plenamente os conhecimentos previstos nas AE. Demonstra sempre responsabilidade no cumprimento das tarefas e dos prazos estabelecidos.	Nível Intermediário	Adquire uma parte significativa dos conhecimentos previstos nas AE. Demonstra ocasionalmente responsabilidade no cumprimento das tarefas e prazos estabelecidos.	Nível Intermediário	Não adquire os conhecimentos previstos nas AE. Raramente demonstra responsabilidade no cumprimento das tarefas e dos prazos estabelecidos.
Aplicação dos conhecimentos / Resolução de problemas	Aplica plenamente os conhecimentos previstos nas AE. Interpreta, compreende e seleciona estratégias de resolução de problemas com facilidade. Demonstra muita autonomia, empenho, capacidade crítica, sensibilidade estética e iniciativa.		Aplica uma parte significativa dos conhecimentos previstos nas AE. Interpreta, compreende e seleciona estratégias de resolução de problemas razoavelmente. Demonstra alguma autonomia, empenho, capacidade crítica, sensibilidade estética e iniciativa.		Não aplica os conhecimentos previstos nas AE. Interpreta, compreende e seleciona estratégias de resolução de problemas com muitas dificuldades. Demonstra muito pouca autonomia, empenho, capacidade crítica, sensibilidade estética e iniciativa.
Comunicação/Participação	Assume sempre uma postura comunicativa e participativa durante o desenvolvimento e aplicação prática das AE. É sempre assíduo e pontual. Cooperar e está sempre disponível para participar nas atividades da escola. Manifesta uma relação interpessoal muito adequada ao espaço de sala de aula e outros espaços escolares, respeitando sempre as normas de conduta e de trabalho definidas.		Assume ocasionalmente uma postura comunicativa e participativa durante o desenvolvimento e aplicação prática das AE. Nem sempre é assíduo e pontual. Cooperar razoavelmente e está disponível para participar nas atividades da escola. Manifesta uma relação interpessoal adequada ao espaço de sala de aula e outros espaços escolares, respeitando as normas de conduta e de trabalho definidas.		Raramente assume uma postura comunicativa e participativa durante o desenvolvimento e aplicação prática das AE. Raramente é assíduo e pontual. Raramente coopera e está disponível para participar nas atividades da escola. Manifesta uma relação interpessoal inadequada ao espaço de sala de aula e outros espaços escolares, desrespeitando as normas de conduta e de trabalho definidas.

**PLANIFICAÇÃO PEDAGÓGICA ANUAL DA DISCIPLINA DE: Tecnologias da Informação e Comunicação**
**7º Ano**

1º Período: n.º total de tempos letivos previstos - 13

TEMAS/DOMÍNIOS	TEMPOS LETIVOS
<b>Criar e inovar (70%):</b> Edição de Imagem	Aprendizagens essenciais – 9 Avaliação Sumativa - 3 Autoavaliação -1
<b>Domínios transversais*</b> > Segurança, responsabilidade e respeito em ambientes digitais (10%) > Investigar e pesquisar (10%) > Comunicar e colaborar (10%)	

2º Período: n.º total de tempos letivos previstos – 13

TEMAS/DOMÍNIOS	TEMPOS LETIVOS
<b>Criar e inovar (70%):</b> Edição de vídeo e som	Aprendizagens essenciais – 9 Avaliação Sumativa - 3 Autoavaliação -1
<b>Domínios transversais*</b> > Segurança, responsabilidade e respeito em ambientes digitais (10%) > Investigar e pesquisar (10%) > Comunicar e colaborar (10%)	

3º Período: n.º total de tempos letivos previstos – 7

TEMAS/DOMÍNIOS	TEMPOS LETIVOS
<b>Criar e inovar (70%):</b> Modelação 3D	Aprendizagens essenciais –4 Avaliação Sumativa - 2 Autoavaliação -1
<b>Domínios transversais*</b> > Segurança, responsabilidade e respeito em ambientes digitais (10%) > Investigar e pesquisar (10%) > Comunicar e colaborar (10%)	



\* Os conteúdos dos domínios “Segurança, responsabilidade e respeito em ambientes digitais”, “Investigar e pesquisar”, “Comunicar e colaborar”, não deverão ser abordados de forma isolada. Sempre que possível, devem ser integrados em atividades e projetos desenvolvidos no âmbito dos conteúdos trabalhados no domínio “Criar e inovar”.

**1º Período**

Temas/Domínios	ACPA*	Aprendizagens essenciais	Ações estratégicas a desenvolver ao longo do ano letivo	Técnicas e Instrumentos de recolha de dados
<b>Criar e inovar:</b> > <b>Edição de imagem</b> – Gestão de projetos de edição de imagem – Transferir imagens capturadas para o computador – Utilização das ferramentas – Utilização de filtros – Utilizar e gerir camadas – Manipulação de imagens – Exportar imagens	Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J)  Crítico (A, B, D, J)  Crítico / Analítico (A, B, C, D, G)  Indagador / Investigador (C, D, F, H, I)  Respeitador da diferença / do outro (A, B, E, F, H)  Sistematizador / Organizador (A, B, C, I, J)  Questionador (A, F, G, I, J)	<b>Explorar ideias e desenvolver o pensamento computacional e produzir artefactos digitais criativos, recorrendo a estratégias e ferramentas digitais de apoio à criatividade:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Compreender e utilizar técnicas elementares (enquadramento, ângulos, entre outras) de captação e edição de imagem.</li> <li>Analisar que tipos de problemas podem ser resolvidos usando imagem;</li> <li>Decompor um objeto nos seus elementos constituintes;</li> <li>Mobilizar os conhecimentos sobre as normas dos direitos de autor associados à utilização da imagem.</li> <li>Integrar conteúdos provenientes de diferentes tipos de suportes, para produzir e modificar, de acordo com normas e diretrizes conhecidas, artefactos digitais criativos para exprimir ideias, sentimentos e propósitos específicos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mobilização das Aprendizagens Essenciais restantes domínios, incentivando o desenvolvimento de projetos interdisciplinares e de outros serviços e projetos da escola, com a família e com instituições regionais, nacionais ou internacionais.</li> <li>Tratamento e organização dos dados recolhidos, em diferentes formatos, como, por exemplo, em relatórios, diagramas, infográficos, cartazes digitais, apresentações multimédia, entre outros.</li> <li>Produção de variados tipos de artefactos digitais, como, por exemplo,</li> </ul>	F – Observação: Trabalho sala de aula  S – Inquérito: Questionário  S – Observação: Conceção e produção de objetos

	<p>Comunicador / Desenvolvimento da linguagem e oralidade (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo / colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável / Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>		<p>narrativas digitais, animações, jogos, entre outros.</p>	
--	--	--	---	--

**2º Período**

Temas/Domínios	ACPA *	Aprendizagens essenciais	Ações estratégicas a desenvolver ao longo do ano letivo	Técnicas e Instrumentos de recolha de dados
<b>Criar e inovar:</b> > <b>Edição de vídeo e som</b> – Transferir vídeo capturado para o computador – Gerir projetos de vídeo – Inserir elementos multimédia (vídeo, imagem, som e texto) na linha de tempo – Gerir elementos multimédia na linha de tempo – Aplicar efeitos de vídeo e de som num projeto – Exportar vídeos – Capturar áudio a partir do microfone – Exportar áudios	Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J)  Crítico (A, B, D, J)  Crítico / Analítico (A, B, C, D, G)  Indagador / Investigador (C, D, F, H, I)  Respeitador da diferença / do outro (A, B, E, F, H)  Sistematizador / Organizador (A, B, C, I, J)  Questionador (A, F, G, I, J)  Comunicador / Desenvolvimento da linguagem e	<b>Explorar ideias e desenvolver o pensamento computacional e produzir artefactos digitais criativos, recorrendo a estratégias e ferramentas digitais de apoio à criatividade:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Compreender e utilizar técnicas elementares (enquadramento, ângulos, entre outras) de captação e edição de som e vídeo;</li> <li>Analisar que tipos de problemas podem ser resolvidos usando imagem, som, vídeo;</li> <li>Decompor um objeto nos seus elementos constituintes;</li> <li>Desenhar objetos, produzir narrativas digitais, utilizando as técnicas e materiais adequados de captação de imagem, som e vídeo tendo em vista soluções adequadas a um problema ou projeto;</li> <li>Mobilizar os conhecimentos sobre as normas dos direitos de autor associados à utilização da imagem, do som e do vídeo;</li> <li>Integrar conteúdos provenientes de diferentes tipos de suportes, para produzir e modificar, de acordo com normas e diretrizes conhecidas, artefactos digitais criativos para exprimir ideias, sentimentos e propósitos específicos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mobilização das Aprendizagens Essenciais dos restantes domínios, incentivando o desenvolvimento de projetos interdisciplinares e de outros serviços e projetos da escola, com a família e com instituições regionais, nacionais ou internacionais.</li> <li>Tratamento e organização dos dados recolhidos, em diferentes formatos, como, por exemplo, em relatórios, diagramas, infográficos, cartazes digitais, apresentações multimédia, entre outros.</li> <li>Produção de variados tipos de artefactos digitais, como, por exemplo, narrativas digitais, animações, jogos, entre outros.</li> </ul>	F – Observação: Trabalho sala de aula  S – Inquérito: Questionário  S – Observação: Conceção e produção de objetos

	oralidade (A, B, D, E, H)			
	Autoavaliador (transversal às áreas)			
	Participativo / colaborador (B, C, D, E, F)			
	Responsável / Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)			
	Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)			

**3º Período**

Temas/Domínios	ACPA*	Aprendizagens essenciais	Ações estratégicas a desenvolver ao longo do ano letivo	Técnicas e Instrumentos de recolha de dados
<b>Criar e inovar:</b> > <b>Modelação 3D</b> – Gerir projetos de modelação 3D – Adicionar formas – Manipular a câmara – Gerir objetos – Manipular objetos no plano de trabalho – Exportar modelos 3D	Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J)  Crítico (A, B, D, J)  Crítico / Analítico (A, B, C, D, G)  Indagador / Investigador (C, D, F, H, I)  Respeitador da diferença / do outro (A, B, E, F, H)  Sistematizador / Organizador (A, B, C, I, J)  Questionador (A, F, G, I, J)  Comunicador / Desenvolvimento da linguagem e oralidade	<b>Explorar ideias e desenvolver o pensamento computacional e produzir artefactos digitais criativos, recorrendo a estratégias e ferramentas digitais de apoio à criatividade:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Compreender e utilizar técnicas elementares de modelação 3D;</li> <li>Analisar que tipos de problemas podem ser resolvidos usando modelação e simulação;</li> <li>Decompor um objeto nos seus elementos constituintes;</li> <li>Desenhar objetos, produzir narrativas digitais, utilizando as técnicas e materiais adequados de captação de imagem, som, vídeo e modelação, tendo em vista soluções adequadas a um problema ou projeto;</li> <li>Mobilizar os conhecimentos sobre as normas dos direitos de autor associados à utilização da imagem, do</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mobilização das Aprendizagens Essenciais dos restantes domínios, incentivando o desenvolvimento de projetos interdisciplinares e de outros serviços e projetos da escola, com a família e com instituições regionais, nacionais ou internacionais.</li> <li>Tratamento e organização dos dados recolhidos, em diferentes formatos, como, por exemplo, em relatórios, diagramas, infográficos, cartazes digitais, apresentações multimédia, entre outros.</li> <li>Produção de variados tipos de artefactos digitais, como, por exemplo, narrativas digitais, animações, jogos, entre outros.</li> </ul>	F – Observação: Trabalho sala de aula  S – Inquérito: Questionário  S – Observação: Conceção e produção de objetos

	<p>(A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo / colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável / Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	<p>som e do vídeo e modelação 3D;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Integrar conteúdos provenientes de diferentes tipos de suportes, para produzir e modificar, de acordo com normas e diretrizes conhecidas, artefactos digitais criativos para exprimir ideias, sentimentos e propósitos específicos.</li> </ul>		
--	---	---	--	--

**Domínios transversais: Os conteúdos não deverão ser abordados de forma isolada. Serão integrados em atividades e projetos desenvolvidos no âmbito dos conteúdos trabalhados no domínio “Criar e inovar”**

Temas/Domínios	ACPA*	Aprendizagens essenciais	Ações estratégicas a desenvolver ao longo do ano letivo	Técnicas e Instrumentos de recolha de dados
Segurança, responsabilidade e respeito em ambientes digitais	<p>Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Crítico (A, B, D, J)</p> <p>Crítico / Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador / Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença / do outro (A, B, E, F, H)</p>	<p>O aluno <b>adota uma atitude crítica, refletida e responsável no uso de tecnologias, ambientes e serviços digitais:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Conhecer diferentes sistemas operativos e mecanismos de segurança.</li> <li>Adotar práticas seguras de instalação, atualização, configuração e utilização de ferramentas digitais.</li> <li>Conhecer comportamentos que visam a proteção da privacidade e adotar comportamentos seguros na utilização de ferramentas digitais.</li> <li>Adotar práticas seguras de utilização das ferramentas digitais e na navegação na Internet.</li> <li>Ler, compreender e identificar mensagens manipuladas ou falsas.</li> <li>Respeitar as normas dos direitos de autor associados à utilização da imagem, do som e do vídeo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Introdução dos conteúdos através da visualização de vídeos.</li> <li>Promoção de debates em grupo/ turma sobre os conteúdos trabalhados.</li> <li>Utilização de aplicações de jogos que trabalhem as temáticas previstas.</li> <li>Utilização de recursos disponíveis em diversos locais na internet como, por exemplo, em <a href="http://www.seguranet.pt">www.seguranet.pt</a>.</li> </ul>	<p>F – Observação: Trabalho sala de aula</p> <p>S – Inquérito: Questionário</p>
Investigar e pesquisar	<p>Sistematizador / Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador /</p>	<p>O aluno <b>planifica uma investigação online:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Usar uma estratégia para formular questões que permitam orientar a recolha de dados ou informações pertinentes.</li> <li>Definir palavras-chave para localizar informação, utilizando mecanismos e funções simples de pesquisa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Visualização de vídeos.</li> <li>Identificação de necessidades ou de problemas relacionados com o meio envolvente (local, nacional ou global).</li> <li>Reflexão sobre possíveis soluções para problemas, análise e troca de ideias,</li> </ul>	<p>F – Observação: Trabalho sala de aula</p> <p>S – Inquérito: Questionário</p>

	<p>Desenvolvimento da linguagem e oralidade (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo / colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável / Autónimo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Utilizar o computador e outros dispositivos digitais como ferramentas de apoio ao processo de investigação e pesquisa.</li> <li>▪ Conhecer as potencialidades e principais funcionalidades de aplicações para apoiar o processo de investigação e pesquisa online.</li> <li>▪ Realizar pesquisas, utilizando os termos selecionados e relevantes de acordo com o tema a desenvolver.</li> <li>▪ Adotar comportamentos seguros na navegação na Internet;</li> </ul>	<p>construção de questões e planeamento de fases de investigação e de pesquisa, individualmente, em pares ou em grupo, utilizando aplicações digitais que permitam a criação de mapas conceptuais, registo de notas, murais digitais, diagramas, brainstorming online ou outras.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Desenvolvimento de ferramentas que sustentem a recolha, a gestão e a organização de informação, como, por exemplo, formulários, tabelas, linhas cronológicas, agregadores de conteúdos, entre outros</li> </ul>	
<p>Colaborar e comunicar</p>		<p>O aluno <b>mobiliza as estratégias e ferramentas de comunicação e colaboração:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Identificar novos meios e aplicações que permitam a comunicação e a colaboração, utilizando, sob supervisão, as mais adequadas para realização de trabalho colaborativo e comunicação que se pretendem efetuar no âmbito de atividades e/ou projetos.</li> <li>▪ Utilizar diferentes meios e aplicações que permitam a comunicação e colaboração em ambientes digitais fechados.</li> <li>▪ Apresentar e partilhar os produtos desenvolvidos, utilizando meios digitais de comunicação e colaboração em ambientes digitais fechados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Introdução dos conteúdos através da visualização de vídeos ou de outros recursos digitais.</li> <li>● Criação de situações com o objetivo de desenvolver nos alunos a comunicação, a colaboração e a interação, de forma síncrona e assíncrona, utilizando as plataformas digitais mais adequadas ao desenvolvimento dos projetos.</li> </ul>	<p>F – Observação: Trabalho sala de aula</p> <p>S – Inquérito: Questionário</p>



			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Criação de momentos para que os alunos possam apresentar e partilhar, individualmente, em pares ou em grupo, o desenvolvimento dos projetos.</li> </ul>	
--	--	--	--	--

### ACPA\* - Áreas de Competências do Perfil dos Alunos

- |  |   |
|--|---|
| <b>A-</b> Linguagem e textos                       | <b>F-</b> Desenvolvimento pessoal e autonomia     |
| <b>B-</b> Informação e Comunicação                 | <b>G-</b> Bem-estar, saúde e ambiente             |
| <b>C-</b> Raciocínio e resolução de problemas      | <b>H-</b> Sensibilidade estética e artística      |
| <b>D-</b> Pensamento crítico e Pensamento criativo | <b>I-</b> Saber científico, técnico e tecnológico |
| <b>E-</b> Relacionamento Interpessoal              | <b>J-</b> Consciência e domínio do corpo          |

**Nota:** Será da competência de cada área disciplinar/conselho de ano, tendo em conta os domínios definidos e respetivas ponderações, determinar o número e a tipologia de tarefas a aplicar, salvaguardando que:

- uma tarefa formativa deve preceder sempre uma tarefa sumativa;
- serão realizadas, no mínimo, duas tarefas sumativas em cada período letivo\*;
- dever-se-ão aplicar, pelo menos, duas técnicas diferentes para recolha da informação, ao longo de cada período letivo\*;
- tanto quanto possível as tarefas devem ser orientadas por rubricas. Podem ser usadas as rubricas já existentes, mas podem ser adaptadas;

**\*Nas disciplinas com carga horária reduzida ou no caso de o 3.º período ser mais curto, poder-se-á ponderar este número.**

**ANO LETIVO 2024-2025**
**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO**

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS	DESCRITORES DE DESEMPENHO				
	A	B	C	D	E
Aquisição dos conhecimentos	Adquire plenamente os conhecimentos previstos nas AE. Demonstra sempre responsabilidade no cumprimento das tarefas e dos prazos estabelecidos.	Nível intermédio	Adquire uma parte significativa dos conhecimentos previstos nas AE. Demonstra ocasionalmente responsabilidade no cumprimento das tarefas e prazos estabelecidos.	Nível intermédio	Não adquire os conhecimentos previstos nas AE. Raramente demonstra responsabilidade no cumprimento das tarefas e dos prazos estabelecidos.
Aplicação dos conhecimentos / Resolução de problemas	Aplica plenamente os conhecimentos previstos nas AE. Interpreta, compreende e seleciona estratégias de resolução de problemas com facilidade. Demonstra muita autonomia, empenho, capacidade crítica, sensibilidade estética e iniciativa.		Aplica uma parte significativa dos conhecimentos previstos nas AE. Interpreta, compreende e seleciona estratégias de resolução de problemas razoavelmente. Demonstra alguma autonomia, empenho, capacidade crítica, sensibilidade estética e iniciativa.		Não aplica os conhecimentos previstos nas AE. Interpreta, compreende e seleciona estratégias de resolução de problemas com muitas dificuldades. Demonstra muito pouca autonomia, empenho, capacidade crítica, sensibilidade estética e iniciativa.
Comunicação/Participação	Assume sempre uma postura comunicativa e participativa durante o desenvolvimento e aplicação prática das AE. É sempre assíduo e pontual. Cooperar e está sempre disponível para participar nas atividades da escola. Manifesta uma relação interpessoal muito adequada ao espaço de sala de aula e outros espaços escolares, respeitando sempre as normas de conduta e de trabalho definidas.		Assume ocasionalmente uma postura comunicativa e participativa durante o desenvolvimento e aplicação prática das AE. Nem sempre é assíduo e pontual. Cooperar razoavelmente e está disponível para participar nas atividades da escola. Manifesta uma relação interpessoal adequada ao espaço de sala de aula e outros espaços escolares, respeitando as normas de conduta e de trabalho definidas.		Raramente assume uma postura comunicativa e participativa durante o desenvolvimento e aplicação prática das AE. Raramente é assíduo e pontual. Raramente coopera e está disponível para participar nas atividades da escola. Manifesta uma relação interpessoal inadequada ao espaço de sala de aula e outros espaços escolares, desrespeitando as normas de conduta e de trabalho definidas.

**PLANIFICAÇÃO PEDAGÓGICA ANUAL DA DISCIPLINA DE: Educação Física**
**7º Ano**
**1º | 2º | 3º Períodos: nº total de tempos letivos - 99**

DOMÍNIOS	TEMAS	TEMPOS LETIVOS
<b>Domínios – Área das Atividades Físicas (75%)</b>	JDC (Andebol) Ginástica de solo Badminton Atletismo Orientação	<b>Aprendizagens essenciais</b>  <b>Avaliação</b> 1 formativa e 1 sumativa para cada modalidade  <b>Autoavaliação</b> 3 (uma para cada período)
<b>Domínio - Área de conhecimentos (15%)</b>		<b>Aprendizagens essenciais</b> Ao longo de todo o ano letivo <b>Avaliação</b> 1 formativa e 1 sumativa (em cada período)
<b>Domínio - Área de Aptidão Física (10%)</b>		<b>Aprendizagens essenciais</b> Ao longo de todo o ano letivo  <b>Avaliação</b> 1 formativa e 1 sumativa (em cada período)

**1º | 2º | 3º Períodos**

Temas	ACPA*	Aprendizagens essenciais	Ações estratégicas a desenvolver ao longo do ano letivo	Técnicas e Instrumentos de recolha de dados
<p><b>SUBÁREA JOGOS DESPORTIVOS COLETIVOS</b></p> <p><b>Andebol (introdução)</b></p>	B, C, D, E, F, G, I, J	<p>Colabora e coopera com os companheiros para o alcance do objetivo, nos Jogos Desportivos Coletivos (Andebol), realizando com oportunidade e correção as ações técnico-táticas elementares em todas as funções, conforme a oposição em cada fase do jogo, aplicando as regras, não só como jogador, mas também como árbitro.</p> <p><b>Andebol</b></p> <p>1. Conhece o objetivo do jogo, a função e o modo de execução das principais ações técnico-táticas e as regras do jogo:</p> <p>a) início e recomeço do jogo,                      b) formas de jogar a bola,                      c) violações por dribles e passos,                      d) violações da área de baliza,                      e) infrações à regra de conduta com o adversário e respetivas penalizações.</p> <p>2. Em situação de jogo de Andebol de 5 (4+1 x 4+1) num campo reduzido, com aproximadamente 25m x 14m, baliza com aproximadamente 1,80m de altura e área de baliza de 5m, utilizando uma bola “afável” n.º 0:</p> <p>2.1 Com a sua equipa em posse da bola:                      2.1.1 Desmarca-se oferecendo linha de passe, se entre ele e o companheiro com bola se encontra um defesa (“quebra do alinhamento”), garantindo a ocupação equilibrada do espaço de jogo.</p>	<p>Material específico da modalidade</p> <p>Exercícios critérios</p> <p>Jogos reduzidos e condicionados, em grupos homogéneos e heterogéneos</p> <p>Aprendizagem individual e por grupo</p>	<p><b>TESTAGEM</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Minitestes</li> <li>• Ferramentas pedagógicas digitais</li> </ul> <p><b>OBSERVAÇÃO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grelha de observação direta</li> <li>• Exercícios critério</li> <li>• Escala de classificação</li> <li>• Apresentação prática/oral</li> </ul> <p><b>INQUÉRITO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Questionamento oral</li> </ul> <p><b>ANÁLISE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grelha de registo</li> <li>• Guião</li> </ul>

		<p>2.1.2 Com boa pega de bola, opta por passe, armando o braço, a um jogador em posição mais ofensiva ou por drible em progressão para finalizar.</p> <p>2.1.3 Finaliza em remate em salto, se recebe a bola, junto da área, em condições favoráveis.</p> <p>2.2 Logo que a sua equipa perde a posse da bola assume atitude defensiva, procurando de imediato recuperar a sua posse:</p> <p>2.2.1 Tenta intercetar a bola, colocando-se numa posição diagonal de defesa, para intervir na linha de passe do adversário.</p> <p>2.2.2 Impede ou dificulta a progressão em drible, o passe e o remate, colocando-se entre a bola e a baliza na defesa do jogador com bola.</p> <p>2.3 Como guarda-redes:</p> <p>2.3.1 Enquadra-se com a bola, sem perder a noção da sua posição relativa à baliza, procurando impedir o golo.</p> <p>2.3.2 - Inicia o contra-ataque, se recupera a posse da bola, passando a um jogador desmarcado.</p> <p>3. Realiza com oportunidade e correção global, no jogo e em exercícios critério, as ações:</p> <p>a) passe-receção em corrida, b) receção-remate em salto, c) drible-remate em salto, d) acompanhamento do jogador com e sem bola e e) interceção.</p>		<p>Trabalho de pesquisa</p>
<p><b>SUBÁREA DA GINÁSTICA</b></p> <p><b>Ginástica de Solo (Introdução)</b></p>	<p><b>B, C, D, F, G, H, I, J</b></p>	<p>Compor, realizar e analisar da GINÁSTICA (Solo), as destrezas elementares de acrobacia, dos saltos, do solo e dos outros aparelhos, em esquemas individuais e/ou de grupo, aplicando os critérios de correção técnica, expressão e combinação, e apreciando os esquemas de acordo com esses critérios.</p>	<p>Exercícios critério</p> <p>Trabalho individual e de grupo</p> <p>Trabalho por estações</p> <p>Elaboração de esquemas</p>	

<b>SUBÁREA ATLETISMO (Introdução)</b>	B, C, D, E, F, G, I, J	Realiza e analisa, no Atletismo, corridas, lançamentos cumprindo corretamente as exigências elementares, técnicas e do regulamento, não só como praticante, mas também como juiz.	Material específico da modalidade  Exercícios critério  Séries/Concursos
<b>SUBÁREA RAQUETES  Badminton (Introdução)</b>	A, B, C, D, E, F, G, I, J	Realiza com oportunidade e correção as ações técnico-táticas elementares, nos JOGOS DE RAQUETES (Badminton), garantindo a iniciativa e ofensividade em participações «individuais» e «a pares», aplicando as regras, não só como jogador, mas também como árbitro.	Material específico da modalidade  Exercícios critério  Jogo singulares  Jogos reduzidos e condicionados  Aprendizagem por pares  Torneios
<b>SUBÁREAS OUTRAS  Orientação (Introdução)</b>		Realizar PERCURSOS (Orientação) elementares, utilizando técnicas de orientação e respeitando as regras de organização, participação, e de preservação da qualidade do ambiente.	Material específico da modalidade  Trabalho por estações  Aprendizagem individual
<b>ÁREA DA APTIDÃO FÍSICA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Resistência,</li> <li>• força,</li> <li>• Flexibilidade,</li> <li>• Velocidade,</li> <li>• Destreza geral</li> </ul>	B, E, F, G, H, J	Desenvolve capacidades motoras evidenciando aptidão muscular e aptidão aeróbia, enquadradas na Zona Saudável de Aptidão Física.	Material específico  Trabalho por circuito, estações ou concursos  Aprendizagem individual e grupo

<b>ÁREA DOS CONHECIMENTOS</b>	A, B, C, D, I	Conhece os regulamentos e a terminologia técnica e científica dos temas/modalidades abordados e aplica-os na prática. Relaciona aptidão física e saúde e identifica os benefícios do exercício físico para a saúde. Interpreta a dimensão sociocultural dos desportos na atualidade e ao longo dos tempos, nomeadamente os jogos olímpicos e paralímpicos.	Questionamento em sala de aula  Aprendizagem individual e grupo  Trabalho de pesquisa/projeto
-------------------------------	---------------	--	---

NOTA: devido à especificidade da disciplina de Educação Física, nomeadamente no que diz respeito à ocupação de espaços, as modalidades são abordadas conforme os espaços que lhe estão afetas, não existindo uma divisão de matérias por períodos letivos. As áreas de Aptidão Física e dos Conhecimentos são abordadas em todas as áreas do programa. Devem consultar os ANEXOS das Aprendizagens Essenciais para conhecer os objetivos específicos para o ano em questão.

ACPA\* - Áreas de Competências do Perfil dos Alunos

- |   |  |
|---|--|
| A- Linguagem e textos                       | F- Desenvolvimento pessoal e autonomia     |
| B- Informação e Comunicação                 | G- Bem-estar, saúde e ambiente             |
| C- Raciocínio e resolução de problemas      | H- Sensibilidade estética e artística      |
| D- Pensamento crítico e Pensamento criativo | I- Saber científico, técnico e tecnológico |
| E- Relacionamento Interpessoal              | J- Consciência e domínio do corpo          |

**Nota:** Será da competência de cada área disciplinar/conselho de ano, tendo em conta os domínios definidos e respetivas ponderações, determinar o número e a tipologia de tarefas a aplicar, salvaguardando que:

- uma tarefa formativa deve preceder sempre uma tarefa sumativa;
- serão realizadas, no mínimo, duas tarefas sumativas em cada período letivo\*;
- dever-se-ão aplicar, pelo menos, duas técnicas diferentes para recolha da informação, ao longo de cada período letivo\*;
- tanto quanto possível as tarefas devem ser orientadas por rubricas. Podem ser usadas as rubricas já existentes, mas podem ser adaptadas;

\*Nas disciplinas com carga horária reduzida ou no caso de o 3.º período ser mais curto, poder-se-á ponderar este número.